

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 29.09.2023 08:05:58

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb29237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Норильский государственный индустриальный институт»
Политехнический колледж

**Рабочая программа
учебной дисциплины
«Литература»
для специальности:**

13.02.01 Тепловые электрические станции;

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 13.02.01 Тепловые электрические станции.

Организация-разработчик:
Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Норильский государственный
индустриальный институт»

Разработчик:
Чабаева А.Д. преподаватель

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии _____ Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО
«Норильский государственный индустриальный институт»

Протокол заседания методического совета № ____ от « ____ » _____ 20 ____ г.

Зам. директора по УР _____ С.П.Блинова

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1 Область применения программы учебной дисциплины

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 13.02.01 Тепловые электрические станции, входящей в укрупнённую группу специальностей 13.00.00 Электро-и теплотехника.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить

следующие компетенции:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 150 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки - 100 часов;

самостоятельной работы - 50 часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	150
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	100
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	50
в том числе:	
- изучение дополнительной литературы	4
- составление хронологических таблиц	10
- подготовка докладов, сообщений	2
- написание рефератов	2
- написание сочинений, эссе	2
- анализ поэтических текстов	8
- конспектирование критических статей	5
- работа со словарями и справочниками	5
- работа с конспектами занятий	12
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
Раздел 1 Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)		6	
Тема 1.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	2	2
Тема 1.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	2	2
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения. Работа с конспектами занятий.	2	
Раздел 2 Художественный мир А.Н.Островского		5	
Тема 2.1 А.Н.Островский – создатель русского театра.	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.	2	2

	Этапы биографии и творчества.		
1	2	3	4
Тема 2.2 Драмы «Гроза».	«Тёмное царство» в изображении драматурга. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Прием антитезы (Катерина-Кабаниха, Кулигин –Дикой). Оценка события с точки зрения народных представлений о ноавственности.	2	2
	Самостоятельная работа Заполнить таблицу «Образ города Калинова».	1	
Раздел 3 Художественный мир И.А.Гончарова		6	
Тема 3.1 Общая характеристика творчества писателя.	Сведения из биографии.	2	2
Тема 3.2 Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».	Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Обломов и Захар – удвоение темы духовного омертвения. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации.	2	2
	Самостоятельная работа Выявить сходства и различия между Обломовым и Штольцем (работа с таблицей). Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».	2	
Раздел 4 Художественный мир И.С.Тургенева		8	
Тема 4.1 Место творчества И.С.Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение.	Жизнь и творчества писателя.	2	2
	Самостоятельная работа	1	

	Изучение дополнительного материала; заполнить таблицу: «Основные периоды жизни и творчества».		
Тема 4.2 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.	Смысл названия романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика, художественное своеобразие, композиция романа. Дворянство в изображении Тургенева. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Авторская позиция в романе.	2	2
	Самостоятельная работа Составление характеристики героев (работа с таблицей).	1	
Тема 4.3 Тема любви в романе.	Базаров – герой своего времени. Противоречивость позиции Базарова. Роль женских образов и любовной интриги в романе. Значение заключительных сцен романа.	2	2
Раздел 5 Художественный мир Н.А.Некрасова		6	
Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».	2	2
	Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».		
	Самостоятельная работа Анализ стихотворения.	2	
Тема 5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы, использование фольклорно - сказочных сюжетов.	2	
Раздел 6 Художественный мир М.Е.Салтыкова - Щедрина		6	
Тема 6.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».	Сведения из биографии. «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности	4	2

	народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.		
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Раздел 7 Художественный мир Ф.М.Достоевского		9	
Тема 7.1 Очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры Достоевского.	Этапы творческого пути. Роман «Преступление и наказание». Боль за угнетённых, униженных и оскорблённых в произведениях Достоевского. Поиски нравственного идеала.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; составление хронологической таблицы.	1	
Тема 7.2 Роман «Преступление и наказание».	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Петербург Достоевского- город униженных и оскорбленных.Идейные и психологические двойники Раскольникова.	2	2
Тема 7.3 Социальные и философские истоки преступления Раскольникова.	Социальные и философские корни теории Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа.	2	2
	Самостоятельная работа Написание эссе.	2	
Раздел 8 Художественный мир Л.Н.Толстого		16	
Тема 8.1 Жизненный и творческий путь.	Обзор жизни и творчества. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого.	2	2
	Самостоятельная работа	1	

	Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; составление хронологической таблицы.		
Тема 8.2 Роман-эпопея «Война и мир».	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	2
Тема 8.3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа. Природа и жизнь людей в понимании Толстого. Принципы изображения Толстым положительных героев. Поиски «мира» и своего места в мире А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростовой.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; составление цитатного плана.	2	
Тема 8.4 Авторский идеал семьи.	Семья в понимании Л.Н.Толстого. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	3	2
Тема 8.5 Картины войны 1812 года.	Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная в романе». Проблема народа и личности. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года.	2	2
	Самостоятельная работа Написание эссе.	2	
1	2	3	4
Раздел 9 Художественный мир А.П.Чехова		6	
Тема 9.1 Очерк жизни и творчества писателя.	Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Роль Чехова в мировой драматургии театра.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; составление хронологической таблицы.	2	

Тема 9.3 Комедия «Вишневый сад».	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Символичность пьесы. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
Раздел 10 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн)		6	
Тема 10.1 Творчество И.А.Бунина.	Сведения из биографии. «Чистый понедельник»/ «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; работа с хронологической таблицей.	1	
Тема 10.2 Творчество А.И.Куприна.	Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	1	
Раздел 11 Художественный мир А.М.Горького		6	
Тема 12.1 М.Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	Обзор жизни и творчества писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Смысл названия пьесы «На дне».	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; написание эссе.	2	
Раздел 12 Серебряный век русской поэзии		15	

Тема 12.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
	Самостоятельная работа Работа со словарями и справочниками.	2	
1	2	3	4
Тема 12.1 Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова	2	2
	Самостоятельная работа студента Изучение дополнительного материала; анализ стихотворения	2	
Тема 12.2 Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; работа с таблицей.	2	
Тема 12.3 Футуризм.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	2	

	И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
Раздел 13 Художественный мир А.А.Блока		6	
Тема 13.1 А.А.Блок. Личность и творчество.	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; составление тезисного плана; подготовка сообщений.	2	
Тема 13.2 Тема родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	2
1	2	3	4
Раздел 14 Художественный мир В.В.Маяковского		4	
Тема 14.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	2

	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей.	2	
Раздел 15 Художественный мир С.А.Есенина		4	
Тема 15.1 Сергей Есенин как национальный поэт	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей; анализ стихотворения.	2	
Раздел 16 Литература 30-40-х годов 20 века		20	
Тема 16.1 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Своеобразие поэтического стиля.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; анализ стихотворения.	2	
1	2	3	4
Тема 16.2 Творчество М.А.Булгакова.	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека:	6	2

	страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей.	2	
Тема 16.3 Творчество А.П.Платонова.	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2
Тема 16.4 Творчество А.Н.Толстого.	Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.	4	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Раздел 17 Художественный мир М.А.Шолохова		6	
Тема 17.1 М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Жизнь и творчество. Свообразие художественной манеры писателя.	2	2
1	2	3	4
Тема 17.2 «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Свообразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2	2

	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Раздел 18 Литература периода Великой Отечественной войны.		10	
Тема 19.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исковский, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Тема 19.2 А.А. Ахматова – «голос своего поколения».	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала; написание сочинения.	2	
1	2	3	4
Тема 19.3 Творчество Б.Л. Пастернака.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».	2	2
Раздел 20 Литература в 50-80 годы 20 века		2	

Тема 20.2 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор».	2	2
Раздел 21 Русская литература последних лет		3	
Тема 21.1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2
	Самостоятельная работа Изучение дополнительного материала.	1	
Всего:		150	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD.

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX - XX вв.;
- таблицы «Теория литературы в таблицах».

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.

2 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.

3 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

4 Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» /

Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

5 Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.

6 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

7 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

8 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа», 2020.

9 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс.— М., «Дрофа», 2020.

10 Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

11 Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

12 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

13 Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

14 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

15 Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

16 Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

Интернет-ресурсы:

1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

2 Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/proiect/museum/>

3 Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

4 Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

5 Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stihiva/>

6 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

7 Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>

8 Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

9 Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>

10 Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>

11 Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>

12 Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>

13 Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>

14 Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

15 Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>

16 Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>

17 Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>

18 Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

19 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>

- 20 Толстой Лев Николаевич <http://www.leytolstoy.org.ru>
- 21 Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
- 22 Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
- 23 Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения:		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие и профессиональные компетенции	Знания и умения	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	У3 З4	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	У2,3,8 З2,3	- устный контроль: индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	У1,3,4,5,6,8 З1,4	- устный контроль: фронтальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	У1-4 З1-5	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные	У1-4 З1-5	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос,

технологии в профессиональной деятельности.		групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<i>У 8,9 З 2,4</i>	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<i>У1-9 З1-5</i>	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>У1-9 З1-5</i>	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<i>У1-9 З1-5</i>	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе