

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 23.05.2023 09:09:56

Уникальный идентификатор:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Норильский государственный индустриальный институт»
Политехнический колледж

**Рабочая программа
учебной дисциплины
«Литература»**

По специальности:

23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строитель-
ных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе актуализированного Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования: 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям).

Организация – разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Норильский государственный индустриальный институт»

Разработчик: Алилекова Е.Б., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии

Алилекова Е.Б./_____ /

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО ВО «Норильский государственный индустриальный институт»

Протокол заседания методического совета № ___ от « ___ » _____ 20 __ г.

Зам. директора по УР

_____ Блинова С.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2	СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИН.....	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.....	18
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	21

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины «Литература»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с актуализированным ФГОС по специальности среднего профессионального образования: 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям), входящей в укрупненную группу специальностей 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта

1.2. Место учебной дисциплины «Литература» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

Цели и задачи учебной дисциплины «Литература»– требования к результатам освоения:

1.3 Формируемые компетенции

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 07. понимать взаимосвязи астрономии с другими науками, в основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лженаук;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 106 часов,
в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 104 часа;
итоговая аттестация в форме зачёта – 2 часа.

2 СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1 Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	106
в том числе:	
лекционные занятия	104
итоговая аттестация в форме зачёта	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Содержание лекционного материала Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
Раздел 1 Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)		4	
Тема 1.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	Содержание лекционного материала Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	2	2
Тема 1.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	Содержание лекционного материала Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	2	2
Раздел 2 Художественный мир А.Н.Островского		4	
Тема 2.1 А.Н.Островский – создатель русского театра.	Содержание лекционного материала Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	2	2

Тема 2.2 Драмы «Гроза», «Бесприданница» (одна из драм по выбору преподавателя или студентов).	Содержание лекционного материала «Тёмное царство» в изображении драматурга. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	2
Раздел 3 Художественный мир И.А.Гончарова		4	
Тема 3.1 Общая характеристика творчества писателя.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии.	2	2
Тема 3.2 Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».	Содержание лекционного материала Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2
Раздел 4 Художественный мир И.С.Тургенева		6	
Тема 4.1 Место творчества И.С.Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение.	Содержание лекционного материала Краткий очерк жизни и творчества писателя.	2	2
Тема 4.2 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.	Содержание лекционного материала Смысл названия романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика, художественное своеобразие, композиция романа. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Базаров – герой своего времени. Роль женских образов и любовной интриги в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	2	2
Тема 4.3 Тема любви в романе.	Содержание лекционного материала Роль женских образов и любовной интриги в романе.	2	2
Раздел 5 Художественный мир Н.А.Некрасова		4	

<p>Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова</p>	<p>Содержание лекционного материала Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».</p>	2	2
<p>Тема 5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание лекционного материала Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.</p>	2	2
<p>Раздел 6 Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина</p>		2	
<p>Тема 6.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».</p>	<p>Содержание лекционного материала «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.</p>	2	2
<p>Раздел 7 Художественный мир Ф.М.Достоевского</p>		6	
<p>Тема 7.1 Особенности творческой манеры Ф.М.Достоевского. Очерк жизни и творчества.</p>	<p>Содержание лекционного материала Этапы творческого пути. Роман «Преступление и наказание». Боль за угнетённых, униженных и оскорблённых в произведениях Достоевского. Поиски нравственного идеала.</p>	2	2
<p>Тема 7.2 Роман «Преступление и наказание».</p>	<p>Содержание лекционного материала Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».</p>	2	2
<p>Тема 7.3 Причины преступления Раскольникова. Идея Раскольникова о праве сильной личности.</p>	<p>Содержание лекционного материала Социальные и философские корни теории Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Роль эпилога в романе.</p>	2	2

Раздел 8 Художественный мир Л.Н.Толстого		10	
Тема 8.1 Жизненный и творческий путь.	Содержание лекционного материала Обзор жизни и творчества. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого.	2	2
Тема 8.2 Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание лекционного материала Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	2
Тема 8.3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Содержание лекционного материала Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа. Природа и жизнь людей в понимании Толстого. Принципы изображения Толстым положительных героев.	2	2
Тема 8.4 Авторский идеал семьи.	Содержание лекционного материала Семья в понимании Л.Н.Толстого. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	2	2
Тема 8.5 Картины войны 1812 года.	Содержание лекционного материала Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная в романе». Проблема народа и личности. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года.	2	2
Раздел 9 Художественный мир А.П.Чехова		4	
Тема 9.1 Очерк жизни и творчества писателя.	Содержание лекционного материала Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа.	2	2
Тема 9.3 Комедия «Вишневый сад».	Содержание лекционного материала Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Символичность пьесы. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
Раздел 10 Русская литература на рубеже веков		2	

Тема 10.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков и его отражение в литературе.	Содержание лекционного материала Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	1
Раздел 11 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн)		4	
Тема 11.1 Творчество И.А.Бунина.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Чистый понедельник»/ «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	2	2
Тема 11.2 Творчество А.И.Куприна.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
Раздел 12 Художественный мир А.М.Горького		4	
Тема 12.1 М.Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	Содержание лекционного материала Обзор жизни и творчества писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Смысл названия пьесы «На дне».	2	2
Тема 12.2 Вопрос о правде в драме «На дне».	Содержание лекционного материала Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Спор о назначении человека.	2	2
Раздел 13 Серебряный век русской поэзии		8	
Тема 13.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.	Содержание лекционного материала Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2

Тема 13.2 Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова.	Содержание лекционного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	2
Тема 13.3 Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева.	Содержание лекционного материала Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта – ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
Тема 13.4 Футуризм.	Содержание лекционного материала Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	2	2
Раздел 14 Художественный мир А.А.Блока		4	
Тема 14.1 А.А.Блок. Личность и творчество.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».	2	2
Тема 14.2 Тема родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»	Содержание лекционного материала Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои.	2	2

	Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
Раздел 15 Литература 20-х годов (обзор)		2	
Тема 15.1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс в 20-е годы.	Содержание лекционного материала Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Конармия» И.Бабея, «Голый год» Б.Пильняка). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Аэлита» А.Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).	2	2
Раздел 16 Художественный мир В.В.Маяковского		2	
Тема 16.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	2

Раздел 17 Художественный мир С.А.Есенина		2	
Тема 17.1 Сергей Есенин как национальный поэт	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
Раздел 18 Литература 30-40-х годов 20 века		10	
Тема 18.1 Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы.	Содержание лекционного материала Литература и искусство 30-40-х годов 20 века. Первый съезд советских писателей и его значение. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.Ахматова, Б.Пастернак, О.Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.	1	1
Тема 18.2 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	1	2
Тема 18.3 Творчество М.А.Булгакова.	Содержание лекционного материала Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	4	2

Тема 18.4 Творчество А.П.Платонова.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2
Тема 18.5 Творчество А.Н.Толстого.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.	2	2
Раздел 19 Художественный мир М.А.Шолохова		6	
Тема 19.1 М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Свообразие художественной манеры писателя.	2	2
Тема 19.2 «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание лекционного материала Свообразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2	2
Тема 19.3 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Содержание лекционного материала Истоки трагедии Григория Мелехова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	2	2
Раздел 20 Литература периода Великой Отечественной войны.		9	

<p>Тема 20.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</p>	<p>Содержание лекционного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, М. Исковский, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой.</p>	2	2
<p>Тема 20.2 А.А.Ахматова – «голос своего поколения».</p>	<p>Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	2	2
<p>Тема 20.3 Творчество Б.Л.Пастернака.</p>	<p>Содержание лекционного материала Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».</p>	2	2
<p>Тема 20.4 А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.</p>	<p>Содержание лекционного материала Краткий очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.</p>	2	2
<p>Раздел 21 Литература в 50-80 годы 20 века</p>		7	

<p>Тема 21.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.</p>	<p>Содержание лекционного материала Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Поиски нового поэтического языка, формы жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе. Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы. и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	<p>2</p>	<p>1</p>
<p>Тема 21.2 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.</p>	<p>Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 21.3 Итоговое занятие. Зачёт.</p>		<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Всего:</p>		<p>106</p>	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- компьютер;
- интерактивная доска.

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX – XX вв.;
- таблицы "Теория литературы в таблицах".

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред.

Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.

2 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред.

Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.

3 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред.

Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

4 Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» /

Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

5 Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.

6 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

7 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

8 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа», 2020.

9 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., «Дрофа», 2020.

10 Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

11 Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

12 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

13 Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

14 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

15 Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

16 Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

Интернет-ресурсы:

1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

2 BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской

библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

3 Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

4 Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

5 Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

6 Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stihiya/>

7 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»

- <http://www.feb-web.ru>
8 Белинский Виссарион Григорьевич
<http://www.belinskiy.net.ru>
9 Булгаковская энциклопедия
<http://www.bulgakov.ru>
10 Гоголь Николай Васильевич
<http://www.nikolaygogol.org.ru>
11 Гончаров Иван Александрович
<http://www.goncharov.spb.ru>
12 Добролюбов Николай Александрович
<http://www.dobrolyubov.net.ru>
13 Достоевский Федор Михайлович
<http://www.dostoevskiy.net.ru>
14 Лев Толстой и «Ясная Поляна»
<http://www.tolstoy.ru>
15 Куприн Александр Иванович
<http://www.kuprin.org.ru>
16 Лермонтов Михаил Юрьевич
<http://www.lermontov.org.ru>
17 Островский Александр Николаевич
<http://www.ostrovskiy.org.ru>
18 Некрасов Николай Алексеевич
<http://www.nekrasov.org.ru>
19 Пушкин Александр Сергеевич
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
20 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
<http://www.saltykov.net.ru>
21 Толстой Лев Николаевич
<http://www.levtolstoy.org.ru>
22 Тургенев Иван Сергеевич
<http://www.turgenev.org.ru>
23 Тютчев Федор Иванович
<http://www.tutchev.net.ru>
24 Чехов Антон Павлович
<http://www.antonchehov.org.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 07. понимать взаимосвязи астрономии с другими науками, в	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос,

<p>основе которых лежат знания по астрономии, отделение ее от лже-наук;</p>	<p>групповой опрос; -письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе</p>
<p>ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p>	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ</p>