

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 20.02.2024 15:07:51

Уникальный идентификатор:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Заполярный государственный университет им.Н.М.Федоровского»
Политехнический колледж

Рабочая программа
учебной дисциплины
«Литература»
для специальности:

46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение».

Организация – разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им.Н.М.Федоровского»

Разработчик: Алилекова Е.Б., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии

Алилекова Е.Б./ _____ /

Утверждена методическим советом Политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им.Н.М.Федоровского».

Протокол заседания методического совета №__ от« ____ » _____20__ г.

Зам. директора по УР

_____ Блинова С.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	21

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины «Литература»

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 46.02.01 «Документационное обеспечение управления и архивоведение, входящих в укрупнённую группу специальностей 46.00.00 История и археология.

Место учебной дисциплины «Литература» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.2 Формируемые компетенции

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции**:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 100 часов;

самостоятельной работы - 50 часов.

2 СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1 Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
- изучение дополнительной литературы	4
- составление хронологических таблиц	10
- подготовка докладов, сообщений	2
- написание рефератов	2
- написание сочинений, эссе	2
- анализ поэтических текстов	8
- конспектирование критических статей	5
- работа со словарями и справочниками	5
- работа с конспектами занятий	12
<i>Итоговая аттестация в форме зачета в 1 и 2 семестрах</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Русская литература первой половины 19 века	Содержание лекционного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1
Раздел 1 Художественный мир А.С.Пушкина		6	
Тема 1.1 Жизненный и творческий путь.	Содержание лекционного материала Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений (критики об А.С.Пушкине); составление хронологической таблицы.	2	
Тема 1.2 Поэма «Медный всадник».	Содержание лекционного материала Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	2
Раздел 2 Художественный мир Н.В.Гоголя		6	
Тема 2.1 Этапы биографии и творчества.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; составление хронологической таблицы.	2	

Тема 2.2 «Петербургские повести».	Содержание лекционного материала Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	2
Раздел 3 Литература второй половины 19 века (обзор)		3	
Тема 3.1 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Содержание лекционного материала Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; ответить на вопросы.	1	
Раздел 4 Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)		10	
Тема 4.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	Содержание лекционного материала Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	4	2
	Самостоятельная работа Стихотворение наизусть	1	
Тема 4.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	Содержание лекционного материала Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	4	2
	Самостоятельная работа Стихотворение наизусть	1	
Раздел 5 Художественный мир Н.А.Некрасова		6	

Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	Содержание лекционного материала Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	2	2
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения.	2	
Тема 5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание лекционного материала Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.	2	2
Раздел 6 Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина		6	
Тема 6.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».	Содержание лекционного материала «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Тема 6.2 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	Содержание лекционного материала Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
Раздел 7 Русская литература на рубеже веков		3	
Тема 7.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков и его отражение в литературе.	Содержание лекционного материала Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	1

	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	1	
Раздел 8 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн)		9	
Тема 8.1 Творчество И.А.Бунина.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Чистый понедельник»/ «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; работа с хронологической таблицей.	1	
Тема 8.2 Творчество А.И.Куприна.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	4	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Раздел 9 Художественный мир А.М.Горького		6	
Тема 9.1 М.Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	Содержание лекционного материала Обзор жизни и творчества писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Смысл названия пьесы «На дне».	2	2
Тема 9.2 Вопрос о правде в драме «На дне».	Содержание лекционного материала Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Спор о назначении человека.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; написание эссе.	2	
Раздел 10 Серебряный век русской поэзии		14	

Тема 10.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.	Содержание лекционного материала Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; работа с таблицей.	2	
Тема 10.2 Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова.	Содержание лекционного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	2
	Самостоятельная работа студента Изучение дополнительного материала; анализ стихотворения.	2	
Тема 10.3 Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева.	Содержание лекционного материала Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта – ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
	Самостоятельная работа студента Изучение дополнительного материала; анализ стихотворения.	2	

Тема 10.4 Футуризм.	Содержание лекционного материала Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	2	2
Раздел 11 Художественный мир А.А.Блока		6	
Тема 11.1 А.А.Блок. Личность и творчество.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; составление тезисного плана; подготовка сообщений.	2	
Тема 11.2 Тема родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»	Содержание лекционного материала Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	2
Раздел 12 Художественный мир В.В.Маяковского		4	
Тема 12.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	2

	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей; составление тезисного плана.	2	
Раздел 13 Художественный мир С.А.Есенина		4	
Тема 13.1 Сергей Есенин как национальный поэт	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей; анализ стихотворения.	2	
Раздел 14 Литература 30-40-х годов 20 века		27	
Тема 14.1 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; анализ стихотворения	2	
Тема 14.2 Творчество М.А.Булгакова.	Содержание лекционного материала Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турби-	10	2

	ных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей, ответить письменно на вопросы.	5	
Тема 14.3 Творчество А.П.Платонова.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2
Тема 14.4 Творчество А.Н.Толстого.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.	4	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Раздел 15 Художественный мир М.А.Шолохова		14	
Тема 15.1 М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	

Тема 15.2 «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание лекционного материала Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования.	2	2
Тема 15.3 Система образов в романе.	Содержание лекционного материала Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	2	2
Тема 15.4 Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Содержание лекционного материала Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2	2
Тема 15.5 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Содержание лекционного материала Истоки трагедии Григория Мелехова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; написание сочинения.	2	
Раздел 16 Литература периода Великой Отечественной войны.		14	
Тема 16.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Содержание лекционного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, М. Исковский, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Тема 16.2 А.А.Ахматова – «голос своего поколения».	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одиче-	4	2

	ские рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; написание сочинения.	2	
Тема 16.3 А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	Содержание лекционного материала Краткий очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	2
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения	2	
Раздел 17 Литература в 50-80 годы 20 века		8	
Тема 17.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.	Содержание лекционного материала Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Поиски нового поэтического языка, формы жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе. Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы. и др. в развитии жанра авторской песни	2	1
Тема 17.2 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор».	4	2

	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала, ответить письменно на вопросы	2	
Итоговое занятие. Зачёт.		2	2
Всего:		150	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- компьютер;
- интерактивная доска.

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX – XX вв.;
- таблицы "Теория литературы в таблицах".

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред.

Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.

2 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред.

Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.

3 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред.

Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

4 Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» /

Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

5 Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.

6 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

7 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

8 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа», 2020.

9 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., «Дрофа», 2020.

10 Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

11 Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

12 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

13 Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

14 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

15 Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

16 Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

Интернет-ресурсы:

1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

2 BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской

библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

3 Виртуальный музей литературных героев

<http://www.lik590.ru/project/museum/>

4 Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

5 Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

6 Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stihiya/>

7 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

8 Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

9 Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

10 Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

11 Куприн Александр Иванович

<http://www.kuprin.org.ru>

12 Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nekrasow.org.ru>

13 Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

14 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

<http://www.saltykov.net.ru>

15 Тютчев Федор Иванович

<http://www.tutchev.net.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Литература»

Результаты обучения:	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие и профессиональные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- устный контроль: индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- устный контроль: фронтальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами;

	- письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе