

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 17.05.2021 07:56:39

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Заполярье государственный университет им. Н.М. Федоровского»  
Политехнический колледж

# **Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Литература»**

Программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)  
по специальности среднего профессионального образования (СПО):  
13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и  
электромеханического оборудования

Комплект контрольно-оценочных средств учебной дисциплины «Литература» разработан на основе актуализированного Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования: 13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования

Организация-разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Разработчик:

Е.Б.Алилекова, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии

Е.Б.Алилекова

Утвержден методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ  
ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»  
Протокол заседания методического совета № \_\_\_ от « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_ С.П. Блинова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1</b>	<b>Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств</b>	<b>4</b>
1.1	Формируемые компетенции	4
1.2	Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	5
<b>2</b>	<b>Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)</b>	<b>7</b>
2.1	Формы и методы оценивания	7
<b>3</b>	<b>Задания для оценки освоения учебной дисциплины</b>	<b>15</b>
3.1	Вопросы для устного опроса по темам	15
3.2	Примеры заданий для письменного контроля	25
3.3	Примеры тестовых заданий	30
3.4	Вопросы для подготовки к зачету	40
<b>4</b>	<b>Критерии оценивания</b>	<b>43</b>
<b>5</b>	<b>Перечень рекомендуемых учебных изданий</b>	<b>46</b>

## **1 Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств (КОС)**

### **1.1 Формируемые компетенции**

КОС предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литература».

КОС включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» обучающийся должен обладать предусмотренными ФГОС следующими умениями, знаниями, которые формируют общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

## 1.2 Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

В результате аттестации по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих умений и знаний.

Таблица 1 – Результаты освоения дисциплины, подлежащие проверке

<b>Умения</b>	<b>Знания</b>
<b>1</b> Воспроизводить содержание литературного произведения	<b>1</b> образную природу словесного искусства
<b>2</b> анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	<b>2</b> содержание изученных литературных произведений
<b>3</b> соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	<b>3</b> основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.
<b>4</b> определять род и жанр произведения	<b>4</b> основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
<b>5</b> сопоставлять литературные произведения	<b>5</b> основные теоретико-литературные понятия
<b>6</b> выявлять авторскую позицию	
<b>7</b> выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	
<b>8</b> аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	
<b>9</b> писать рецензии на прочитанные	

произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	
---	--

## **2 Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)**

### **2.1 Формы и методы оценивания**

При изучении учебной дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля знаний обучающихся:

тесты – контроль, проводимый после изучения материала, предполагает выбор и обоснование правильного ответа на вопрос;

устный опрос – контроль, проводимый после изучения материала в виде ответов на вопросы, позволяет не только проконтролировать знание темы урока, но и развивать навыки свободного общения, правильной устной речи;

письменный контроль – выполнением письменных заданий по отдельным темам, позволяет выявить уровень усвоения теоретического материала и умение применять полученные знания на практике.

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета.

Таблица 2 – Контроль и оценка освоения учебной дисциплины по темам (разделам)

Элемент учебной дисциплины	Формы и методы контроля					
	Текущий контроль		Рубежный контроль		Промежуточная аттестация	
	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З	Форма контроля	Проверяемые ОК, У	Форма контроля	Проверяемые ОК, У, З
<b>Раздел 1 Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)</b>		<i>У2, У3, У4, У7 ОК2, ОК4, ОК5, ОК 7 З1, З3</i>				
Тема 1.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2, У3, З1 ОК 2, ОК 4</i>				
Тема 1.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	<i>Устный опрос</i>	<i>У4, У7 ОК 5, ОК7 З3</i>	<i>Стихотворение наизусть</i>	<i>У2, У3, У4, У7 ОК2, ОК4, ОК5 З1, З3</i>		
<b>Раздел 2 Художественный мир А.Н.Островского</b>		<i>У1, У8, У9 ОК2, ОК4, ОК5 З1, З3</i>				
Тема 2.1 А.Н.Островский – создатель русского театра.	<i>Устный опрос</i>	<i>У1, ОК2, ОК4 З1</i>				
Тема 2.2 Драмы «Гроза», «Бесприданница» (одна из драм по выбору преподавателя или студентов).	<i>Письменная работа</i>	<i>У8, У9 ОК2, ОК4 З3</i>	<i>Тестирование</i>	<i>У1, У8, У9 ОК2, ОК4, ОК5 З1, З3</i>		
<b>Раздел 3 Художественный мир И.А.Гончарова</b>		<i>У2, У3, ОК1-7 З3, З5</i>	<i>Тестирование</i>			
Тема 3.1 Общая характеристика творчества писателя.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2, У3, ОК1-7 З3</i>				
Тема 3.2 Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».	<i>Устный опрос</i>	<i>У3, ОК1-7 З5</i>	<i>Письменная работа тест</i>	<i>У2, У3, ОК1-7 З3, З5</i>		
<b>Раздел 4 Художественный мир И.С.Тургенева</b>		<i>У4-У7, ОК1-7 З1-3</i>				
Тема 4.1 Место творчества И.С.Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение.	<i>Устный опрос</i>	<i>У4, У5, ОК1-7 З1</i>				
Тема 4.2 Нравственная проблематика	<i>Устный опрос</i>	<i>У6, У7, ОК1-7</i>				

романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.		32				
Тема 4.3 Тема любви в романе.			<i>Тестирование</i>	<i>У4-У7, ОК1-7 31-3</i>		
<b>Раздел 5 Художественный мир Н.А.Некрасова</b>		<b><i>ОК1-7 У7,8 31,3,5</i></b>				
Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	<i>Устный опрос</i>	<i>ОК1-7 У7,8 31,3,5</i>				
Тема 5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	<i>Устный опрос</i>	<i>ОК1-7 У7,8 31,3,5</i>				
<b>Раздел 6 Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина</b>		<b><i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i></b>				
Тема 6.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».	<i>Устный опрос</i>	<i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>	<i>тест</i>	<i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>		
<b>Раздел 7 Художественный мир Ф.М.Достоевского</b>		<b><i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i></b>				
Тема 7.1 Очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры Достоевского.	<i>Устный опрос</i>	<i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>				
Тема 7.2 Роман «Преступление и наказание».	<i>Устный опрос</i>	<i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>				
Тема 7.3 Социальные и философские истоки преступления Раскольникова.	<i>Устный опрос</i>	<i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>	<i>Письменная работа, тест</i>	<i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>		
<b>Раздел 8 Художественный мир Л.Н.Толстого</b>		<b><i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i></b>				
Тема 8.1 Жизненный и творческий путь.	<i>Устный опрос</i>	<i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>				
Тема 8.2 Роман-эпопея «Война и мир».	<i>Устный опрос</i>	<i>ОК1-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>				

Тема 8.3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	<i>Устный опрос</i>	<i>OKI-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>				
Тема 8.4 Авторский идеал семьи.	<i>Устный опрос</i>	<i>OKI-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>				
Тема 8.5 Картины войны 1812 года.	<i>Устный опрос</i>	<i>OKI-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>	<i>Тестирование</i>	<i>OKI-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>		
<b>Раздел 9 Художественный мир А.П.Чехова</b>		<b><i>OKI-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i></b>				
Тема 9.1 Очерк жизни и творчества писателя.	<i>Устный опрос</i>	<i>OKI-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>				
Тема 9.2 Комедия «Вишневый сад».	<i>Письменная работа</i>	<i>OKI-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>	<i>Тестирование</i>	<i>OKI-7 У1,2,3,4,5,6,9 32,3,5</i>		
<b>Раздел 10 Русская литература на рубеже веков</b>		<b><i>У3 OKI-7 34,5</i></b>				
Тема 10.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков и его отражение в литературе.	<i>Устный опрос</i>	<i>У3 34,5 OKI-7</i>				
<b>Раздел 11 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн)</b>		<b><i>У2,4,6,8,9 OKI-7 32,3,4</i></b>				
Тема 11.1 Творчество И.А.Бунина.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2,4,6,8,9 32,3,4 OKI-7</i>				
Тема 11.2 Творчество А.И.Куприна.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2,4,6,8,9 32,3,4 OKI-7</i>				
<b>Раздел 12 Художественный мир</b>		<b><i>У2,4,6,8,9 OKI-7 32,3,4</i></b>				

<b>А.М.Горького</b>						
Тема 12.1 М.Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	<i>Устный опрос</i>	У2,4 32,3 ОК1-7				
Тема 12.2 Вопрос о правде в драме «На дне».	<i>Устный опрос</i>	У2,4,6,8,9 32,3,4 ОК1-7	<i>Тестирование</i>	У2,4,6,8,9 ОК1-7 32,3,4		
<b>Раздел 13 Серебряный век русской поэзии</b>		У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5				
Тема 13.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.	<i>Устный опрос</i>	У2,3 31 ОК1-7				
Тема 13.2 Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова.	<i>Устный опрос</i>	У7,8 33,4,5 ОК1-7				
Тема 13.3 Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева. Футуризм.	<i>Устный опрос</i>	У7,8 33,4,5 ОК1-7	<i>Стихотворение наизусть</i>	У7,8 33,4,5 ОК1-7		
Тема 13.4 Футуризм	<i>Устный опрос</i>	У7,8 33,4,5 ОК1-7				
<b>Раздел 14 Художественный мир А.А.Блока</b>		У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5				
Тема 14.1 А.А.Блок. Личность и творчество.	<i>Устный опрос</i>	У2,3 31 ОК1-7				
Тема 14.2 Тема родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»	<i>Устный опрос</i>	У7,8 33,4,5 ОК1-7	<i>Стихотворение наизусть</i>	У7,8 33,4,5		
<b>Раздел 15 Литература 20-х годов (обзор)</b>		У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5				
Тема 15.1 Противоречивость развития культуры в 20-е го-ды.	<i>Устный опрос</i>	У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5				

Литературный процесс в 20-е годы.						
<b>Раздел 16 Художественный мир В.В.Маяковского</b>		<b>У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5</b>				
Тема 16.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	<i>Устный опрос</i>	<i>У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7</i>				
<b>Раздел 17 Художественный мир С.А.Есенина</b>		<b>У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5</b>				
Тема 17.1 Сергей Есенин как национальный поэт	<i>Устный опрос</i>	<i>У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7</i>	<i>Тестирование, стихотворений наизусть</i>	<i>У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7</i>		
<b>Раздел 18 Литература 30-40-х годов 20 века</b>		<b>У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5</b>				
Тема 18.1 Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы.						
Тема 18.2 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7</i>				
Тема 18.3 Творчество М.А.Булгакова.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2,3,7,8 33,4,5 ОК1-7</i>	<i>Письменная работа, тест</i>	<i>У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7</i>		
Тема 18.4 Творчество А.П.Платонова.	<i>Устный опрос</i>	<i>У7,8 33,4,5 ОК1-7</i>				
Тема 18.5 Творчество А.Н.Толстого.	<i>Устный опрос</i>	<i>У7,8 33,4,5 ОК1-7</i>				
<b>Раздел 19 Художественный мир М.А.Шолохова</b>		<b>У2,4,6,8,9 ОК1-7 32,3,4</b>				
Тема 19.1 М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	<i>Устный опрос</i>	<i>У2,4 32,3,4 ОК1-7</i>				
Тема 19.2 «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества	<i>Устный опрос</i>	<i>У6,8,9 32,3,4</i>				

в годы Гражданской войны.		ОК1-7				
Тема 19.3 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Письменная работа	У6,8,9 32,3,4 ОК1-7	Письменная работа, тест	У2,4,6,8,9 ОК1-7 32,3,4		
<b>Раздел 20 Литература периода Великой Отечественной войны.</b>		<b>У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5</b>				
Тема 20.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Устный опрос	У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7	Стихотворение наизусть	У7,8 31,3,5 ОК1-7		
Тема 20.2 А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	Устный опрос	У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7				
Тема 20.3 Творчество Б.Л.Пастернака.	Устный опрос	У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7				
Тема 20.4 А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	Устный опрос	У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7				
<b>Раздел 21 Литература в 50-80 годы 20 века</b>		<b>У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5</b>				
Тема 21.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.	Устный опрос	У3,7 ОК1-7 33,4,5				
Тема 21.2 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Устный опрос	У2,3,7,8 31,3,4,5 ОК1-7	тест	У2,3,7,8 ОК1-7 31,3,4,5		
Тема 21.3 Итоговое занятие. Зачёт.					Зачет	ОК1-7 У1-9 31-5

## Отступы и выровнять

### 3 Задания для оценки освоения учебной дисциплины

#### 3.1 Вопросы для устного опроса по темам

*Тема 1.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.*

1. Детство, годы учебы.
2. Карьера. Публикация стихов в «Современнике».
3. Основные темы и мотивы в творчестве поэтов.

*Тема 1.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.*

1. Детство, годы учебы.
2. Карьера. Публикация стихов в «Современнике».
3. Основные темы и мотивы в творчестве поэтов.

*Тема 2.1 А.Н.Островский – создатель русского театра.*

1. Жизнь и творчество А.Н. Островского.
2. Этапы творческого пути А.Н. Островского.
3. А.Н. Островский в 70-80-е годы.
4. История создания пьесы «Гроза»
5. Город Калинов и его обитатели.
6. Образ Катерины.

*Тема 3.1 И.А.Гончаров. Общая характеристика творчества писателя.*

1. Становление и формирование личности писателя.
2. Патриархальный уклад жизни в родительском доме.
3. Читательские пристрастия будущего писателя.
4. Московское коммерческое училище (1822–1830).
5. Московский университет (1831–1834).
6. Кружок Майковых, его роль в формировании взглядов писателя.
7. Первые литературные опыты И.А. Гончарова.
8. Своеобразие общественно-политической, гражданской позиции И.А. Гончарова
9. Роман «Обыкновенная история» (1841) в творчестве писателя
10. История создания романа «Обломов»
- 11.Кругосветное путешествие И.А. Гончарова, его роль в развитии гражданской позиции писателя.
- 12.Публикация романа «Обломов»
13. Роман «Обрыв», его место в творчестве художника
- 14.Публицистическое творчество И.А. Гончарова в 70-е годы XIX века.

*Тема 4.1 Место творчества И.С.Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение.*

1. Детство и юность.
2. Годы учебы.
3. Сотрудник журнала «Современник»
4. Арест и ссылка.
5. Последние годы жизни Тургенева.
6. История создания романа «Отцы и дети», смысл названия.
7. Образ Базарова. Внешний и внутренний конфликт героя.

*Тема 4.2 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.*

Споры между Павлом Петровичем Кирсановым и Базаровым.

1. Как вы понимаете слово «принцип» и почему так жаростно спорят герои о принципах? Объясните точку зрения спорящих.
2. Что стоит за принципами: требования жизни или традиции? Прав ли П. Кирсанов, упрекая молодежь в беспринципности?
3. Как относятся герои к существующему строю?
4. Можно ли Базарова считать революционером? В чем слабая сторона политических взглядов Базарова?
5. Убеждают ли спорящие друг друга?
6. Взгляды на природу и искусство. Присоединяется ли Тургенев к заявлению Базарова о том, что природа не храм, а мастерская? Отрицает ли он полностью кредо Базарова?
7. Каким описанием природы заканчивает автор роман и почему?
8. Каковы взгляды Базарова на любовь и женщин вообще?
9. Могла ли счастливо сложиться судьба Базарова и Одинцовой? Могла ли Анна Сергеевна измениться, пойти с Базаровым в его «горькую, терпкую, бобыльную» жизнь?
10. Каково ваше отношение к мировоззрению Базарова?
11. Кто побеждает в спорах? На чьей стороне ваши симпатии?

*Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова*

1. Детство и юность Некрасова
2. Сборник «Мечты и звуки».
3. Редакторская и издательская деятельность Некрасова.
4. Последние годы жизни Некрасова.
5. Основные темы и мотивы лирики Некрасова.

*Тема 6.1 М.Е.Салтыков-Щедрин. Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».*

1. Детство и юность.
2. Начало литературной деятельности.
3. На государственной службе.

4. Работа в «Современнике» и «Отечественных записках».
5. Последние годы жизни.
6. Темы сказок Салтыкова-Щедрина.

*Тема 7.1 Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры Достоевского.*

1. Биография Ф.Достоевского.
2. История создания романа «Преступление и наказание»
3. Петербург в изображении Достоевского
4. Бедные люди на страницах романа.
5. Виновники скрытых преступлений.
6. Идея и суть теории Раскольникова.
7. Крушение теории. Наказание преступника.
8. Возрождение к жизни.

*Тема 7.3 Смысл теории Раскольникова.*

1. Раскаялся ли Раскольников в своем преступлении?
2. Что общего в судьбе Раскольникова и Сони? Что значат для Раскольникова встречи с ней?
3. Какую роль в духовном возрождении героя сыграла Соня?
4. Почему каторжане ненавидят Раскольникова?
5. «Мир спасет красота», – считает Достоевский. Как вы это понимаете?

*Тема 8.1 Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь.*

1. Биография Л.Н.Толстого.
2. История создания романа «Война и мир».
3. Изображение двух войн в романе. Сражения (Шэнграбенское, Аустерлицкое, Бородинское).
4. Образы главных героев.

*Тема 8.2 Роман-эпопея «Война и мир».*

1. Почему роман начинается с описания вечера в салоне Шерер?(т. 1,ч. 1,гл. 1-4)
2. Почему князь Василий появляется в салоне самым первым? Что можно сказать и что говорит сам автор о манере речи Василия Курагина и хозяйки салона? (т. 1, ч. 1, гл. 1-4)
3. Каковы темы разговора в салоне? С чем сравнивает Толстой салон и его хозяйку? Сделайте вывод об отношении автора к светскому обществу, (т. 1,ч. 1,гл. 1-4)
4. Что можно сказать по первым впечатлениям о П. Безухове и о князе Андрее Болконском? Почему они выделяются среди гостей Анны Павловны? (т. 1, ч. 1, гл. 1 -6)

5. Кто привлек ваше внимание в этих главах? Чем именно (т. 1, ч. 1, гл. 1-4)
6. Каковы отношения в семье Ростовых?
7. Каковы отношения в семье Болконских?
8. Как через внешний облик художник раскрывает своеобразие характеров персонажей (например, отца, сына и дочери Болконских; членов семьи Ростовых и др.)?

*Тема 8.3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.*

1. Нравственные искания Пьера Безухова
2. Этапы нравственных исканий Андрея Болконского
3. Любимые герои Толстого
4. Образ Наташи Ростовской

*Тема 9.1 А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества писателя.*

1. В каком городе и в какой семье родился А.П.Чехов?
2. Какие впечатления детских лет оказали влияние на формирование личности Чехова?
3. Где А.П.Чехов учился? Как позднее это повлияло на его биографию?
4. Каким темам посвящены ранние юмористические рассказы Чехова? Каковы герои этих рассказов?
5. С какой целью Чехов предпринял поездку на Сахалин? Как отразились впечатления от поездки в творчестве писателя?
6. Каковы темы и проблемы мелиховского периода творчества?
7. Почему на занавесе Московского художественного театра изображена чайка? Можно ли этот театр назвать театром Чехова?

*Тема 10.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков и его отражение в литературе.*

1. Охарактеризуйте особенности развития русской культуры рубежа XIX – XX веков.
2. Охарактеризуйте основные философские направления в России рубежа XIX – XX веков и отметьте их влияние на литературу.

*Тема 11.1 Творчество И.А.Бунина.*

1. Биография И. Бунина.
2. Лирическое мастерство, красота и гибкость стиля поэзии И.А.Бунина.
3. Тематика поэзии Бунина.
4. Своеобразие лирического повествование в прозе Бунина.
5. Темы рассказов Бунина.

*Тема 11.2 Творчество А.И.Куприна.*

1. Детство и юность.
2. Начало литературной деятельности.
3. Петербургский период.
4. Творчество Купина в XX веке.
5. Последние годы жизни.

*Тема 12.1 М.Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».*

1. Биография М. Горького.
2. Как вы понимаете название пьесы: «На дне»?
3. Что вы скажете о месте действия? Каковы ваши впечатления от обстановки, в которой происходят основные события?
4. Какие авторские приемы помогают читателю почувствовать атмосферу духовного разобщения людей?

*Тема 12.2 Вопрос о правде в драме «На дне».*

1. Что является основным лейтмотивом пьесы? Кто из персонажей первым формулирует основной вопрос драмы «На дне»?
2. Как вы понимаете слова Луки: «Во что веришь, то и есть»? Как разделяются герои «На дне» в зависимости от их отношения к понятиям «вера» и «правда»?
3. Что же такое правда для героев пьесы? Как соотносить их взгляды?
4. Как понимает «правду» Бубнов? В чем противоречия его взглядов и философии правды Луки?
5. В чем видит правду жизни Сатин?
6. Какую роль играет Лука в раскрытии проблемы «правды» в пьесе?
7. Особенности гуманизма Горького.
8. Каково значение 4-го акта пьесы Горького?
9. Афористичность языка пьесы Горького.

*Тема 13.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.*

1. Обзор русской поэзии конца XIX – начала XX века.
2. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».
3. Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.

*Тема 13.2 Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова.*

1. История возникновения символизма.

2. Представители.
3. Декларации, манифесты.
4. Общая характеристика.
5. В.Я.Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии.
6. Своеобразие решения темы поэта и поэзии

*Тема 13.3 Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева.*

1. История возникновения акмеизма.
2. Представители.
3. Декларации, манифесты.
4. Общая характеристика.
5. Основные темы, идеи, образы в раннем творчестве Н.Гумилева.

*Тема 13.4 Футуризм.*

1. История возникновения футуризма.
2. Представители.
3. Декларации, манифесты.
4. Общая характеристика.

*Тема 14.1 А.А.Блок. Личность и творчество.*

1. Основные факты жизни и творчества А.Блока.

*Тема 14.2 Тема родины в творчестве Блока.*

1. Как раскрывается тема Родины в творчестве А.Блока

*Тема 14.3 Поэма «Двенадцать»*

1. История создания поэмы «Двенадцать»
2. 4.Символы и реальные образы в поэме.
3. Нравственный конфликт Катьки и Петрухи.
4. Образ Иисуса Христа в поэме.
5. Язык поэмы.

*Тема 15.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского*

1. Биография В.Маяковского.
2. Раннее творчество Маяковского.
3. Маяковский и революция.
4. Сатира Маяковского до Октября и после Октября.
5. Темы лирики В.Маяковского.

### *Тема 16.1 Сергей Есенин как национальный поэт*

1. Биография С. Есенина.
2. Есенин и имажинизм.
3. Темы лирики Есенина.
4. Финальные поэмы С.Есенина.

### *Тема 17.1 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.*

1. Какую роль сыграла в становлении личности М.И.Цветаевой ее мать, Мария Александровна? (Для ответа как дополнительный материал использовать очерки М.И.Цветаевой «Мать и музыка», «Сказки матери».)
2. «Портрет» дома Цветаевых. Каким вы его себе представляете по стихотворениям поэта?
3. Дайте психологическую характеристику героини стихотворения «Молитва». Какие свойства ее характера являются определяющими?
4. Чем дороги поэту «домики старой Москвы»? Что означает для М.И.Цветаевой само понятие «дом»?
5. В чем автор стихотворения «Литературным прокурорам» видит главное предназначение творчества?
6. Какие, на ваш взгляд, основные идеи выражены в ранних стихотворениях Цветаевой «о юности и смерти»?
7. Что придает торжественность поэтической речи в стихотворении «Из рук моих – нерукотворный град...»?

### *Тема 17.2 Творчество М.А.Булгакова.*

1. Биография М.Булгакова.
2. Жанровое своеобразие творчества Булгакова.
3. Роман М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Особенности композиции и проблематика.
4. Какое время охватывают события романа?
5. Кто является повествователем истории Понтия Пилата и Иешуа?
6. Какими средствами автор изображает обывателей?
7. В чем вы видите отличие «евангельских» и «московских» глав?
8. Что за человек Пилат, почему он утверждает смертный приговор?
9. Как раскрывается тема творчества и любви в романе?

### *Тема 17.3 Творчество А.П.Платонова.*

1. Какова настоящая фамилия А. Платонова?
2. Кем он работал до того как пришел в литературу?
3. В каком произведении отразился опыт его работы помощником машиниста?
4. Писал ли Платонов стихи?

5. Как называется первое, изданное произведение Платонова?
5. К какому литературному течению причислял писатель себя и почему?
6. Какая трагедия случилась в жизни его сына? Сумел ли Платонов помочь ему?
7. Назовите произведения, написанные Платоновым после поездки в Туркмению и отражающие это время.
8. Какие известные романы он написал?
9. Кто главный герой повести «Котлован»?
10. За что его уволили? Борется ли он за свои права?
11. Зачем рабочие роют котлован? Что будет построено?
12. Чем является для Вощева новая работа?
13. Зачем Платонов ставит рядом образы кузнеца – работяги и инвалида Жачева?
14. Кто из них чувствует себя значимым и нужным и почему?
15. Зачем в романе появляется новое действующее лицо – Настя? Какова ее история?
16. Как в романе отразилась эпоха раскулачивания?
17. К каким выводам пришла комиссия, побывавшая на котловане?
18. Как Платонову удастся показать, что у героев романа нет и не может быть счастливого будущего? Понимают ли они сами это? Докажите.

*Тема 17.4 Творчество А.Н.Толстого.*

1. Биография А.Н.Толстого
2. Какие исторические события описываются в романе «Петр Первый»? Как они связаны с личной судьбой Петра? Выделите переломные моменты в формировании личности Петра.
3. Как показано в романе участие народа в петровских реформах?
4. Найдите в тексте обобщающие авторские характеристики исторического времени.
5. Какими условиями исторической жизни России и какими обстоятельствами личной судьбы Петра воспитывалась в нем ненависть к старине?
6. Какие конфликты составляют содержание общественной борьбы петровского времени?
7. Кто составляет лагерь приверженцев Петра? Как образы «новых людей» в романе помогают раскрыть особенности личности Петра?

*Тема 18.1 М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.*

1. Картины жизни донских казаков в романе-эпосе «Тихий Дон».
2. Какие семьи изображены Шолоховым в центре повествования?
3. Почему главным героем выбран Григорий Мелехов?
4. В каких эпизодах полнее всего раскрывается незаурядная личность Григория?

5. Как относятся жители хутора к любви Григория и Аксины?
6. Какую роль играет противопоставление двух героинь романа – Натальи и Аксины?
7. В чем трагедия Григория Мелехова?
8. Гражданская война в изображении Шолохова.
9. Столкновение старого и нового мира в романе.
10. Как отражается война на жизни мирных жителей?
11. Как воспринимает Григорий казнь Подтелкова? Почему он уходит с площади?

*Тема 19.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.*

1. Поэзия ВОВ
2. Проза и публицистика.
3. Драматургия.

*Тема 19.2 А.А.Ахматова – «голос своего поколения».*

1. Биография А.А.Ахматовой.
2. Ранняя лирика.
3. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.
4. Анализ поэмы «Реквием»

*Тема 19.3 Творчество Б.Л.Пастернака.*

1. Биография Б. Пастернака.
2. Темы лирики.
3. Тема интеллигенции и революции в романе «Доктор Живаго»

*Тема 19.4 А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.*

1. Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.
2. Тема войны и памяти в лирике Твардовского.

*Тема 20.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.*

1. Обзор литературы 50 – 80-х годов.
2. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.
3. Поэзия 60 – 80-х годов. (Обзор).

*Тема 20.2 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.*

1. Детство и годы учебы.
2. Годы войны.
3. Лагерные скитания.
4. Начало творчества.
5. Годы изгнания.
6. Возвращение. Последние годы жизни.
7. «Один день Ивана Денисовича». Объясните смысл названия рассказа. Как оно сказалось на его сюжете?
8. Образ Шухова. По отдельным деталям восстановите его прошлое. Что дорого писателю в этом герое? Какие уроки лагерной жизни извлекает Шухов?

*Тема 21.1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.*

1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.
2. Споры о путях развития культуры.

### 3.2. Примеры заданий для письменного контроля

#### Тема 2.2 Драма «Гроза»

##### Вариант 1

1. Какую роль для понимания идейного содержания пьесы играют картины русской природы, изображенные в «Грозе»? Кто любит природу? Случайно ли это?
2. В чем проявляется самодурство Дикого?
3. Сделайте вывод по семье Кабановых. Каковы нравы этой семьи?
4. Какие поступки и высказывания Катерины свидетельствуют о ее честности, стремлении к свободе, твердости характера, прямоте в отношении к людям?
5. Почему Катерина считает любовь к Борису «преступной»?
6. Почему Катерина названа «лучом света в темном царстве»?
7. При последней встрече с Борисом Катерина произносит три фразы: «Ну, прости меня!», «Возьми меня с собой отсюда!», «Поезжай с богом!». Почему все - с восклицательным знаком. Как вы их поняли? Что имела в виду Катерина?

##### Вариант 2

1. Почему Борис чувствует себя в Калинове «белой, вороной»? Докажите.
2. Какое впечатление о жизни в Калинове сложилось у вас после чтения первых сцен пьесы? В чем причина такой жизни?
3. Катерина - по-гречески «всегда чистая». Почему Островский дал это имя своей героине?
4. Почему Катерина «завяла», попав в дом Кабановых?
5. Права ли Варвара, утверждая, что Тихона «любить не за что»?
6. Почему Катерина заволновалась, когда ей Варвара дала ключ от калитки в саду, где ее ждет Борис? Почему этот ключ как бы жжет ей руку? Почему она его не выбросила?
7. Как монологи Катерины позволяют раскрыть характер героини?

#### Тема 3.2 Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».

##### Вариант 1

1. Д.И. Писарев говорил, что содержание и сюжет романа «Обломов» могут быть рассказаны в двух-трех строчках. Кратко передайте сюжет романа. Какие главные события лежат в основе каждой из четырех частей романа?
2. Попробуйте представить себе характер Обломова и мир, который его окружает. Какую роль для понимания характера Обломова и его жизни играют его встречи и диалоги с посетителями (гостями) в главах II—IV первой части романа? Чем Обломов выше своих гостей? Почему писатель иронизирует над ним в этих сценах?

3. Критик А.В. Дружинин заметил: «Между Обломовым, который безжалостно мучит своего Захара, и Обломовым, влюбленным в Ольгу, может, лежит целая пропасть, которой никто не в силах уничтожить». Действительно ли Обломов «мучит своего Захара»? Каково отношение Захара к своему барину? Правда ли, что автор делит героя «на двух» Обломовых, между которыми «лежит целая пропасть»? Какова идейно-композиционная роль Захара в романе?
4. Восстановите историю жизни Обломова в молодости (главы V-VI первой части). Как в этой истории сказались задатки натуры героя, заложенные еще в детстве? Почему Обломов порвал со службой и с обществом?
5. «...Обломовы выдают всю прелесть, всю слабость и весь грустный комизм своей натуры именно через любовь к женщине» (А.В. Дружинин). Как показывает Гончаров «прелесть», «слабость» и «грустный комизм» Обломова? Как все эти и другие черты характера героя раскрываются «именно через любовь к женщине»? - В чем трагедия жизни героя романа?

## Вариант 2

1. Вспомните начало романа «Обломов». В чем необычность этого начала? Чем обусловлен выбор места действия? Почему героем писатель сделал не старца, не больного, не переутомленного трудами человека, а мужчину цветущего возраста - лет тридцати двух-трех от роду? Чем писатель объясняет постоянное лежание Обломова?
2. Критик Ю. Елагин писал в 1892г.: «Гончаров, с точки зрения своей доктрины, просто хотел обличить помещичью лень, но, как всегда, увлекшись своим талантом рисовальщика, создал ряд картин, которые свидетельствуют не о русской лени и праздности, а о лучших, благороднейших чертах русского характера». Какие черты Обломова подчеркивает автор в первую очередь? О каких «лучших, благороднейших» чертах пишет критик?
3. Автор, рисуя детство Обломова лирически любит жизнь героя, а в то же время, резко критикует ее, доходя до сатиры, отмечая отсутствие духовной жизни у обломовцев, которую им заменял мир сказки, легенды, мифа. Чем можно объяснить эту двойственность Гончарова по отношению к Обломовке?
4. Сравните два письма Обломова: одно, незаконченное, к хозяину дома (глава VIII первой части), другое - к Ольге (глава X второй части). Почему во втором письме - свободная речь, образность, мысль, чувство? Как оценили письмо Ольга (в этой же главе) и Штольц (глава IV четвертой части)? Можно ли согласиться с их оценками?
5. «Между Обломовым и Ольгой разворачивается роман бурный и предельно духовный. Вместо «обытовления» человека, столь характерного для первой части романа, совершается «одухотворение»

быта, в своих обычных приметах он исчезает на время любви...» (Е.Л. Краснощекова). Почему роман Ольги и Обломова - «бурный и предельно духовный»? Что означает «обытовление» главного героя? Как этот процесс обрисован писателем? Происходит ли «на время любви» «одухотворение» быта?

### Тема 7.3 Социальные и философские истоки преступления Раскольникова

#### Вариант 1

1. Как Достоевский раскрывает образ преступного мира, описывая Петербург?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. В чем раскаивается Раскольников: в том, что старуху убил, или в том, что не смог стать достаточно сильным, чтобы презреть муки совести? Почему он делает «явку с повинной»?
4. На что рассчитывает Порфирий Петрович?
5. В чем отличие «Преступления и наказания» от детективных романов? В чём, на ваш взгляд, заключается философский смысл романа?

#### Вариант 2

1. Как родилась у Раскольникова мысль об убийстве старухи? Легко ли он принял ее?
2. Какой мотив преступления из тех, которые Раскольников назвал Соне, является ведущим?
3. Как начинается «наказание» героя? Как и почему изменилась его жизнь после убийства?
4. Почему после убийства старухи и Лизаветы Соня Мармеладова становится ему ближе всех людей?
5. В чем отличие «Преступления и наказания» от детективных романов? В чём, на ваш взгляд, заключается философский смысл романа?

### Тема 9.2 Комедия «Вишневый сад»

1. В первом действии комедии «Вишневый сад» мы узнаем, что над именем Раневской нависла угроза. Как относятся к этому главные герои пьесы? Какие черты характера каждого из них раскрываются в отношении к судьбе вишневого сада?
2. Гаев говорит о своей сестре – Любове Андреевны Раневской: «..Она хорошая, добрая, славная, я ее очень люблю, но как там ни придумывай смягчающие обстоятельства, все же, надо сознаться, она порочна. Это чувствуется в малейшем ее движении». Справедлива ли эта характеристика? Если Раневская «порочна», почему же все герои пьесы к ней относятся с таким уважением?

3. Л.А. Раневская произносит: *«Видит Бог, я люблю родину, люблю нежно, я не могла смотреть из вагона, я плакала»*. Чем отличается отношение (любовь) к родине у Раневской, Лопухина и Пети Трофимова?
4. Первое действие пьесы завершают слова Пети Трофимова: *«Солнышко мое! Весна моя!»* Они не только раскрывают чувства самого Трофимова, но и придают лирическую окраску финалу первого действия пьесы. Приведите примеры других высказываний, также придающих лирическую окрашенность этому действию.
5. Центральная сцена третьего действия комедии – монолог торжествующего Лопухина: *«Я купил!...»* Но через несколько мгновений он уже иначе говорит с Раневской. Чем можно объяснить эту перемену в настроении Лопухина: *«Отчего же, отчего же, вы меня не послушали? Бедная моя, хорошая моя, не вернешь теперь. (Со слезами) О, скорее бы все это прошло, скорее бы изменилось как-нибудь наша нескладная, несчастливая жизнь»*.? Он стал хозяином вишневого сада, почему же он говорит о нескладной жизни?

### Тема 18.3 Творчество М.А.Булгакова

1. Сколько лет было Мастеру и сколько Маргарите?
2. Где находится Мастер, когда мы с ним знакомимся на страницах романа?
3. Кто из героев носил *«белый плащ с кровавым подбоем»*?
4. По портрету узнайте персонажа:  
*«Бритый, темноволосый, с острым носом, встревоженными глазами и со свешивающимся на лоб клоком волос человек примерно 38 лет»*.
5. *«...человек лет 27...Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба... Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта – ссадина с запекшейся кровью. Приведенный с тревожным любопытством глядел...»*
6. Как звали ученика Иешуа?
7. Перечислите, кто входил в свиту Воланда?
8. Какой из человеческих пороков называет Иешуа перед смертью?
9. Кто это? *«Усики у него, как куриные перья, глазки маленькие, иронические и полупьяные, а брючки клетчатые»*.
10. *«Маленького роста, пламенно-рыжий, с клыком, в полосатом добротном костюме...Галстук был яркий...из кармашка ...торчала обглоданная куриная кость»*.
11. *«На шее ...белый фракный галстук бантиком, а на груди перламутровый дамский бинокль на ремешке...усы были вызолочены»*.
12. По деталям интерьера определите владельца дома. *«Книги, печка, два дивана, прекрасная ночная лампа, маленький письменный стол, в передней раковина с водой, за окном – сирень, липа и клен»*.
13. Кто предал Иешуа?

14. На чем летала Маргарита?

15. Кто автор этой записки и кому она адресована? *«Прости меня как можно скорее забудь. Я тебя покидаю навек. Не ищи меня, это бесполезно. Я стала ведьмой от горя и бедствий, поразивших меня. Мне пора. Прощай».*

### 3.3 Примеры тестовых заданий

#### Вариант 1

1. Укажите годы жизни А.С.Пушкина:

- 1) 1800 – 1837
- 2) 1799 – 1837
- 3) 1799 – 1836
- 4) 1801 - 1837

2. Какое из данных произведений А.С.Пушкина было создано в период «Болдинской осени»?

- 1) «Вольность»
- 2) «Бахчисарайский фонтан»
- 3) «Борис Годунов»
- 4) «Повести Белкина»

3. Какой цвет является доминирующим в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?

- 1) зеленый
- 2) желтый
- 3) синий
- 4) розовый

4. Кто из русских писателей 19в. написал произведение «Фрегат Паллада»?

- 1) А.Н.Островский
- 2) И.С.Тургенев
- 3) Л.Н.Толстой
- 4) И.А.Гончаров

5. Кто из русских поэтов 19в. сделал знаменитым село Овстуг Орловской губернии?

- 1) М.Ю.Лермонтов
- 2) А.С.Пушкин
- 3) Н.А.Некрасов
- 4)Ф.И.Тютчев

6. У кого из перечисленных поэтов была еще одна фамилия Шеншин?

- 1) Ф.И.Тютчев
- 2) Н.А.Некрасов
- 3) А.А.Фет
- 4) М.Ю.Лермонтов

7. О ком из русских поэтов сказано: «Им говорил народ»?

- 1) Н.А.Некрасов
- 2) Ф.И.Тютчев
- 3) М.Ю.Лермонтов
- 4) А.А.Фет

8. Как звали Базарова – героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) Александр
- 2) Аркадий
- 3) Евгений

- 4) Дмитрий
9. Кто из героинь русской литературы задается следующим вопросом: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»?
- 1) Катерина Кабанова
  - 2) Мария Болконская
  - 3) Наташа Ростова
  - 4) Соня Мармеладова
10. Какой известный русский журнал, кроме «Современника», редактировал вместе с М.Е.Салтыковым-Щедриным Н.А.Некрасов?
- 1) «Вестник Европы»
  - 2) Русский Вестник»
  - 3) Русское слово»
  - 4) «Отечественные записки»
11. С кем из русских писателей связано понятие «эзопов язык»?
- 1) Ф.М.Достоевский
  - 2) Л.Н.Толстой
  - 3) И.С.Тургенев
  - 4) М.Е.Салтыков-Щедрин
12. Узнайте по портретной характеристике героя русской классической литературы: «Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворенные губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всем лице теплился ровный свет бесконечности.»
- 1) Пьер Безухов
  - 2) Князь Андрей
  - 3) Базаров
  - 4) Обломов
13. Какие из указанных дат являются годами жизни Л.Н.Толстого?
- 1) 1828-1910
  - 2) 1831-1919
  - 3) 1800-1899
  - 4) 1837-1905
14. Кто из русских писателей занимался обучением крестьянских детей и был автором «Азбуки»?
- 1) И.А.Гончаров
  - 2) И.С.Тургенев
  - 3) Л.Н.Толстой
  - 4) Ф.М.Достоевский
15. Кто из русских писателей является автором автобиографической трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность»?
- 1) И.С.Тургенев
  - 2) Л.Н.Толстой
  - 3) И.А.Гончаров
  - 4) Ф.М.Достоевский
16. Как звали купчиху Кабаниху в пьесе А.Н.Островского «Гроза»?
- 1) Анна Петровна

- 2) Домна Карповна
- 3) Арина Родионовна
- 4) Марфа Игнатьевна

17. Какое из данных произведений не является романом?

- 1) «Обломов» И.А.Гончаров
- 2) «Гроза» А.Н.Островский
- 3) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский
- 4) «Война и мир» Л.Н.Толстой

18. Укажите поэта XX века, которому принадлежат следующие строки:

*Послушайте!*

*Ведь, если звезды зажигают –*

*Значит – это кому-нибудь нужно?*

- 1) А.Блок
- 2) С.Есенин
- 3) В.Маяковский
- 4) Н.Гумилёв

19. Укажите название произведения А.А.Блока, в котором создан такой символический образ:

*Стоит буржуй, как пёс голодный,*

*Стоит безмолвный, как вопрос.*

*И старый мир, как пёс безродный,*

*Стоит за ним, поджавши хвост.*

- 1) «Русь»
- 2) «Двенадцать»
- 3) «Незнакомка»
- 4) «Коршун»

20. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века в поздний период творчества обратился к жанру романа?

- 1) А.Блок
- 2) В.Маяковский
- 3) Н.Гумилёв
- 4) Б.Пастернак

21. Назовите поэтическое течение начала XX века, которое представлял В.В.Маяковский в ранний период своего творчества.

- 1) символизм
- 2) акмеизм
- 3) футуризм
- 4) имажинизм

22. Произведение И.А.Гончарова «Обломов» это:

- 1) роман
- 2) рассказ
- 3) поэма
- 4) повесть

23. Действие драмы «Гроза» происходит

- 1) в Москве

- 2) в Нижнем Новгороде
  - 3) в Калинове
  - 4) в Петербурге
24. Как звали лучшего друга Ильи Ильича Обломова?
- 1) Андрей Штольц
  - 2) Владимир Ленский
  - 3) Пьер Безухов
  - 4) Акакий Башмачкин
25. Какой персонаж романа Л.Н.Толстого «Война и мир» выглядел так:  
«...был небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами. Всё в его фигуре, начиная от усталого скучающего взгляда до тихого мерного шага, представляло самую резкую противоположность с его маленькой оживленной женой»?
- 1) Николай Ростов;
  - 2) Пьер Безухов;
  - 3) Андрей Болконский;
  - 4) Анатолий Курагин.
26. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание» разоблачил Лужина, пытавшегося обвинить Сонечку в воровстве?
- 1) Зосимов;
  - 2) Разумихин;
  - 3) Лебезятников;
  - 4) Свидригайлов
27. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"
- 1) кольцевая
  - 2) обрамляющая
  - 3) зеркальная
  - 4) последовательная
28. В каком произведении Куприна природа действительно и чутко сопереживает с человеком?
- 1) «Гранатовый браслет»
  - 2) «Молох»
  - 3) «Олеся»
  - 4) «Поединок»
29. Определите жанр пьесы М.Горького "На дне":
- 1) бытовая драма
  - 2) социально-философская драма
  - 3) трагедия
  - 4) мелодрама
30. Кому Лука, герой пьесы М.Горького «На дне» дает совет: «Ты...лечись! От пьянства нынче лечат...Бесплатно, браток, лечат...такая уж лечебница устроена для пьяниц...чтобы даром их лечить...Признали...что пьяница – тоже человек, и даже рады, когда он лечиться желает! Ну-ка, вот, валяй! Иди...»?

- 1) Сатину
- 2) Барону
- 3) Актеру
- 4) Клещу

31. Какой из поэтов не принадлежит Серебряному веку?

- 1) К.Бальмонт
- 2) Н.Гумилев
- 3) А.Фет
- 4) В.Брюсов

32. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» в разговоре с прокуратором Иудеи произносит эти слова: «Истина, прежде всего в том, что у тебя болит голова, и болит так сильно, что ты малодушно помышляешь о смерти. Ты не только не в силах говорить со мной, но тебе трудно даже глядеть на меня. И сейчас я невольно являюсь твоим палачом, что меня огорчает»?

- 1) Мастер
- 2) Воланд
- 3) Иешуа Га-Ноцри
- 4) Левий Матвей

33. Жанр «Тихого Дона» М.А.Шолохова это:

- 1) повесть
- 2) роман
- 3) роман-эпопея
- 4) исторический роман

34. Кто из советских поэтов является автором следующих строк:

*Жди меня, и я вернусь,*

*Только очень жди.*

*Жди, когда наводят грусть Желтые дожди...?*

- 1) А.Твардовский
- 2) С.Маршак
- 3) С.Михалков
- 4) К.Симонов

35. За какую книгу был удостоен Нобелевской премии А.Солженицын?

- 1) «Матренин двор»
- 2) «Один день Ивана Денисовича»
- 3) «Раковый корпус»
- 4) «Архипелаг ГУЛАГ»

## Вариант 2

1. Где родился А.С.Пушкин?

- 1) в Петербурге
- 2) в Москве
- 3) в Михайловском
- 4) в Твери

2. Какое из данных произведений Пушкина не является поэмой?
- 1) «Руслан и Людмила»
  - 2) «Воспоминания в Царском Селе»
  - 3) «Бахчисарайский фонтан»
  - 4) «Цыганы»
3. Как звали старуху-процентщицу в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»?
- 1) Аглая
  - 2) Анфиса
  - 3) Алена
  - 4) Елизавета
4. Кому из русских писателей принадлежало имение в селе Спасское-Лутовиново?
- 1) И.А.Гончарову
  - 2) Ф.И.Тютчеву
  - 3) И.С.Тургеневу
  - 4) Ф.М.Достоевскому
5. Кого из русских писателей называли «певцом Замоскворечья»?
- 1) А.С.Пушкина
  - 2) И.С.Тургенева
  - 3) А.Н.Островского
  - 4) И.А.Гончарова
6. Возлюбленной кого из русских писателей 19в. была Полина Виардо?
- 1) Н.А.Некрасова
  - 2) Ф.М.Достоевского
  - 3) Л.Н.Толстого
  - 4) И.С.Тургенева
7. Узнайте по портрету героя русской классической литературы: «Длинное и худое лицо, с широким лбом, кверху плоским, к низу заостренным носом, большими зеленоватыми глазами и висячими бакенбардами песочного цвета...»
- 1) Пьер Безухов
  - 2) Базаров
  - 3) Раскольников
  - 4) Штольц
8. В чьем поэтическом творчестве развивается мотив тройки (стихи «Тройка», «Еще тройка»)?
- 1) А.Блок
  - 2) С.Есенин
  - 3) Н.Некрасов
  - 4) А.Фет
9. Кому из русских поэтов принадлежат эти стихи, ставшие народной песней:  
*Что ты жадно глядишь на дорогу  
В стороне от веселых подруг...?*
- 1) А.С.Пушкину

- 2) Н.А. Некрасову
  - 3) А.А. Фету
  - 4) Ф.И. Тютчеву
10. Из какого произведения русской классической литературы данная характеристика: «Брудастый Дементий Варламович. Назначен был впопыхах и имел в голове некоторое особенное устройство, за что и прозван был «Органчиком»?
- 1) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского
  - 2) «Война и мир» Л.Н. Толстого
  - 3) «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина
  - 4) «Обломов» И.А. Гончарова
11. Как назывался город в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
- 1) Калинов
  - 2) Глупов
  - 3) Москва
  - 4) Бряхимов
12. Какое учебное заведение окончил Ф.М. Достоевский?
- 1) Царскосельский лицей
  - 2) Инженерное училище
  - 3) Казанский университет
  - 4) Московский университет
13. О ком Андрей Болконский в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» говорит: «Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце»?
- 1) О Наполеоне
  - 2) о Кутузове
  - 3) об Анатоле
  - 4) о Пьере Безухове
14. Укажите временные рамки действия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
- 1) 1805-1820
  - 2) 1812-1825
  - 3) 1799-1840
  - 4) 1800-1814
15. Какова символика имени Катерина, проявившаяся в образе Катерины Кабановой (драма А.Н. Островского «Гроза»)?
- 1) грешная
  - 2) вечно чистая
  - 3) смятенная
  - 4) мудрая
16. Назовите журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов?
- 1) «Эпоха»
  - 2) «Русский вестник»
  - 3) «Современник»
  - 4) «Время»

17. Кому из русских критиков посвящён роман И.С.Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) В.Г.Белинскому;
- 2) Н.А.Добролюбову;
- 3) Д.И.Писареву;
- 4) Н.Н.Страхову

18. Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а позже посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?

- 1) Н.С.Гумилёв;
- 2) И.Северянин;
- 3) В.Я.Брюсов;
- 4) В.В.Маяковский

19. Как называется направление, возникшее в русской литературе в 30-40-е годы XIX века, стремящееся объективно изобразить причины несовершенства социально-политических отношений и воплотившееся в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова и др.?

- 1) реализм;
- 2) символизм;
- 3) романтизм;
- 4) футуризм

20. Назовите поэтическое течение начала XX века, которое ознаменовало начало Серебряного века русской поэзии, но позже было вытеснено с поэтического Олимпа акмеистами и футуристами.

- 1) символизм
- 2) реализм
- 3) романтизм
- 4) классицизм

21. Произведение А.Н. Островского «Гроза» это:

- 1) комедия
- 2) трагедия
- 3) драма
- 4) роман

22. Действие романа «Обломов» происходит

- 1) в Москве
- 2) в Тульской Губернии
- 3) в Орловской губернии
- 4) в Петербурге

23. Как звали мужа Катерины (А.Н.Островский «Гроза»)?

- 1) Тихон
- 2) Борис
- 3) Кудряш
- 4) Акакий

24. Как звали возлюбленную Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
- 1) Татьяна Ларина
  - 2) Анна Одинцова
  - 3) Наташа Ростова
  - 4) Ольга Ильинская
25. Какой из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» признается себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»?
- 1) Андрей Болконский
  - 2) Василий Денисов
  - 3) Пьер Безухов
  - 4) Борис Друбецкой
26. Что собралось уважаемую публику на борту парохода «Атлантида» в рассказе Бунина "Господин из Сан-Франциско"?
- 1) необходимость покинуть свою страну из-за социальных потрясений
  - 2) стремление к развлечениям и отдыху
  - 3) потребность в общении между представителями одного социального слоя
  - 4) сплоченность вокруг единой идеи
27. Основателем какого направления в литературе явился М.Горький?
- 1) Романтизм
  - 2) Критический реализм
  - 3) Символизм
  - 4) Социалистический реализм.
28. Кто из персонажей пьесы "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?
- 1) Сатин
  - 2) Барон
  - 3) Клещ
  - 4) Пепел
29. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.Гумилева?
- 1) футуризм;
  - 2) акмеизм;
  - 3) дадаизм;
  - 4) символизм.
30. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было <... > Человечество любит деньги, из чего бы те не были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны <... > ну, что ж <... > и милосердие иногда стучится в их сердца <... > обыкновенные люди <... > в общем, напоминают прежних»?
- 1) Мастер
  - 2) Воланд

- 3) Иешуа Га-Ноцри  
4) Понтий Пилат
31. Какой герой романа М.А.Шолохова «Тихий Дон» так и не нашел своего места ни в рядах белых, ни в рядах красных?
- 1) Михаил Кошевой  
2) Петр Мелехов  
3) Григорий Мелехов  
4) Степан Астахов
32. Кто из перечисленных русских поэтов был символистом?
- 1) В.Брюсов  
2) В.Маяковский  
3) С.Есенин  
4) Н.Гумилев
33. Кто автор перечисленных поэтических книг: «Вечерний альбом», «Лебединый стан», «После России»?
- 1) А.Блок  
2) М.Цветаева  
3) А.Ахматова  
4) С.Есенин
34. Кто является автором романа «Доктор Живаго»?
- 1) М.Зощенко  
2) Б.Пастернак  
3) М.Шолохов  
4) М.Булгаков
35. Эпиграфом к какому произведению русской литературы XXв. служат строки?
- ...так кто ж ты, наконец?  
- Я – часть той силы,  
что вечно хочет  
зла и вечно совершает благо?*
- 1) «Котлован» А.Платонова  
2) «Мастер и Маргарита» М.Булгакова  
3) «Мы» Е.Замятина  
4) «Тихий Дон» М.Шолохова

### 3.4 Вопросы для подготовки к зачету:

1. Какие основные темы развивала русская литература второй половины XIX века?
2. «Новые люди» (нигилисты, разночинская интеллигенция) в произведениях русских писателей.
3. В чем смысл названия пьесы «Гроза» А.Н.Островского?
4. Дайте характеристику «темному царству». Как возникла эта метафора? (по пьесе А.Н.Островского «Гроза».
5. Образ Катерины и драма «горячего сердца» в пьесе А.Н. Островского «Гроза».
6. Сравните цели жизни Обломова и Штольца. Чего достиг каждый? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
7. Каковы главные причины «лежания» Ильи Ильича Обломова? (По роману И.А. Гончарова «Обломов».)
8. Образ Ольги Ильинской и тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».
9. Социальное и философское звучание темы «Обломовщины» в романе И.А. Гончарова «Обломов». «Сон Обломова» и его место в художественной структуре романа.
10. В чем суть конфликта «отцов» и «детей» в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
11. Образ нигилиста Базарова и тема смены поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
12. Почему встреча Базарова с Одинцовой не привела к счастью взаимной любви? (По роману И.С. Тургенева «Отцы и дети».)
13. Основные темы и мотивы лирики Ф.И. Тютчева (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
14. Жизнь человека и мир природы в лирике А.А. Фета (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
15. Какова основная тематика лирики Н.А. Некрасова? Почему его произведения в основном посвящены народной жизни?
16. Изображение судеб народных в поэзии Н.А. Некрасова (на примере 2-3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
17. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо» как движущаяся панорама народной жизни. Фольклорные мотивы и образы в поэме.
18. Чем отличается народное и барское представление о счастье? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».)
19. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности. (По повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).
20. Смысл названия повести. Образ Ивана Флягина. (По повести Н.С.Лескова «Очарованный странник»).
21. В чем своеобразие жанра и композиции «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина?
22. Объясните финал романа М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города».

