

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 21.03.2023 09:52:03

Уникальный идентификатор:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237fab5c65

Министерство науки и высшего образования

Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования «Норильский государственный индустриальный

институт»

Политехнический колледж

Комплект

контрольно-оценочных средств

учебной дисциплины

«Мировая художественная культура»

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)
по специальностям среднего профессионального образования (СПО):

40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования.

Организация-разработчик: Политехнический колледж ФГБОУВО «Норильский индустриальный институт»

Разработчик:
Корнилов О.И., преподаватель

Рассмотрен на заседании предметной комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии Алилекова Е.Б.

Утвержден методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Норильский индустриальный институт»

Протокол заседания методического совета № ___ от «___» _____ 20__ г.

Зам. директора по УР _____ Блинова С.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств	4
1.1 Формируемые компетенции	4
1.2 Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
2 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)	6
2.1 Формы и методы оценивания	6
3 Задания для оценки освоения учебной дисциплины	10
4 Критерии оценивания	22

1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств (КОС)

1.1 Формируемые компетенции

КОС предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме экзамена.

В результате освоения учебной дисциплины Мировая художественная культура обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, которые формируют общие компетенции:

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Таблица 1 – Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

Умения	Знания
1 узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	1 основные виды и жанры искусства
2 устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	2 изученные направления и стили мировой художественной культуры
3 пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре	3 шедевры мировой художественной культуры
4 выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения)	4 особенности языка различных видов искусства

2 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

2.1 Формы и методы оценивания

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

тесты – контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

письменный контроль – выполнением письменных творческих заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме экзамена.

Таблица 2 – Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
Введение. Понятие «художественная культура».		<i>ОК 4,8</i> <i>У3,32</i>				
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира.		<i>31-4, У1, У2,</i> <i>ОК4,8</i>				
Тема 1.1 Миф – основа ранних представлений о мире.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>31-4, У1, У2,</i> <i>ОК4,8</i>				
Тема 1.2 Художественный образ в первобытном искусстве.	<i>Устный опрос</i> <i>Письменная проверочная работа</i>	<i>31-4, У1, У2,</i> <i>ОК4,8</i>	<i>Тестирование</i>	<i>31-4, У1, У2,</i> <i>ОК4,8</i>		
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира.		<i>31-4, У1, У2,</i> <i>ОК4,8</i>				
Тема 2.1. Искусство Месопотамии.	<i>Устный опрос</i>	<i>31-4, У1, У2,</i> <i>ОК4,8</i>				
Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>31-4, У1, У2,</i> <i>ОК4,8</i>				
Тема 2.3. Крито-микенская культура.	<i>Устный опрос</i> <i>Письменная работа</i>	<i>31-4, У1, У2,</i> <i>ОК4,8</i>				
Раздел 3. Художественная культура Востока.		<i>У4-У7,</i> <i>ОК2-ОК9</i> <i>31-3</i>				
Тема 3.1. Культура Древней Индии.	<i>Устный опрос</i> <i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У4, У5,</i> <i>ОК2-ОК5</i> <i>31</i>				

Раздел 4. Античная культура.		У1-4, ОК2-ОК9				
Тема 4.1. Понятие и характерные черты искусства эпохи античности.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У2,3,34 ОК2-ОК9</i>				
Тема 4.2. Архитектура Древней Греции.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У4,34 ОК2-ОК5</i>				
Тема 4.3. Скульптура Древней Греции.	<i>Устный опрос</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>				
Тема 4.4. Культура Древнего Рима.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>				
Тема 4.5. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>	<i>Письменная проверочна я работа</i>			
Раздел 5. Раннехристианское искусство.		У1-У4, ОК2-ОК9 31-3				
Тема 5.1. Раннехристианская архитектура.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>31-4, У1, У2, ОК4,8</i>				
Раздел 6. Художественная культура Средних веков.		У1-У4, ОК2-ОК9 31-4				
Тема 6.1. Византийский стиль в архитектуре.	<i>Устный опрос Рефераты</i>	<i>У3, ОК2, ОК6, ОК7</i>				
Тема 6.2. Живопись Византии.	<i>Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У4,34 ОК2-ОК5</i>				

