

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Игнатенко Виталий Иванович
Должность: Проректор по образовательной деятельности и молодежной политике
Дата подписания: 2023-09-20 10:00:00
Уникальный программный ключ:
a49ae343af5448d45d7e3e1e499659da8109ba78

Министерство науки и высшего образования РФ
ФГБОУВО «Заполярный государственный
университет им. Н.М. Федоровского»
Кафедра философии, истории и иностранных языков

РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

*Методические указания
к практическим занятиям*

Норильск 2023

Русский язык и культура речи: метод. указ. к практ. занятиям / составитель Л.П. Самойлова; Министерство науки и высшего образования РФ, Заполярный гос. ун-т им. Н.М. Федоровского. – Норильск: ЗГУ, 2023. – 80 с. – Библиогр.: с.78. – Текст: непосредственный.

Рассматриваются вопросы, вызывающие наибольшее затруднение у обучающихся. Содержат описание игры «Русский язык и культура речи», целью которой может являться как проверка полученных знаний по дисциплине, так и закрепление пройденного материала, темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения, домашнее задание, тесты, вопросы к зачёту, текст Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации», лекции по риторике.

Предназначены для обучающихся бакалавриата экономических направлений подготовки всех форм обучения.

ВВЕДЕНИЕ

Современный русский язык – это национальный язык русского народа, форма русской национальной культуры. Писатели и общественные деятели дают высокую оценку русскому языку. Ещё М.В. Ломоносов восхищался его богатством, подчёркивая, что русский язык «имеет природное изобилие, красоту и силу, чем ни единому европейскому языку не уступает» (Русские писатели о языке. – Л., 1954. – С. 11). Н.М. Карамзин заметил: «Сколько времени потребно на то, чтобы совершенно овладеть духом языка своего? Вольтер сказал справедливо, что в шесть лет можно выучиться всем главным языкам, но что во всю жизнь надобно учиться своему природному. Нам, русским, ещё более труда, нежели другим» (Русские писатели о языке. – Л., 1954. – С.58). Современный русский язык – живой язык, меняющийся. Иллюстрацией к изменениям, происходящим в русском языке, может служить выдержка из книги «Русский язык на грани нервного срыва» российского учёного-филолога М. Кронгауза (прил. 2).

Современный русский язык – это язык художественной литературы, науки, средств массовой информации, школы, деловой сферы. Он представляет собой исторически сложившуюся языковую общность и объединяет всю совокупность языковых средств русского народа, в том числе все русские говоры и наречия, а также различные жаргоны. О недопустимости смешения научного языка и жаргона свидетельствует текст историка и философа Льва Гумилёва и писателя Сергея Снегова «История отпадения Нидерландов от Испании» (прил. 3). Высшей формой национального русского языка является русский литературный язык, который имеет ряд признаков, отличающих его от других форм существования языка: обработанность, нормированность, широта общественного функционирования, общеобязательность для всех членов коллектива и др.

Целью учебной дисциплины «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком у специалистов нефилологического профиля в разных сферах функционирования русского языка.

Задачи дисциплины:

- дать представление о трёх видах компетенции (языковой, коммуникативной и общекультурной);
- объяснить основные характерные свойства русского языка как орудия общения и передачи информации;
- расширить общегуманитарный кругозор с опорой на уверенное владение богатым потенциалом русского языка.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» относится к циклу «Гуманитарные, социальные и экономические дисциплины», обеспечивает логическую взаимосвязь с изучением других дисциплин данного цикла.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студентов

Студент должен:

• *знать* литературный русский язык, нормы современной русской речи, стили и содержание эффективной и образцовой речи, её основные качества и свойства (в объёме школьного курса «Русский язык»);

- *уметь* анализировать учебную информацию;
- *владеть* навыками самоорганизации учебной деятельности, работы с учебной литературой и электронными базами данных.

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является предшествующей для гуманитарных дисциплин «Культурология», «Философия», «Деловое общение», «Делопроизводство».

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих общекультурных компетенций (ОК):

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК–1);
- умение логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь (ОК–2);
- стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК–6);
- умение критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и устранения недостатков (ОК–7);

- использование основных положений и методов социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОК–9);

- способность анализировать социально-значимые проблемы и процессы (ОК–10);

- готовность к социальному взаимодействию на основе принятых в обществе моральных и правовых норм, проявлению уважения к людям, толерантность к другой культуре, готовность нести ответственность за поддержание партнёрских, доверительных отношений (ОК–11).

В результате освоения дисциплины студент должен:

- *знать* свойства современного русского литературного языка; различные аспекты речевой культуры (нормативный, коммуникативный, этический); условия организации эффективной речевой коммуникации; основы ораторского искусства, характерные особенности научной, официально-деловой, письменной речи;

- *уметь* на практике применять полученные знания для построения текстов, продуктивного участия в процессе общения, достижения своих коммуникативных целей; систематизировать языковые средства в соответствии с тем, в какой ситуации, в каком функциональном стиле или жанре речи они используются;

- *владеть навыками* публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения; эффективного речевого поведения.

Овладение основными навыками и умениями студентами-бакалаврами может осуществляться различными способами. Федеральный государственный образовательный стандарт второго поколения (ФГОС–2) предполагает использование в учебном процессе инновационных технологий, в том числе – деловые игры (ДИ). Приложение №1 – пример деловой игры по дисциплине «Русский язык и культура речи».