23. Судьбы «униженных и оскорбленных» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
24. Теория Родиона Раскольникова и ее развенчание в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
25. Образ Петербурга в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
26. Правда Раскольникова и правда Сони в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Роль евангельских образов и мотивов в романе.
27. Личность и история в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Кутузов и Наполеон как два нравственных полюса романа
28. Духовный облик любимых героев Л.Н. Толстого в романе «Война и мир». Разнообразие средств психологической обрисовки героев в произведении.
29. Как в романе-эпопее «Война и мир» Л.Н. Толстой раскрыл «мысль семейную»? Какую роль в раскрытии этой мысли играют женские образы?
30. Диалектика души героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» (на примере одного из персонажей по выбору экзаменуемого.)
31. Смысл названия романа Л.Н. Толстого «Война и мир».
32. Тема гибели «дворянских гнезд» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
33. Особенности жанра пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад». Трагическое и комическое в пьесе.
34. Какова роль образа вишневого сада в раскрытии эстетических, нравственных и философских проблем комедии А.П. Чехова «Вишневый сад»?
35. Испытание любовью как средство характеристики героя в произведениях отечественной классики XIX в.
36. Тема любви в повестях А.И. Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет».
37. Образ «дна» и проблема нравственного выбора человека в пьесе М. Горького «На дне».
38. Спор о человеке в пьесе М. Горького «На дне».
39. Поэзия русского символизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ (восприятие, истолкование, оценка).
40. Поэзия русского акмеизма (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ (восприятие, истолкование, оценка).
41. Русский футуризм (на примере творчества одного поэта). Чтение наизусть стихотворения. Анализ (восприятие, истолкование, оценка).
42. Основные мотивы лирики А. Блока. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
43. Тема революции и ее воплощение в поэме А.А. Блока «Двенадцать».

44. Основные мотивы лирики В. Маяковского. Чтение наизусть стихотворения. Анализ (восприятие, истолкование, оценка).
45. Образ Руси в поэзии С. А. Есенина (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
46. Как вы понимаете эпиграф к роману «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова? Проанализируйте отношение эпиграфа к роману в целом.
47. Тема борьбы добра и зла в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
48. Тема любви и творчества в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита».
49. Мир человеческой души в лирике М. И. Цветаевой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
50. Интимное и гражданское в лирике А. А. Ахматовой (на примере 2–3 стихотворений по выбору экзаменуемого).
51. Образ Петра в романе А. Н. Толстого «Петр Первый».
52. Трагедия революции и Гражданской войны в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
53. Картины жизни донских казаков в романе М. А. Шолохова «Тихий Дон».
54. Тема Великой Отечественной войны в творчестве Ю. Бондарева, В. Быкова, В. Некрасова, В. Астафьева (по выбору экзаменуемого).
55. Основные мотивы поэзии А. Т. Твардовского. Анализ одного стихотворения (восприятие, истолкование, оценка).
56. Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве на примере повести А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

#### 4 Критерии оценивания

Критерием оценки является уровень усвоения студентом материала, предусмотренного программой дисциплины, а также сформированные умения, знания, общие компетенции, способность применять их в практической деятельности и повседневной жизни.

В зависимости от вида проверки можно выделить и критерии оценивания (таблица 3).

Таблица 3

<b>Тип (вид) задания</b>	<b>Критерии оценки</b>
Тесты Ответы «верно»- «неверно»	«5» - 91-100% правильных ответов «4» - 81-90% правильных ответов «3» - 71-800% правильных ответов «2» - 70% и менее правильных ответов
Устные ответы В ходе проведения текущего и рубежного контроля	«Отлично» - глубокий, осмысленный, полный по содержанию ответ, не требующий дополнений и уточнений. Последовательность, логика изложения, умение подтверждать основные теоретические положения практическими примерами, устанавливать межпредметные связи, наличие собственной точки зрения на излагаемую проблему. Студент должен продемонстрировать умение обобщать материал, делать точные выводы. Хорошо ориентируется в содержании материала, быстро и точно отвечает на дополнительные вопросы. Речь грамотная и достаточно выразительная  «Хорошо» - содержательный полный ответ, требующий незначительных уточнений и дополнений, которые студент может сделать самостоятельно после наводящих вопросов. Допускаются такие недочеты в ответе как: отсутствие самостоятельного вывода, нарушение последовательности в изложении, речевые ошибки. По остальным позициям ответ должен соответствовать требованиям, предъявляемым к отличному ответу  «Удовлетворительно» - содержание материала раскрыто, но

	<p>недостаточно</p> <p>глубоко. Удовлетворительный ответ требует серьезных дополнений, не всегда последователен и логичен, не всегда содержит обобщения и выводы. Студент испытывает затруднения в установлении связи теории с практикой, не достаточно доказателен в процессе изложения материала, не всегда оперативно и адекватно реагирует на дополнительные вопросы, однако, понимает основные положения учебного материала, оперирует основными понятиями дисциплины.</p> <p>«Неудовлетворительно» - студент не может изложить содержание материала, не знает основных понятий дисциплины, не отвечает на дополнительные и наводящие вопросы преподавателя</p>
Самостоятельная работа	<p>Самостоятельная работа состоит из подготовки рефератов, тестов, упражнений, творческих проектов, оформления документов</p> <p>«5» - полностью выполненное задание, тема раскрыта</p> <p>«4» - небольшие недочеты в раскрытии темы и ее понимании</p> <p>«3» - не полностью выполненное задание и допущены ошибки</p> <p>«2» - полностью отсутствует задание</p>
Проверка конспектов (рефератов, творческих работ)	Соответствие содержания работы, заявленной теме, правилам оформления работы
Устные ответы в ходе проведения промежуточной аттестации	«Отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину, самостоятельно, в логической последовательности, исчерпывающе отвечает на вопросы, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное, устанавливая причинно-следственные связи, хорошо

	<p>знать основную литературу</p> <p>«Хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы, но имеются пробелы в знании особо сложных разделов; самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы, не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает, вместе с тем, серьезных ошибок в ответах, умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи</p> <p>«Удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний дисциплины, проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответа допускает ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследования</p> <p>«Неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора</p>
--	--

## 5 Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

### Основные источники:

- 1 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.
- 2 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.
- 3 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.
- 4 Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.
- 5 Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.
- 6 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.
- 7 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.
- 8 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., «Дрофа», 2020.
- 9 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс.— М., «Дрофа», 2020.
- 10 Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
- 11 Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
- 12 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
- 13 Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
- 14 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
- 15 Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
- 16 Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

### Интернет-ресурсы:

- 1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала  
<http://litera.edu.ru>
- 2 BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки  
<http://www.bibliogid.ru>
- 3 Виртуальный музей литературных героев  
<http://www.likt590.ru/project/museum/>
- 4 Русская виртуальная библиотека  
<http://www.rvb.ru>
- 5 Слова: поэзия Серебряного века  
<http://slova.org.ru>
- 6 Стихия: классическая русская / советская поэзия  
<http://litera.ru/stihiya/>
- 7 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
<http://www.feb-web.ru>
- 8 Белинский Виссарион Григорьевич  
<http://www.belinskiy.net.ru>
- 9 Булгаковская энциклопедия  
<http://www.bulgakov.ru>
- 10 Гоголь Николай Васильевич  
<http://www.nikolaygogol.org.ru>
- 11 Гончаров Иван Александрович  
<http://www.goncharov.spb.ru>
- 12 Добролюбов Николай Александрович  
<http://www.dobrolyubov.net.ru>
- 13 Достоевский Федор Михайлович  
<http://www.dostoevskiy.net.ru>
- 14 Лев Толстой и «Ясная Поляна»  
<http://www.tolstoy.ru>
- 15 Куприн Александр Иванович  
<http://www.kuprin.org.ru>
- 16 Лермонтов Михаил Юрьевич  
<http://www.lermontow.org.ru>
- 17 Островский Александр Николаевич  
<http://www.ostrovskiy.org.ru>
- 18 Некрасов Николай Алексеевич  
<http://www.nekrasow.org.ru>
- 19 Пушкин Александр Сергеевич  
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 20 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович  
<http://www.saltykov.net.ru>
- 21 Толстой Лев Николаевич  
<http://www.levtolstoy.org.ru>

22 Тургенев Иван Сергеевич

<http://www.turgenev.org.ru>

23 Тютчев Федор Иванович

<http://www.tutchev.net.ru>

24 Чехов Антон Павлович

<http://www.antonchehov.org.ru>