Тема 6.3. Культура Западной Европы.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У2,У4 ОК2-9 33</i>				
Тема 6.4. Культура Древней Руси.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У2,У4 ОК2-9 33</i>				
Тема 6.5. Византийский стиль в иконописи.	<i>Письменный опрос</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>	Тестирова ние	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>		
Раздел 7. Художественная культура эпохи Возрождения.		<i>У1-У4, ОК2-9 32,33</i>				
Тема 7.1. Понятие Возрождения.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У1-У4 32</i>				
Тема 7.2. Живопись и скульптура Раннего Возрождения.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У3 33</i>				
Тема 7.3. Архитектура Кватроченто.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2 32-3</i>				
Тема 7.4. Высокое Возрождение.	<i>Письменный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У1 32-3</i>				
Тема 7.5. Северное Возрождение.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1-У4 32-3</i>	<i>Тестирова -ние, письменна я работа</i>	<i>У1-У4, ОК2-9 32,33</i>		
Раздел 8. Художественная культура XVII века.		<i>У1,2, 32,3 ОК2-9</i>				
Тема 8.1. Эпоха барокко и её отражение	<i>Устный опрос Самостоятельная</i>	<i>У1,2 32,3</i>				

в искусстве.	<i>внеаудиторная работа</i>					
Тема 8.2. Барокко и реализм в живописи.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У1,4 32,3</i>				
Тема 8.3. Классицизм в архитектуре.	<i>Исследовательская работа Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>У1-4 32,3</i>				
Тема 8.4. Классицизм в живописи.	<i>Письменная работа</i>	<i>У1,2, 32,3</i>	<i>Тестирова- ние, письменна я работа</i>	<i>У1,2, 32,3 ОК2-9</i>		
Раздел 9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века.		<i>У1-4 ОК2-9 31-4</i>				
Тема 9.1. Рококо.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>				
Тема 9.2. Неоклассицизм. Амбир.	<i>Устный опрос</i>	<i>31-4, У1-4, ОК.4,5,8</i>				
Тема 9.3. Эстетика Просвещения в живописи.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>31-4, У1, У2, ОК4,8</i>				
Тема 9.4. Романтизм.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	<i>31-4, У1, У2, ОК4,8</i>	<i>письменна я работа</i>	<i>31-4, У1, У2, ОК4,8</i>		
Раздел 10. Художественная культура второй половины XIX века.		<i>У2,4, ОК2-9 32,3,4</i>				

Тема 10.1. Реализм.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	У2,4, 32,3,4				
Тема 10.2. Русская школа реализма.	<i>Устный опрос</i>	У2,4, 32,3,4				
Тема 10.3. Национальный стиль «la russe» в архитектуре. Стиль «бидермайер».	<i>Устный опрос</i>	У2,4, 32,3,4				
Тема 10.4. Импрессионизм.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	31-4, У1, У2, У5, ОК4,8				
Тема 10.5. Постимпрессионизм.	<i>Устный опрос</i>	У2,4, 32,3,4	<i>Тестирова -ние, письменна я работа</i>	31-4, У1, У2, У5, ОК4,8		
Раздел 11. Художественная культура конца XIX- XX веков.		У1-4 ОК2-9 31-4				
Тема 11.1. Модерн.	<i>Устный опрос Самостоятельная внеаудиторная работа</i>	У2,4 32,3				
Тема 11.2. Модернизм.	<i>Устный опрос</i>	У2,4, 32,3,4	<i>Тестирова ние</i>	У2,4 ОК2-9 32,3,4		
Тема 11.3. Постмодернизм.	<i>Устный опрос</i>					
Тема 11.4 Итоговое повторение	<i>Устный опрос</i>	У2,4, 32,3,4			<i>Экзамен</i>	У1-4 31-4 ОК2-9

3 Задания для оценки освоения учебной дисциплины

3.1 Вопросы для устного опроса по темам

Тема 1.1 Миф – основа ранних представлений о мире.

1. Почему культура возникла одновременно с возникновением человечества?
2. Что заставляло древнего человека творить?
3. Проявляется ли наследие первобытной культуры сегодня?
4. Как проявляются элементы первобытного сознания?

Тема 1.2 Художественный образ в первобытном искусстве.

1. Разновидность мегалитического сооружения в виде вертикально врытого в землю продолговатого камня.
2. Третий период каменного века. Время перехода от присваивающего хозяйства к производящему, появление керамики, прядения, ткачества.
3. Слияние видов искусства (музыки, танца, скульптуры, живописи) на первоначальных стадиях культуры и подчинение их обрядовому действию.
4. Сооружение из больших блоков дикого или грубо обработанного камня.
5. Наскальные изображения.
6. Мегалитическое сооружение в виде круговых оград из менгиров и дольменов.
7. Первый период каменного века, время существования человека, который пользовался оббитыми, каменными, костяными орудиями, занимался охотой и собирательством. Время зарождения искусства.
8. Культ неодушевленных предметов, наделенных сверхъестественной силой.
9. Комплекс верований и обрядов, связанных с представлениями о родстве между людьми или животным или растением.
10. Вера в существование душ и духов.
11. Разновидность мегалитического сооружения, состоящего из врытых в землю крупных, грубо обработанных камней, накрытых каменной плитой.
12. Традиционное магическое действие, сопровождавшее важные моменты жизни и деятельности людей и признанное способствовать их преуспеваю.
13. Второй период каменного века. Время появления лука и стрел, приручения собаки.
14. Глиняные сосуды, изготовленные без гончарного круга и украшенные геометрическим орнаментом.