Раздел 1

ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ДЕЛОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

Имя числительное – часть речи, обозначающая отвлечённые числа или количество предметов и их порядок при счёте. Характеризуется особыми формами склонения и словообразования. Числительные обладают способностью сочетаться в качестве количественного определителя только с именами существительными, образуя с ними синтаксически неразложимые словосочетания, функционирующие как единый член предложения, и неспособностью определяться именами прилагательными.

По значению и грамматическим признакам выделяются два разряда числительных: **количественные** и **порядковые**. Количественные числительные обозначают или целое число (*пять*), или дробное (дробные числительные: *три пятых*), или количество предметов как совокупность (собираемые числительные: *двое, оба, семеро*), или неопределённое количество (неопределённо-количественные числительные: *много людей, мало книг*).

Количественные числительные

Количественные числительные обозначают собственно количество или число: *один, два, пять, пятнадцать, тридцать, семьдесят, двести, пятьдесят два* и т.д.

Количественные числительные могут быть *определёнными* и *неопределёнными* (ср.: *пять* и *несколько*); по своему строению – *простыми* (с одним корнем: *пять, девять*), *сложными* (с основой, состоящей из двух частей: *пятьдесят, пятьсот, девяносто, девятьсот*) и *составными* (состоящими из нескольких слов: *двадцать пять, девяносто шесть*).

Склонение количественных числительных

Количественные числительные склоняются по образцу существительных или прилагательных.

Числительное *один* (*одна, одно*) склоняется как местоимение *этот* (*эта, это*).

Числительные *два, три, четыре* имеют своеобразные окончания в именительном и творительном падежах (*два,*

три, четыре – двумя, тремя, четырьмя) и подобные окончаниям числительного *одни* в родительном, дательном и предложном падежах (*одних, одним, одних – двух, трех, четырех; двум, трем, четверем; о двух, трех, четырех*).

Числительные *два, три, четыре*, а также собирательные числительные, слова *оба, обе, сколько, столько, сколько-нибудь, столько-то* склоняются по образцу прилагательных:

И.п. – *два, три, четыре, оба, обе, столько, четверо*

Р.п. – *двух, трех, четырех, обоих, обеих, стольких, четверых*

Д.п. – *двум, трем, четверем, обоим, обеим, стольким, четверым*

В.п. – *два, три, четыре, оба, обе, столько (двух, трех, четырех, обоих, обеих, стольких, четверых)*

Т.п. – *двумя, тремя, четырьмя, обоими, обеими, столькими, четверыми*

П.п. – *о двух, трех, четырех, обоих, обеих, стольких, четверых*

Числительные *два, три, четыре* (а также составные числительные, оканчивающиеся на *два, три, четыре*, например, *двадцать два*) в именительном падеже сочетаются с существительным в форме родительного падежа и единственного числа, например: *двадцать два стола, тридцать три несчастья, пятьдесят четыре человека*. Числительные *пять, шесть, семь, восемь, девять* и т.д. и составные числительные, оканчивающиеся на *пять, шесть, семь, восемь* и т.д., согласуются с существительным, стоящим в форме родительного падежа множественного числа, например, *сорок восемь преступников*. Однако в косвенных падежах согласование выравнивается: Р.п. – *двух столов, пяти столов*, Д.п. – *двум столам, пяти столам*.

Такая разница в согласовании числительных связана с историей русского языка. Названия чисел *пять–девять* были существительными женского рода и склонялись как, например, слово *кость*. Будучи существительными, эти названия управляли родительным падежом существительных, употреблявшихся, разумеется, в форме множественного числа. Отсюда такие сочетания, как *пять коров, шесть столов* (сочетания с существительными: *ножки столов, копыта коров*) и т.п.

Сложнее обстояло дело с названиями чисел *два–четыре*, которые были счетными прилагательными и согласовывались в роде, числе и падеже с существительными: *три столы, четыре стены, три камня (красивые столы, высокие*

стены). При этом название числа два согласовывалось с существительными в особой форме двойственного числа, не единственного и не множественного; такая форма применялась для обозначения двух предметов: *две стене, два стола, два ножа* (не *два столы, два ножи*). К XVI веку в русском языке происходит разрушение категории двойственного числа, и формы типа *два стола* начинают восприниматься как родительный падеж единственного числа. Особая соотносительность чисел два, три и четыре (возможно, и грамматическая принадлежность к одному классу слов) повлияла на выравнивание форм словоизменения всех трех числовых наименований.

Интересно, что такое словоизменение является исключительно великорусской чертой, противопоставляющей русский язык другим восточнославянским. Ученые выдвигают гипотезу, что первоначально такие сочетания формировались как особенность северо-восточного диалекта.

Числительные от пяти до двадцати (включительно) и тридцать склоняются как имена существительные третьего склонения. Эти числительные, за исключением слов от одиннадцати до девятнадцати, имеют ударение на окончании; одиннадцать – девятнадцать – на основе. В оборотах типа *пятью пять, шестью шесть* сохраняется старое ударение на основе. Вариантная форма творительного падежа *восемью* выходит из употребления, сохраняется только форма *восьмью*.

По образцу существительных третьего склонения (*ночь, тень*) склоняются:

•числительные *пять, шесть, семь, восемь, девять*:

И.п. – *пять*

Р.п. – *пяти*

Д.п. – *пяти*

В.п. – *пять*

Т.п. – *пятью*

П.п. – *о пяти*

Но: Т.п. – *восьмью* и *восемью*.