Тема 2.1. Искусство Месопотамии.

1. Что значит слово «Месопотамия»?
2. Где географически располагались города Междуречья?
3. Какое современное государство здесь расположено?
4. Назовите основные города государства Междуречья.
5. Определите временные рамки цивилизации Междуречья.
6. Назовите основные достижения народов Месопотамии.
7. Как называется каста людей, которые совершали религиозные обряды?
8. Из чего, по мнению шумерских жрецов, боги сделали человека?
9. Как называются статуэтки, изображающие молящихся людей?
10. Как называется вид письма, изобретенный шумерами?
11. Назовите имя царя, создавшего первую в мире библиотеку?
12. Как называется самая древняя в мире эпическая поэма?
13. Что такое *зиккурат*?
14. Назовите основной строительный материал шумеров.
15. Основное направление шумеро-аккадской культуры.
16. Что такое *глиптика*?
17. Основное направление ассиро-вавилонской культуры.
18. Главное достижение ассиро-вавилонских архитекторов.

Тема 2.2. Искусство Древнего Египта.

1. Назовите главные особенности древнеегипетского искусства.
2. Укажите, в чем особенности египетской религии.
3. Каково происхождение обряда бальзамирования?
4. Каково назначение древнеегипетских пирамид?
5. Почему изображения богов древних египтян были похожи на животных?
6. Приведите примеры связи египетской культуры с современной цивилизацией.

Тема 2.3. Крито-микенская культура.

1. Что значит слово *античность* в переводе с латинского?
2. Как греки в древности называли свою страну?
3. Назовите основную государственную единицу Древней Греции.
4. Второе название крито-микенской культуры.
5. Какая катастрофа привела к исчезновению критской цивилизации?
6. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?
7. Имя царя, повелевшего построить Кносский дворец.
8. Назовите главную отличительную черту критской архитектуры.
9. Роспись по сырой штукатурке. Как называется эта техника живописи?
10. Как называется большой глиняный сосуд, применявшийся в крито-микенскую и античную эпоху для хранения зерна, вина, оливкового масла?

11. Как называется стиль росписи керамических изделий, получивший распространение на острове Крит. Название стилю дала местность, вблизи которой впервые были обнаружены изделия подобного рода.

12. Как называется возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый «верхний город»?

13. Как называются купольные гробницы, предназначенные для захоронения ахейских царей?

Тема 3.1. Культура Древней Индии.

1. Какова система религиозных взглядов Древней Индии?

2. Суть буддизма и его влияние на культуру Индии и других стран?

3. Что относится к литературным памятникам Древней Индии?

4. В чем причины огромной популярности эпических поэм «Махабхарата» и «Рамаяна»?

5. Характерные особенности архитектуры и скульптуры Древней Индии?

Тема 4.1. Понятие и характерные черты искусства эпохи античности.

1. В чём проявляется человеческая мера всего греческого искусства?

2. Каковы достижения древнегреческой философии и науки?

3. В чём особенности античной мифологии?

4. В чём современная культура связана с античностью?

Тема 4.2. Архитектура Древней Греции.

1. Вспомните, назовите основные типы архитектурных сооружений?

2. Опишите греческие храмы, перечислите особенности сооружения.

3. Как называется святилище храма, что в нем находилось?

4. Как называется система соотношений между колоннами и перекрытиями?

5. Назовите типы ордеров.

6. Какой из них самый древний?

7. Кратко охарактеризуйте каждый из ордеров.

Тема 4.3. Скульптура Древней Греции.

1. В чём главная выразительность греческой скульптуры?

2. Какой из скульпторов эпохи классики и поздней классики произвел на вас наибольшее впечатление?

3. Попробуйте дать короткое определение, в виде эпитета, словосочетания, чтобы охарактеризовать, каждого из них.

Тема 4.4. Культура Древнего Рима.

1. Почему у римлян не существовало развитой мифологии, как у греков?

2. Объясните, почему на культуру Римской империи оказала большое влияние культура древних греков.

3. Каковы наиболее выдающиеся достижения римлян в области архитектуры?

4. Чем отличается римская система ценностей от греческой?

5. Перечислите римских философов и поэтов.

6. Каковы отличительные особенности римской скульптуры?

7. Когда произошел распад римской империи?

Тема 5.1. Раннехристианская архитектура.

1. Назовите главные направления, по которым происходило развитие раннехристианского искусства Восточной Римской империи.

2. Небольшие помещения в катакомбах с захоронениями в стенах (предназначенные только для погребения).

3. Храмы, которые строились над могилами первых христианских мучеников.

4. Раннехристианские храмы, которые в плане имели круглую, квадратную или октагональную форму.

5. Символика формы храма базилики.

6. Древнейший храм, посвященный Богородице.

7. Полукруглое помещение с восточной, алтарной части базилики.

8. Одна из причин появления в раннехристианском искусстве символических изображений.

Тема 6.1. Византийский стиль в архитектуре.

1. Как называлась новая столица Римской империи, основанная в 330г.?

2. Сколько просуществовала Византийская империя?

3. Назовите главные особенности византийской культуры?

4. В чем отличие христианского храма от античного?

5. Назовите виды христианских храмов?

Тема 6.2. Живопись Византии.

1. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.

2. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.

3. Раскройте смысл сюжетной композиции «Рождество Христово».

4. Раскройте смысл сюжетной композиции «Распятие».

5. Раскройте смысл сюжетной композиции «Сошествие во ад».

6. Назовите основные иконографические типы изображения Богоматери и Иисуса Христа и их место в иконостасе.

Тема 6.3. Культура Западной Европы.

1. Назовите основные направления развития дороманского искусства.
2. Расскажите о монастырском зодчестве и основных школах книжной миниатюры «каролингского Возрождения».
3. Каковы отличительные особенности романского стиля?
4. Расскажите о сюжетах скульптурного декора романского храма.
5. Дайте примеры наиболее значительных архитектурных сооружений романского стиля в странах Западной Европы.
6. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.

Тема 6.4. Культура Древней Руси.

1. Расскажите об архитектурных и живописных особенностях храмов Киевской Руси.
2. В чем состоят особенности древнерусской литературы?
3. Расскажите о белокаменном зодчестве Владимиро-Суздальского княжества.
4. Какими чертами характеризуются архитектура и иконопись Новгорода и Пскова?
5. Расскажите о московском зодчестве и ренессансных тенденциях в эпоху Ивана III.
6. В чем проявилось возвращение к русской старине в годы правления Ивана IV?
7. Каковы были особенности русского искусства при первых Романовых?
8. Расскажите о декоративно-прикладном искусстве Руси

Тема 6.5. Византийский стиль в иконописи.

1. Расскажите об особенностях творчества великих русских живописцев Феофана, Грека, Андрея Рублева и Дионисия.

Тема 7.1. Понятие Возрождения.

1. Перечислите особенности исторической эпохи XIII - XVI вв. в развитии итальянского искусства.
2. В чем заключается новое понимание искусства в эпоху Возрождения?
3. Как эстетические идеалы Возрождения связаны с новым представлением о человеке?

Тема 7.2. Живопись и скульптура Раннего Возрождения.

1. Расскажите о художественных реформах Джотто ди Бондоне.
2. Какие направления существуют в изобразительном искусстве треченто?

Тема 7.3. Архитектура Кватроченто.

1. Назовите основные особенности архитектуры Возрождения.
2. Что нового внес в архитектуру Филиппо Брунеллески?

Тема 7.4. Высокое Возрождение.

1. Какие вы знаете направления в изобразительном искусстве флорентийского кватроченто?
2. Расскажите о скульпторе Донателло.
3. Расскажите об особенностях творчества Мазаччо.
4. Объясните роль ренессансной программы для изобразительного искусства итальянского Возрождения на примере фрескового цикла Беноццо Гоццоли в капелле Медичи.
5. В чем состоят особенности живописной манеры Сандро Боттичелли?
6. Расскажите о гениальных находках Леонардо да Винчи.
7. Объясните, почему искусство Рафаэля называют «золотой серединой» Высокого Возрождения.
8. Вспомните главную черту созданных Микеланджело образов в живописи и скульптуре.
9. Расскажите об эволюции живописной манеры Тициана.
10. Расскажите об особенностях венецианской декоративно-монументальной живописи на примере творчества Веронезе.
11. Вспомните, чем отличаются ранний и поздний этапы в творчестве Тинторетто.

Тема 7.5. Северное Возрождение.

1. Расскажите, чем отличается культура Северного Возрождения от итальянского Ренессанса.
2. Почему Яну ван Эйку принадлежит пальма первенства в живописи нидерландского Ренессанса?
3. Почему творчество Иеронима Босха стоит особняком в нидерландской живописи?
4. Расскажите об основных этапах творчества Питера Брейгеля Старшего
5. Расскажите о творчестве Альбрехта Дюрера.

Тема 8.1. Эпоха барокко и её отражение в искусстве.

1. Расскажите об эстетических признаках стиля барокко.
2. Какие изменения произошли в облике светских и культовых зданий?
3. Какие архитектурные ансамбли связаны с именем Л. Бернини?
4. Приведите примеры органичного слияния скульптуры Л. Бернини с городской застройкой и окружающей средой.

Тема 8.2. Барокко и реализм в живописи.

1. Расскажите об особенностях живописи барокко на примере творчества П. П. Рубенса»
2. Какие изменения претерпел театр барокко?
3. Вспомните, к появлению каких музыкальных жанров привела театрализация жизни в Италии XVII в.
4. Объясните, что включает в себя понятие «петербургский стиль».
5. Охарактеризуйте два периода в развитии стиля «петровское барокко».

Тема 8.3. Классицизм в архитектуре.

1. Назовите основные этапы становления классицизма во Франции и особенности каждого из них.
2. Расскажите об основных признаках «большого стиля» Людовика XIV на примере Версаля.
3. Расскажите о двух этапах в архитектуре «екатерининского классицизма».
4. Расскажите о наиболее выдающихся живописцах «екатерининского классицизма».
5. Расскажите о музыкальном искусстве и литературе в период правления Екатерины I

Тема 8.4. Классицизм в живописи.

1. Каков творческий метод Н. Пуссена, создателя стиля классицизма в живописи?
2. В чем заключаются революционные преобразования в живописи М. Караваджо.
3. Расскажите о живописной манере Рембрандта,
4. Расскажите об эволюции творчества Д. Веласкеса.

Тема 9.1. Рококо.

1. Вспомните новые черты в искусстве начала XVIII в., в том числе в живописи.
2. Объясните, почему живопись Ф. Буше считают синонимом рококо.
5. Приведите примеры стиля рококо в разных видах искусства.
3. Объясните, почему творчество Ф. Б. Растрелли называют «монументальным рококо».

Тема 9.2. Неоклассицизм. Ампи́р.

1. Расскажите об эволюции архитектурных стилей от «александровского классицизма» до «русского ампира».

Тема 9.3. Эстетика Просвещения в живописи.

1. Какова самая важная культурная идея эпохи Просвещения?
2. Какие явления культуры предшествующих эпох легли в основу идеологии Просвещения?
3. Кто был признан вождем просветителей всей Европы?
4. Охарактеризуйте типичного представителя эпохи Просвещения.
5. Охарактеризуйте основные направления в литературе эпохи Просвещения.
6. Расскажите о жанрах просветительского классицизма Вольтера.
7. В чем заключается просветительский реализм Д. Дидро и П. Бомарше?
8. Объясните на примере, почему творчество Ж. Ж. Руссо называется сентиментализмом в литературе.
9. Расскажите о творчестве композиторов - венских классиков.
10. Расскажите об отражении просветительских идей в архитектуре и живописи Франции.

Тема 9.4. Романтизм.

1. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII-XIX вв.?
2. Расскажите об историческом направлении в романтическом искусстве.
3. Объясните значение термина «гофманианство» и скажите, с каким направлением в романтическом искусстве он связан.
4. Раскройте содержание экзотической темы романтического искусства.
5. Какую роль играет природа в творчестве романтиков?

Тема 10.1. Реализм.

1. В чём разница романтического и реалистического неприятия действительности в искусстве?
2. С какими философскими направлениями связано искусство критического реализма?
3. Объясните, что означает термин «критический реализм» на примере творчества О.Бальзака и Г. Флобера.
4. Расскажите о критическом реализме в живописи О. Домье и Г. Курбе.
5. Подумайте, почему первую половину XIX в. называют «золотым веком» русской культуры.
6. Объясните различие между романтизмом в живописи О. Кипренского и К. Брюллова, Ф. Бруни, А. Иванова.

Тема 10.2. Русская школа реализма.

1. Объясните, почему искусство П. Федотова является истоком русской натуральной школы?
2. Расскажите о творчестве передвижников.

3. Расскажите об особенностях русской пейзажной живописи.

Тема 10.3. Национальный стиль «la russe» в архитектуре. Стиль «бидермайер».

1. Как развивалась русская архитектура во второй половине XIX в.?

Тема 10.4. Импрессионизм.

1. Расскажите о художниках, чье творчество сыграло важную роль в формировании импрессионизма.

2. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.

3. Подумайте, в чем сходство и различие живописи К. Моне и О. Ренуара.

4. Почему творчество Э. Дега занимает особое место в импрессионизме?

5. Объясните, почему скульптуру О. Родена считают импрессионистической.

6. Что подготовило появление музыкального импрессионизма и что общего у него с живописью импрессионистов?

Тема 10.5. Постимпрессионизм.

1. Назовите основные течения в живописи постимпрессионизма.

2. Почему постимпрессионизм считается кризисным периодом развития западноевропейского изобразительного искусства?

Тема 11.1. Модерн.

1. Почему конец XIX - начало XX в. называют «серебряным веком» русской культуры?

2. Расскажите об архитектуре стиля модерн.

3. По каким основным направлениям развивалась живопись в начале XX в.?

4. Расскажите о традиционных мотивах и сюжетах в живописи и декоративно-прикладном искусстве модерна.

5. Какие направления в архитектуре модерна вы знаете?

Тема 11.2. Модернизм.

1. Перечислите основные художественные течения авангардизма и объясните, в чем состоит их сходство.

2. Каким образом проявлялся авангардизм в архитектуре?

3. Найдите сходство и различия в стилях ар деко и ар нуво.

Тема 11.3. Постмодернизм.

1. Назовите предпосылки возникновения экспрессионизма и выделите основные черты данного художественного направления.

2. Как называлось первое крупное объединение художников – экспрессионистов? Назовите участников этого объединения.
3. Что в переводе с французского значит «сюрреализм»?
4. Напишите основные отличительные черты сюрреализма.
5. Назовите представителей фовизма в живописи.
6. Укажите отличительные черты фовизма в живописи.

3.2 Примеры тестовых заданий

I Вариант

1. *Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках*
 - а) изображение человека
 - б) животных
2. *Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:*
 - а) кариатиды;
 - б) курорсы;
 - в) атланты
3. *Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:*
 - а) Акрополь;
 - б) Парфенон;
 - в) Илион
4. *Сфинкс – это каменное сооружение в виде*
 - а) лев с головой человека;
 - б) человек с головой шакала;
 - в) кошка с головой человека.
5. *Главная достопримечательность Китая, олицетворение мощи Китайской державы?*
 - а) Пагода Даяньта
 - б) Терракотовое войско
 - в) Великая Китайская стена
6. *Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".*
 - а) Софийский собор в Новгороде;
 - б) Софийский собор в Константинополе;
 - в) Храм Василия Блаженного.
7. *Искусство средневековья проникнуто духом:*
 - а) символики;
 - б) науки
 - в) мифологии.
8. *Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:*
 - а) реформация
 - б) интуитивизм
 - в) гуманизм
9. *Отличительные черты Возрождения:*
 - а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
 - б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
 - в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы;
- б) искусство Древнего Востока;
- в) искусство Византии.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";
- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

- а) Андрея Боголюбского;
- б) Владимира;
- в) Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

21. Соотнесите название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) "Джоконда"; | а) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | в) Леонардо да Винчи |

22. Соотнесите автора и название:

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| а) "Воз сена"; | 1) Альбрехт Дюрер; |
| б) "Битва Карнавала и Поста"; | 2) Иероним Босх; |
| в) "Всадник, смерть и дьявол"; | 3) Питер Брейгель. |

23. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3. «Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре.

Искусство воспеваешь красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная.). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

- А) Возрождение
- В) Средние века
- Д) Античность

24. Составьте пары из 1 и 2 столбиков, сопоставив название страны и понятия (географические единицы, памятники культуры, явления, деятели и пр.) к ней относящиеся:

- | | |
|----------|--------------------------------------|
| А) Индия | 1) Тибет, Хуанхэ, Янцзы, Конфуций... |
|----------|--------------------------------------|

- Б) Китай 2) кимоно, самурай, икэбана, танка и хокку...
В) Япония 3) Тадж-Махал, Ганг, «Махабхарата», «Рамаяна», аюрведа

II Вариант

1. Культура- это

- а) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию
б) созданная людьми неприродная среда, с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию
в) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию

2. Основная идея модернизма:

- а) отрицание прошлого
б) синтез искусств
в) функциональность, ориентированность на быт
г) все вышеперечисленное

3. Импрессионизм ставит главной задачей:

- а) изображение подвижности и изменчивости мира
б) поиск нового изобразительного языка
в) внимание к цвету и светотени
г) все вышеперечисленное

4. Для готического храма характерно:

- а) толстые стены, полуциркульные формы сводов, горизонтальность
б) вертикальность, кружево камня, стрельчатая форма сводов

5. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
б) романский;
в) барокко.

6. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
б) Мадонна с младенцем;
в) изображение природы Италии.

7. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
б) библейские пророки;
в) богатые горожане.

8. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи находится в:

- а) Дрезденской картинной галерее,
б) Третьяковской галерее,
в) Лувре,
г) Эрмитаже.