•числительные на *-дцать*: *одиннадцать, двенадцать, тридцать*

и др.:

И.п. – *одиннадцать*

Р.п. – *одинадцати*
Д.п. – *одинадцати*
В.п. – *одинадцать*
Т.п. – *одинадцатью*
П.п. – *об одинадцати*

Числительные *пятьдесят – восемьдесят* изменяют при склонении и первую и вторую часть. Вторая часть этих числительных имеет формы числительного *десять* (им.-вин. – *пятьдесят*, род.-дат.-пр. – *пятидесяти*, тв. – *пятьюдесятью*).

•числительные на *-десят*:

И.п. – *пятьдесят, шестьдесят*
Р.п. – *пятидесяти, шестидесяти*
Д.п. – *пятидесяти, шестидесяти*
В.п. – *пятьдесят, шестьдесят*
Т.п. – *пятьюдесятью, шестьюдесятью* (*НЕ* *пятидесятью, шестидесятью*)
П.п. – *о пятидесяти, о шестидесяти*
Но: Т.п. – восьмьюдесятью и восемьюдесятью.

Числительные *двести, триста, четыреста* и все числительные на *-сот* (*пятьсот, шестьсот*) в косвенных падежах принимают формы множественного числа и изменяются в обеих частях:

И.п. – *триста, пятьсот*
Р.п. – *трехсот, пятисот* (*НЕ* *трехста, пятиста*)
Д.п. – *тремстам, пятистам* (*НЕ* *трехстам*)
В.п. – *триста, пятьсот*
Т.п. – *тремястами, пятьюстами* (*НЕ* *трехстами, пятистами*)
П.п. – *о трехстах, о пятистах*

Числительные *пятьсот – девятьсот*: первая часть этих числительных (*пять- – девять-*) склоняется, как существительное третьего склонения, а вторая отличается своеобразными окончаниями: *пятьсот, пятисот, пятистам, пятьсот, пятьюстами, пятистах*.

Числительные *тысяча, миллион, миллиард* склоняются как соответствующие существительные. Допустимы варианты формы: (*одной*) *тысячей* и *тысячью*.

Чем является слово *тысяча* – существительным или числительным?

Если *тысяча* – имя существительное, то оно должно управлять родительным падежом существительного *работник* (должно быть: *тысяча работников, тысячу работников, тысяче работников; парадоксы истории, парадоксов истории, парадоксам истории* и т.д. – форма управляемого существительного во всех сочетаниях сохраняется).

Если *тысяча* – числительное, то оно должно согласовываться с «работниками» в косвенных падежах. Иначе говоря, все количественные числительные в формах косвенных падежей должны употребляться с существительными в аналогичных падежных формах: *пятидесяти работникам, о шести домах, пятью братьями*.

Так что такое *тысяча* – числительное или существительное?

«Толковый словарь русского языка» С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой считает слово *тысяча* во всех значениях (в т.ч. в значении «число и количество 1000») именем существительным. «Словарь русского языка» в 4 т. под ред. А.П. Евгеньевой («Малый академический словарь») и «Большой толковый словарь русского языка» под ред. С.А. Кузнецова не столь категоричны. Согласно этим словарям, слово *тысяча* – имя существительное только в значениях «огромное количество, множество» и «большие деньги, состояние». А в значениях «число 1000» и «количество 1000» *тысяча* – количественное числительное.

Академическая «Русская грамматика» 1980 г. поясняет: *Существительные, лексически обозначающие число или количество кого-чего-н., во всех падежах управляют существительным, называющим считаемые предметы: тысяча человек, тысячей (и тысячью) человек (и человеками), тысячей (и тысячью) рублей (и рублями); о тысяче человек; миллион книг, миллионом книг*.

Вопрос кажется решенным: слово *тысяча* управляет последующим существительным. Но откуда же в «Русской грамматике» формы *тысячью человеками* и *тысячью рублями*? В том случае, если в форме творительного падежа слово *тысяча* не имеет при себе определения, оно может, подобно числительному, согласовываться в падеже с зависящим от него существительным: *с тысячью рублей и рублями* (но только: *с каждой тысячей рублей*). Следовательно, согласование до-

пускается только для формы творительного падежа *тысячью* (не *тысячей!*).

Таким образом, слово *тысяча* является существительным и во всех падежах управляет зависимым от него словом. При этом форма творительного падежа этого существительного – *тысячей* (с *тысячей* рублей).

Однако одновременно с формой творительного падежа существительного *тысячей* существует форма числительного – *тысячью*, в сочетании с которой согласование и управление конкурируют. Согласование возможно только в том случае, если слово *тысяча* обозначает точное число и не имеет при себе определения: с *тысячью* студентами, с *тысячью* знакомыми, с *тысячью* рублями в кармане. Форма *тысячью* также может обозначать неопределенно большое количество чего-либо, в этом случае вместо согласования требуется управление: человек с *тысячью* лиц, в кабинете все заполнено *тысячью* бумаг; воздух был наполнен *тысячью* разных птичьих свистов; *тысячью* буйных и огненных голов, *тысячью* мелких укулов.

Правильно: *тысяче* работников, миллиону работников, трем тысячам работников (Д.п.), *тысячей* работников, миллионом работников, тремя тысячами работников, *тысячью* работниками и одной *тысячей* работников (Т.п.).

Правильно: обратиться к двадцати пяти тысячам студентов, но обратиться к двадцати пяти тысячам **ста** студентам.

Нужно запомнить:

✓ Числительные *сорок*, *девяносто* и *сто* имеют только две падежные формы – *сорок*, *девяносто*, *сто* (И.п., В.п.) и *сорока*, *девяноста*, *ста* (во всех остальных падежах). Поэтому правильно: с *девяноста* рублями, о *сорока* учениках, со *ста* проблемами, НЕПРАВИЛЬНО – с *девяностами* рублями, о *сороках* учениках, со *стами* проблемами.

В древнерусском языке слова *сорок*, *девяносто*, *сто* склонялись как существительные. Остатки этого явления встречаются еще в литературе XVIII и XIX вв.: *Во сте сажнях стоял господский двор с садом; В деревне Мостах (во сте сорока верстах от Самары) случился пожар близ избы, где ночевал Пугачев; Доходу, говорят, получают по сту тысяч.*

Слово *сорок* по своему происхождению связано с древнерусской мерой отсчета беличьих и собольих шкурок *сороками* (мешками определенного объема, отсюда *сорочка* –

первоначально «мешок»): *шесть сороков соболей*. Значение единицы счета слово *сорок* получило в речи охотников, вытеснив более древнее обозначение этого числа – *четыредесяте*.

✓ Числительное *полтора* имеет две формы именительного падежа – *полтора* (м.р. и ср.р.) и *полторы* (ж.р.): *полтора литра, полтора бревна, полторы жизни*. Форма всех косвенных падежей (кроме винительного) – *полтора*. Правильно: *о полтора днях*, НЕПРАВИЛЬНО – *о полторах днях, полторах днях*.

Грамматически сочетание *полтора суток* небезупречно: в именительном падеже количественное числительное *полтора* управляет существительным в единственном числе (*полтора метра, полтора часа*). Но в литературном языке выражение *полтора суток* (но не *полторы суток*) существует. Так как слово *сутки* не имеет формы единственного числа, то и заданный смысл рекомендуется выражать описательно, например, *в течение полтора суток, полтора дня* (если точное значение слова *сутки* не принципиально). С существительными, не имеющими формы единственного числа, следует употреблять слово *полтора*: *Не прошло и полтора суток. Время ожидания приближается уже к полтора суткам. Все ограничилось полтора сутками. Стоит ли так много говорить об этих полтора сутках?*

Полтора – это сращение слов *поль* и *вьтора* – «*полвтора*», «*половина второго*». После выпадения редуцированных *лтв* упростилось в *лт*.

Числительные *полтора, полторы, полтора*ста являются обозначениями количеств, состоящих из целого и его половины. Производность этих слов (из «*поль вьтора*», «*поль вьторы*», «*поль вьтора ста*») в настоящее время не осознается. Названные числительные сочетаются только с такими существительными, которые являются названием единичных предметов, исчисляемых как в целых, так и в дробных единицах (*час, метр* и т.п.). Числительное *полтора* употребляется при существительных мужского и среднего рода (*полтора дня, полтора бревна*), числительное *полторы* – при существительных женского рода (*полторы недели*). Склонение числительных *полтора, полторы, полтора*ста ограничено лишь двумя падежными формами: *полтора, полторы, полтора*ста для именительного-винительного падежа и полу-

тора и полутора ста для всех косвенных падежей без родовых различий.

✓ У составных количественных числительных склоняется каждое входящее в них слово. Правильно: *не хватает тысячи двухсот пятидесяти двух учебников; говорить о тысяче двухстах пятидесяти двух недостающих учебниках; к двум тысячам пятистам шестидесяти семи.*

У составных порядковых числительных склоняется только последнее слово: *к две тысячи четырнадцатому году, двадцать третьего мая.*

Синтаксические особенности количественных числительных

Числительное один (*одна, одно*) согласуется с существительным в роде, числе и падеже (*один день, одним днем, в одну неделю* и т.д.).

Числительные два, три, четыре в форме именительного-винительного падежа управляют формой родительного падежа единственного числа существительных неодушевленных и согласуются с формой родительного падежа множественного числа существительных одушевленных (*потерял два дня – потерял двух товарищей*); в остальных падежах эти числительные согласуются с существительными во множественном числе (*двух столов, двумя столами, на двух столах*).

Составные числительные, оканчивающиеся на два, три, четыре, имеют всегда форму винительного падежа, совпадающую с формой именительного падежа (*надо избрать двадцать два – три – четыре представителя*). Названные составные числительные не сочетаются с существительными, употребляемыми только во множественном числе; в подобных случаях используются синонимические выражения (*двадцать две штуки саней*).

Субстантивированные прилагательные мужского и среднего рода в сочетании с числительными два, три, четыре употребляются в форме родительного падежа множественного числа (*два дежурных, три насекомых*), а субстантивированные прилагательные женского рода – в форме родительного или именительного-винительного падежа множественного числа (*две запятых – две запятые* и т.п.).

Числительные, начиная от пяти и далее, в именительном-винительном падеже сочетаются с существитель-

ными по способу управления, а в остальных падежах – по способу согласования, причем существительные в таких сочетаниях имеют форму множественного числа (*пять учеников, сто шагов, пятью учениками, ста шагами*).

Слово тысяча в косвенных падежах может сочетаться с существительными (*к тысяче рублей – к тысяче рублям*). Слова миллион, миллиард во всех падежах управляют существительными в родительном падеже множественного числа (*миллион, миллиона, миллионам жителей*). При употреблении во множественном числе слова тысяча, миллион, миллиард имеют значение счетных существительных и потому во всех падежах управляют родительным падежом множественного числа (*о тысячах, миллионах жителей*).

Прилагательное-определение к существительному в сочетаниях с числительными два, три, четыре употребляется в форме родительного падежа множественного числа при именах существительных мужского и среднего рода: *Два красных фонаря становятся ярче; Родион увидел два светлых окошка*. Определения, выраженные словами последний, первый, второй, каждый, другой в сочетаниях указанного типа, употребляются в форме именительного-винительного падежа множественного числа и обычно стоят перед числительным (*последние два экзамена, первые два шага, каждые два часа и т.п.*). При именах существительных женского рода прилагательные-определения могут употребляться как в форме именительного-винительного, так и в форме родительного падежа множественного числа: *Три бодрые клячки щелкали подковами по мелкому щебню; Наконец в опустошенной миске остались всего четыре липовых мармеладки*. Более употребительна первая форма.

Числительные один, тысяча, миллион, миллиард в количественно-именном сочетании, как правило, препозитивны (*один день, тысяча килограммов, миллион рублей и т.п.*); прочие числительные при постпозитивном употреблении обозначают не точное, а приблизительное количество (*десять километров – километров десять*).

Сочетания количественных числительных с предлогом *по* в распределительном значении имеют варианты:

а) с предлогом *-по* в дательном падеже употребляются: числительные один, тысяча, миллион, миллиард (*по одному слову, по тысяче, по миллиону рублей*); числительные от пяти до

двадцати и обозначения десятков (*по тридцати, по шестидесяти, по семидесяти, по восьмидесяти*); неопределенно-количественные слова (*по многу лет, по немногу средств, по несколько лет*) и, наконец, существительные с первой частью полу- (*по полубуханке, по полумиле* и т.п.);

б) с предлогом *-по* в винительном падеже употребляются числительные два, три, четыре, сто, двести, триста, четыреста, двое – десятеро (*по два (две), по три, четыре листа; по двести, триста, четыреста листов; по двое – десятеро учеников*); существительные с первой частью пол- (*по полдюжины, по полсотни, по полмили, по полбуханки*);

в) с предлогом *-по* особо сочетаются числительные, оканчивающиеся на *-сот* (*по пятисот, по девятисот патронов*).

Собирательные числительные

Собирательные числительные обозначают количество как совокупность: *двое, трое, шестеро, оба, обе* и др.

Собирательные числительные используются:

1) в сочетании с существительными мужского и общего рода, называющими лиц: *пятеро друзей, встретил пятерых друзей; на улице стояло семеро зевак*; в подобных конструкциях допускается также использование количественных числительных: *пять друзей, пяти друзей, семь зевак*;

2) в сочетании с существительными: *дети, ребята, люди, лица* в значении «люди»: *у Марии Николаевны пятеро детей, встретил троих ребят, в спектакле шестеро действующих лиц*; допускается также использование количественных числительных: *пять детей, встретил трех ребят, шесть действующих лиц*;

3) в роли субстантивированных числительных и в сочетании с личными местоимениями: *пятеро в серых шинелях, нас пятеро*;

4) в сочетании с неодушевленными существительными *pluralia tantum* (т.е. употребляющимися только в форме множественного числа) и с названиями парных предметов: *пятеро ножниц, пятеро щипцов, двое носков*; в косвенных падежах используется количественное числительное: *пяти ножниц, пятью щипцами, двумя носками*.

Числительные *двое, трое, четверо, пятеро, шестеро, семеро, восьмеро, девятеро, десятеро* и т.п. выделяются в особый разряд собирательных числительных. В современном русском языке собирательные числительные пред-

ставляют пережиточную, замкнутую и непроезжую группу слов.

Термин «собирательные числительные» условен, так как эти числительные отличаются от количественных не собирательным значением, а указанием на лицо, что обуславливает их субстантивацию (*два работника – двое работников; вошли двое*).

Собирательные числительные образуются от количественных: двое, трое при помощи суффикса *j(e)*; четверо и др. – при помощи суффикса *ep(o)*.

Подобно количественным числительным, собирательные числительные не имеют рода и числа; при их склонении противопоставляются две формы – именительного-винительного и остальных падежей; в соединении с существительными в именительном-винительном падеже представляют неразложимые сочетания.

Собирательные числительные двое, трое склоняются как полные прилагательные мягкого варианта во множественном числе (*двоих, двоим, двоими, двоих*); прочие собирательные числительные – как прилагательные твердого варианта (*четверых, четверым, четверыми, четверых*). Ударение в косвенных падежах собирательных числительных всегда падает на окончание. Собирательные числительные отличаются от количественных более узким употреблением, так как сочетаются с ограниченным кругом существительных:

1) числительные *двое, трое, четверо* единственно возможны в качестве счетно-числовых определений при существительных, употребляемых только во множественном числе: *двое ворот, трое суток, четверо щипцов*;

2) собирательные числительные употребляются в сочетаниях с существительными: *дети, люди, лицо* (в значении «человек»): *трое детей, людей, посторонних лиц*, а также с существительными типа *ребята, волчата*: *четверо ребят, волчат* (последнее в разговорной речи);

3) употребление собирательных числительных ограничено стилем речи: в официальной речи предпочтительны количественные числительные: *требуются на работу четыре инженера* (а не «*четверо инженеров*»).

Собирательные числительные не сочетаются:

1) с именами существительными женского рода, а также названиями лиц женского пола и субстантивированными прилагательными женского рода: *три страницы* (а не «*трое страниц*»), *четыре сестрицы* (а не «*четверо сестриц*»), *две запятые* (а не «*двое запятых*»);

2) с существительными мужского рода, являющимися названиями животных и птиц: *три быка*, *три орла* (а не «*трое быков*, *орлов*»).

В качестве формы, вариантной количественным числительным, употребление собирательных числительных допустимо при существительных со значением:

1) лиц мужского пола: *четверо учеников* и *четыре ученика*;

2) единичных предметов, имеющих только множественное число (кроме: *двое*, *трое*, *четверо*): *пятеро ножниц* и *пять ножниц*;

3) при личных местоимениях *мы*, *вы*, *они*: *их было четверо*, *пригласили нас четверых*, в косвенных падежах более употребительны сочетания с количественными числительными: *с ними четверья*, *у них четверех*.

Существительные – названия предметов, считающихся парами, могут обозначать единичные предметы (*две перчатки*) и пары (*двое перчаток*).

Словосочетание *пара брюк* – разговорно-просторечное. Следует говорить: *одни брюки* (об одном предмете) или *двое брюк*, *две штуки брюк* (о двух предметах). В просторечии выражение *пара брюк* часто заменяет собой именно общеупотребительное *одни брюки*. Это вызвано аналогией с общеупотребительными словосочетаниями, такими, как *пара сапог*, *пара носков*, *пара перчаток* – о двух предметах, используемых в качестве пары.

Употребления словосочетания *пара брюк* также нежелательно в связи с тем, что это словосочетание может быть по-разному понято собеседниками (один будет считать, что речь идет об одном предмете, другой – что говорится о двух предметах).

Употребление слова *пара* в роли счетного слова нормативно, только когда речь идет о парных предметах (*пара ботинок*, *пара перчаток*, *пара весел* и т.п.). Употребление слова *пара* в значении «несколько» (*пару лет работать над проектом*, *отсюда до станции пара километров*, *выполнить пару заданий*, *выйти на пару ми-*

нут, пара пустяков) или «две штуки чего-либо непарного» (пара яблок, пара мешков) характеризуется словарями русского языка как просторечное.

Собирательные числительные двое, трое, четверо в именительном-винительном падеже управляют родительным падежом множественного числа существительных (*четверо мальчиков и четыре мальчика*), а в прочих падежах согласуются с существительными в падеже (*трое детей – троими детьми*).

Собирательные числительные мало употребительны при существительных в косвенных падежах и заменяются косвенными падежами соответствующих количественных числительных (*двое студентов и два студента, но чаще – двум студентам, а не двоим студентам*). Такая замена обычна при существительных, употребляемых только во множественном числе и сочетаемых с собирательными числительными (*двое суток – в течение двух суток*).

При изолированном употреблении, вне связи с существительными, собирательные числительные являются обозначениями лиц как мужского, так и женского пола: *Семеро одного не ждут*.

Собирательные числительные всегда препозитивны, т.е. употребляются перед существительными.

Дробные числительные

Дробные числительные обозначают дробные величины, т.е. количества тех или иных частей единицы, и представляют сочетание именительного падежа количественного числительного (количество частей – числитель дроби) с родительным падежом множественного числа или именительным падежом единственного числа порядкового числительного женского рода (название частей – знаменатель дроби), например: *три пятых, двадцать одна сотая*. В структуре дробных числительных названия частей (*три пятых, одна сотая*) лишены значения порядковости и являются субстантивированными порядковыми числительными.

Склонение дробных числительных выражается в изменении всех составляющих дробные числительные слов: пятьюдесятью пятью сотыми.

В синтаксическом отношении дробные числительные отличаются следующими особенностями:

- выступают в роли количественного определения не только при существительных, обозначающих единичные предметы, но и при существительных собирательных и вещественных, например: *одна пятая студенчества; три седьмых масла;*

- сочетаются с именами существительными всегда по способу управления, причем существительное употребляется как в единственном, так и во множественном числе (*три четвертых комнаты, одна шестая суток*);

- при смешанном числе существительное управляется дробью и ставится в родительном падеже единственного числа, например: *10 2/3 гектара (десять и две третьих гектара)*.

Неопределенно-количественные слова

К неопределенно-количественным числительным условно можно отнести и группу слов со значением неопределенного количества (большого или малого): *много, немало, мало, немало, столько и несколько*.

Неопределенность в обозначении количества семантически отличает перечисленные слова от числительных, которые являются точными количественными определителями существительных (*пять рабочих – много, несколько рабочих*). Неопределенно-количественные слова – *много, немного, мало, немало* характеризуются специфическим употреблением и обладают формами, какие не свойственны числительным. В отличие от количественных числительных слова *много, немного, мало, немало* могут сочетаться как количественные определения с отвлеченными существительными (*много радости*), с субстантивированными прилагательными отвлеченного значения (*мало приятно*); могут определяться наречиями степени (*очень много*). Употребление в указанных сочетаниях количественных числительных невозможно. Слова *много, немного, мало, немало* имеют формы сравнительной степени (*больше, меньше*), субъективной оценки (*немножко*) и не склоняются. Семантика и грамматические особенности неопределенно-количественных слов сближают их с наречиями (*много работает, мало читает*).

Неопределенно-количественные слова *столько, несколько* близки к числительным по способам сочетания с существительными (*пять вопросов, пятью вопросами – несколько вопросов, несколькими вопросами*) и склонению (*двоими – несколькими*).

Однако обобщенно-местоименная семантика (*указание на число, а не обозначение числа*) слов несколько, столько, сколько способствует отнесению этих слов к неопределенным, указательным и вопросительно-относительным местоимениям.

В функции неопределенно-количественных слов выступают также нумерализованные существительные (*уйма денег, тьма народу, бездна хлопот, масса вопросов* и т.п.).

Порядковые числительные

Порядковыми числительными называются слова, обозначающие порядок однородных предметов при их счете (*первый билет, третий вопрос* и т.п.). Порядковые числительные, подобно прилагательным, выступают в качестве определения существительных и согласуются с ними в роде, числе и падеже. Включение названных слов в разряд числительных является традиционным и опирается исключительно на тесную словообразовательную и семантическую связь порядковых числительных с количественными (*пять – пятый, сто – сотый* и т.п.).