9. *Автором фрески «Страшный суд» является:*

- а) Рафаэль,
- б) Микеланджело,
- в) Леонардо да Винчи,
- г) Боттичелли

10. *Знаменитая икона Андрея Рублёва «Троица» символизирует*

- а) скорбь,
- б) смирение,
- в) согласие,
- г) печаль.

11. *Памятником архитектуры Античного Рима является:*

- а) Акрополь,
- б) Пантеон,
- в) Александрийский маяк,
- г) Собор святого Петра

12. *Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья*

- а) дольмен,
- б) кромлех,
- в) зиккурат,
- г) пандус.

13. *Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал:*

- а) Пракситель
- в) Лисипп
- б) Мирон
- г) Фидий

14. *Главная достопримечательность Китая, олицетворение мощи Китайской державы?*

- а) Пагода Даяньта
- б) Терракотовое войско
- в) Великая Китайская стена

15. *Как называется погребальный холм в Индии, место для хранения священных реликвий Будды.*

- а) Пещерные храмы
- б) Ступа в Санчи
- в) Колосс Родосский

16. *В садово-парковом искусстве Японии выделяют 3 типа «сада». Назовите какие? Выберите правильный ответ.*

- А) сад деревьев, сад камней, сад воды.
- Б) сад деревьев, сад песка, сад цветов
- В) сад земли, сад камней, сад солнца.

17. *Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков?*

- а) Сфинкс
- б) Пирамида Солнца
- в) Стоунхендж

18. Перечислите известных художников эпохи Возрождения?

- а) Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и др.
- б) Сальвадор Дали, Ван Гог.
- в) Пикассо, Анри Матисс

19. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы;
- б) искусство Древнего Востока;
- в) искусство Византии.

20. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

- а) кариатиды;
- б) курорсы;
- в) атланты

21. Соотнесите архитектурные стили. Например 1-2; 2-3 и т.д.

1. Ионический стиль (ордер)

1.



2. Дорический стиль (ордер)

2.



3. Коринфский стиль (ордер)

3.



22. Соотнесите название работы и автора:

- | | |
|-----------------------|----------------------|
| 1) "Джоконда"; | а) Микеланджело; |
| 2) "Рождение Венеры"; | б) Боттичелли; |
| 3) "Давид", | в) Леонардо да Винчи |

23. Установите соотношение эпох, стилей и художественных методов предложенным определениям, составив пары из цифр и букв:

1. В основе мировоззрения – представление о существовании двух миров (дуализм). Взаимопроникновение земного и потустороннего. В архитектуре – 2 ведущих стиля – романский и готический. Появление светской литературы, поэзии трубадуров, труверов, миннезингеров и вагантов; появление литургической драмы. Тело человека считалось вместилищем греха и порока. Искусство подчинялось церкви. Ведущий вид искусства – архитектура. Храм – «библия в камне».

2. Пришедшая на смену древним, первобытным цивилизациям «образцовая, классическая» эпоха в скульптуре, архитектуре, литературе, философии, ораторском искусстве. Это колыбель всей европейской цивилизации. Основа художественной культуры в эту эпоху – миф. Идеалом стал образ человека-

гражданина, развитого гармонически и духовно. Шедевры этой эпохи много веков вдохновляли поэтов и художников, драматургов и композиторов, рождая представление о мире совершенной красоты и силе человеческого разума

3.«Эпоха, которая нуждалась в титанах и породила титанов по силе мысли, страсти и характеру, по многосторонности и учености»: Да Винчи, Микеланджело, Рафаэль... Возросший интерес к античной культуре.

Искусство воспеваеет красоту природы, гармонию человеческого тела, поэзию человеческих чувств. Возросшее количество светских мотивов в культуре. В основе культуры в эту эпоху стояли идеи гуманизма. Низвергнут аскетизм (церковное учение о том, что тело человека – вместилище греха, а земная жизнь – смрадная,). Главная тема искусства – Человек, гармонично и всесторонне развитый, его мощь и величие. Человек и его разум возведен на пьедестал.

а) Средние века

б) Возрождение

в) Античность

24. Соотнесите автора и название:

а) "Воз сена";

1) Альбрехт Дюрер;

б) "Битва Карнавала и Поста";

2) Иероним Босх;

в) "Всадник, смерть и дьявол";

3) Питер Брейгель.