Примечание. Есть и другой подход к словам с порядковым значением: их относят по формально-грамматическим признакам к разряду порядковых относительных прилагательных (например: Виноградов В.В. Русский язык. М., 1972. С. 192, и др. учебники для вузов).

Близость порядковых числительных к количественным сказывается также в употреблении количественных числительных в значении порядковых, например, при обозначении адресов: *дом двадцать восемь, квартира двенадцать вместо дом двадцать восьмой, квартира двенадцатая.*

Структура составных порядковых числительных, представляющая несколько грамматически не связанных между собой наименований (*тысяча сто тридцать пятый*), не находит широкого соответствия в образовании имен прилагательных и является специфической для порядковых числительных.

Порядковые числительные обладают рядом грамматических свойств, общих с именами прилагательными:

- система склонения порядковых слов и прилагательных является единой (*втор-ого, втор-ому* и т.д. – *нов-ого, нов-ому* и т.д.);

- образование и морфологическая структура порядковых слов и прилагательных не различаются (*тысяч-ный* и *месяч-ный*, *пятидесятый* и *пятиугольный*);

- при словоупотреблении некоторые порядковые числительные приобретают качественное значение, обычно обусловленное фразеологически (*первая скрипка*, *на втором плане*, *в третьи руки* и т.п.).

При склонении составных порядковых числительных остаются без изменения все составляющие числительных, имеющие форму количественных, и изменяется одно последнее, имеющее форму порядкового и согласуемое с существительным, например: *в тысяча девятьсот шестьдесят первом году*.

ЛЕКСИКОГРАФИЯ

Лексикография (от гр. *lexikon* – словарь + *grapho* – пишу) – раздел языкознания, занимающийся вопросами составления словарей и их изучения.

Словарь – это не просто книга, он собой завершает и одновременно предвосхищает множество книг, он подводит итог развитию языка и прокладывает ему пути в будущее.

Словарь – собрание слов (обычно в алфавитном порядке), устойчивых выражений с пояснениями, толкованиями или переводом на другой язык.

Основные типы словарей

Различают словари двух типов: энциклопедические и филологические (лингвистические). В первых объясняются понятия, явления, сообщаются сведения о различных событиях, во вторых объясняются слова, толкуются их значения.

Лингвистические словари в свою очередь подразделяются на два типа: словари многоязычные (чаще всего двуязычные, которыми мы пользуемся при изучении иностранного языка, в работе над переводом и т.д.) и одноязычные, в которых слова объясняются посредством слов этого же языка.

Универсальная энциклопедия – это, как правило, многотомное издание, содержащее в обобщенном виде основные сведения по всем отраслям знания и практической деятельности. Публикуемые на страницах энциклопедии статьи различны по объему – от нескольких строк до десятка страниц – и располагаются в алфавитном порядке. Статьи, подробно освещающие соответствующие вопросы, явления, события, как правило, имеют в конце списки основной литературы, что позволяет использовать энциклопедии не только как справочные издания, но и как библиографический источник.

Несмотря на ускоренное развитие научно-технического прогресса и изменения, происходящие в жизни общества, многие статьи универсальных энциклопедий сохраняют своё значение на протяжении длительного времени.

Из универсальных энциклопедий, изданных в советское время, наибольшее значение имеет 3-е издание «Большой советской энциклопедии» (БСЭ), вышедшее в 1969–1978 гг. В 30-ти её томах помещено более 100 тысяч статей. О важности и научной значимости третьего издания БСЭ свидетельствует её появление в электронной версии в конце 1999 – начале 2000 года.

Помимо этих изданий БСЭ не потеряли своего значения «Малая советская энциклопедия» (МСЭ) и однотомный «Энциклопедический словарь».

Отраслевые энциклопедии, как правило, адресованы специалистам. Поэтому содержание статей в них отличается более глубоким раскрытием вопросов по сравнению с универсальными энциклопедиями.

К таким энциклопедиям можно отнести «Физику микромира», «Физический энциклопедический словарь», «Химический энциклопедический словарь», «Математическую энциклопедию» и многие другие.

В области гуманитарных наук большое значение в первую очередь для универсальных библиотек, а также для библиотек многих высших учебных заведений и других учреждений имеют солидные по объёму «Краткая литературная энциклопедия», «Философская энциклопедия», «Советская историческая энциклопедия» и многие другие.

Естественно, что в этих энциклопедиях многие статьи написаны с позиций господствовавшей в те годы марксистской идеологии, что необходимо принимать во внимание при их использовании.

Весьма разнообразна тематика небольших популярных энциклопедий, адресованных различным группам читателей («Энциклопедия домашней медицины», «Домашняя энциклопедия. Питание. Здоровье», «Малая медицинская энциклопедия», «Энциклопедия православной обрядовой кухни: праздники, традиции, обычаи, обряды» и др.).

Лингвистические словари

Прежде чем воспользоваться каким-либо словарем, надо четко определить, что вы хотите выяснить – значение слова, написание, его произношение, правильную форму, грамматическую и лексическую сочетаемость и т.п. и выбрать нужный тип словаря. Все словари русского языка открываются вступительной статьей о том, как пользоваться словарем. Внимательно прочитайте ее. Чтобы извлечь из словаря правильную информацию, надо знать, как расшифровываются сокращения и условные знаки, почему одни формы слов даются, а другие нет, в какой последовательности идет информация, что обозначает отсутствие тех или иных помет. Все это объясняется во вступительной статье. Не проработав вступительную статью, вы не только не извлечете из словаря всю даваемую им информацию, но и рискуете извлечь информацию ложную.