Вопросы для подготовки к экзамену:

1. Определение и смысл понятия «художественная культура». Виды, формы, функции культуры. Понятие «искусство», виды искусства.
2. Общая характеристика первобытной культуры. Изобразительное искусство первобытного общества. Истоки архитектуры.
3. Общая характеристика культуры народов Междуречья. Достижения народов Месопотамии. Религиозно-мифологические представления. Литература и письменность. Культура Шумеро-Аккадского царства. Ассиро-вавилонская культура.
4. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
5. Основные этапы развития древнегреческой культуры. Своеобразие крито-микенской культуры.
6. Основные стили и памятники древнегреческой архитектуры. Афинский акрополь.
7. Скульптура Древней Греции.
8. Специфика древнеримского государства и ее влияние на художественную культуру. Специфика древнеримской архитектуры и ее основные достижения.
9. Византийское государство как центр восточнохристианского мира. Религиозное зодчество Византии. Становление крестово-купольной храмовой архитектуры.
10. Изобразительное искусство Византии. Особенности украшения храмов. Значение византийского искусства для православной культуры.
11. Архитектурный облик Древней Руси.
12. Византийский стиль в древнерусской иконописи.
13. Система ценностей европейского Средневековья и ее влияние на художественную культуру. Храмовая архитектура западноевропейского Средневековья.
14. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения. Специфика итальянского и северного Возрождения.
15. Живопись итальянского Возрождения: школы, представители, основные идеи, техника.
16. Скульптура итальянского Возрождения.
17. Живопись северного Возрождения: специфика, представители, достижения.
18. Основы барочного мироощущения и его отражение в искусстве. Архитектура и изобразительное искусство эпохи барокко.
19. Специфика русского барокко. «Петровское барокко».

20. Характерные черты стиля рококо.
21. Особенности архитектуры и изобразительного искусства эпохи классицизма.
22. Шедевры классицизма в архитектуре России. «Екатерининский классицизм».
23. Особенности архитектуры и изобразительного искусства эпохи романтизма.
24. Основные принципы реалистического искусства. Реализм в живописи.
25. Русская школа реализма.
26. Характеристика основных направлений в искусстве рубежа XIX-XX вв. Импрессионистическая живопись: идеи, представители, техника.
27. Постимпрессионизм во Франции.
28. Понятие искусства модерна. Живопись, архитектура и прикладное искусство.
29. Авангардное искусство 20 века. Основные направления: характеристика, представители.

4 Критерии оценивания

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, а также сформированные умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

В зависимости от вида проверки можно выделить и критерии оценивания (таблица 3).

Таблица 3

Тип (вид) задания	Критерии оценки
Тесты Ответы «верно»- «неверно»	«5» - 91-100% правильных ответов «4» - 81-90% правильных ответов «3» - 71-800% правильных ответов «2» - 70% и менее правильных ответов
Устные ответы В ходе проведения текущего и рубежного контроля	«Отлично» - глубокий, осмысленный, полный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений. Последовательность, логика изложения, умение подтверждать основные теоретические положения практическими примерами, устанавливать межпредметные связи, наличие собственной точки зрения на излагаемую проблему. Студент должен продемонстрировать умение обобщать материал, делать точные выводы. Хорошо ориентируется в содержании материала, быстро и точно отвечает на дополнительные вопросы. Речь грамотная и достаточно выразительная «Хорошо» - содержательный полный ответ, требующий незначительных уточнений и дополнений, которые студент может сделать самостоятельно после наводящих вопросов. Допускаются такие недочеты в ответе как: отсутствие самостоятельного вывода, нарушение последовательности в изложении, речевые ошибки. По остальным позициям ответ должен соответствовать требованиям, предъявляемым к отличному ответу «Удовлетворительно» - содержание материала раскрыто, но

	<p>недостаточно</p> <p>глубоко. Удовлетворительный ответ требует серьезных дополнений, не всегда последователен и логичен, не всегда содержит обобщения и выводы. Студент испытывает затруднения в установлении связи теории с практикой, не достаточно доказателен в процессе изложения материала, не всегда оперативно и адекватно реагирует на дополнительные вопросы, однако, понимает основные положения учебного материала, оперирует основными понятиями дисциплины.</p> <p>«Неудовлетворительно» - студент не может изложить содержание материала, не знает основных понятий дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа состоит из подготовки рефератов, тестов, упражнений, творческих проектов, оформления документов</p> <p>«5» - полностью выполненное задание, тема раскрыта</p> <p>«4» - небольшие недочеты в раскрытии темы и ее понимании</p> <p>«3» - не полностью выполненное задание и допущены ошибки</p> <p>«2» - полностью отсутствует задание</p>
Проверка конспектов (рефератов, творческих работ)	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы
Устные ответы в ходе проведения промежуточной аттестации	«Отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, в логической последовательности, исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливая причинно-следственные связи, хорошо

	<p>знать основную литературу</p> <p>«Хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы, но имеются пробелы в знании особо сложных разделов; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы, не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает, вместе с тем, серьезных ошибок в ответах, умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи</p> <p>«Удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний дисциплины, проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответа допускает ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследования</p> <p>«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора</p>
--	--