Лингвистические словари условно делятся на следующие группы:

Орфоэпические словари

Орфоэпия (гр. *orthos* – прямой, правильный + *epos* – речь) – 1) раздел языкознания, занимающийся изучением нормативного литературного произношения; 2) совокупность правил, устанавливающих единообразное произношение, соответствующее принятым в языке произносительным нормам.

Таким образом, орфоэпические словари – это словари, в которых закреплены нормы произношения («Школьный орфоэпический словарь русского языка» и «Словарь

ударений для дикторов радио и телевидения» Л.А. Введенской; «Словарь ударений для работников радио и телевидения» Ф.Л. Агеенко и М.В. Зарва и др.).

Орфографические словари

Орфография (гр. *orthos* – прямой, правильный + *grapho* – пишу) – система правил: 1) о написании слов и их значимых частей (морфем); 2) о слитных, дефисных и отдельных написаниях слов; 3) об употреблении прописных и строчных букв; 4) о переносе слов с одной строки на другую.

Таким образом, орфографические словари – это словари, в которых закреплены нормы написания слов («Орфографический словарь русского языка» под редакцией С.Г. Бархударова; «Прописная или строчная?» Д.Э. Розенталя; «Слитно или раздельно?» Б.З. Букчиной и Л.П. Калакуцкой и др.).

Грамматические словари

Грамматика (гр. *grammatike*) – раздел языкознания, содержащий учение о формах словоизменения, о строении слов, видах словосочетаний и типах предложения.

К грамматическим словарям относятся словообразовательные, обратные словари, словари трудностей.

Пожалуй, самый сложный словарь – *словообразовательный*. Но именно к нему следует обращаться, когда нужно выяснить, чем является буква *-а-* в слове *ждать* и какой в этом слове корень. Именно словообразовательный словарь даёт нам наиболее полное представление о гнезде слова, то есть о системе однокоренных слов («Словообразовательный словарь русского языка» А.Н. Тихонова).

При изучении русского словообразования весьма полезными являются так называемые *обратные* словари. В обратных словарях сохраняется алфавитное расположение материала, но не по началу слов, а по концу, т.е. справа налево («Обратный словарь русского языка» М.С. Шевелевой).

Всегда необходим *словарь трудностей*, потому как все люди, так или иначе, испытывают затруднения при написании и употреблении многих слов. В каких случаях слово *мороженое* пишется с одной, а в каких с двумя *н*, как произ-

нести глагол *зачастить* от 1-го лица в единственном числе и т.д. («Словарь трудностей русского языка» Д.Э. Розенталя и др.).

Интересен и очень полезен, особенно тем, кто работает с составлением каких-либо документов, словарь Д.Э. Розенталя «Управление в русском языке». Управление – это вид подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в той падежной форме, которую требует господствующее слово. Например, *говорить о проблеме, но обсуждать проблему*.

Толковые словари

Толковые словари объясняют значения слов. К толковым словарям относят словари иностранных слов и выражений («Толковый словарь живого великорусского языка» В.И. Даля; «Словарь русского языка» С.И. Ожегова; «Словарь иностранных слов»; «Словарь иноязычных выражений и слов» А.М. Бабкина и В.В. Шендецова и др.).

Сюда же можно отнести и словари синонимов, антонимов, паронимов, омонимов («Словарь антонимов русского языка» М.Р. Львова; «Словарь паронимов русского языка» Ю.А. Бельчикова; «Словарь синонимов» А.П. Евгеньевой; «Учебный словарь омонимов русского языка» Л.А. Введенской и др.).

Фразеологические словари

Фразеология (гр. *phrasis* – выражение + *logos* – учение) – наука о сложных по составу языковых единицах, имеющих устойчивый характер (вверх тормашками, попасть впросак, кот заплакал, спустя рукава и т.д.).

Фразеологический состав русского языка невероятно богат и сложен. И поэтому словари в этой области просто необходимы. К фразеологическим помимо собственно фразеологических относятся словари эпитетов, сборники пословиц и поговорок, словари жаргонов, словари отдельных писателей, а также словари сокращений («Словарь-справочник по русской фразеологии» Р.И. Яранцева; «Пословицы русского народа» В.И. Даля; «Словарь эпитетов русского литературного языка» К.С. Горбачевич и Е.П. Хабло; «Словарь сокращений русского языка» Д.И. Алексеева и др.).

Неологизмы и словари новых слов

«Словотворчество не нарушает законов языка... Если современный человек населяет обедневшие воды рек тучами рыб, то языководство дает право населить новой жизнью, вымершими или несуществующими словами, оскудевшие волны языка. Верим, что они снова заиграют жизнью, как в первые дни творения». Велимир Хлебников.

Интересна такая сторона вопроса, как словари новых слов. В качестве примера следует привести электронный словарь «Дар слова. Проективный словарь русского языка» российского культуролога и литературоведа Михаила Наумовича Эпштейна. В своем словаре автор приводит новые слова и объясняет их. Например:

общАть (кого) (без частицы «ся») употребляется как переходный глагол) – направлять и поддерживать процесс общения, вовлекать людей в общение и разговор, посредничать, предлагать темы, подбадривать собеседников, вызывать их интерес друг к другу.

В сходных значениях используются глаголы: «знакомить», «сводить», «развлекать», «занимать», «веселить», «разговорить» (в значении «вовлечь в разговор, вызвать желание говорить, побудить к высказыванию»). Однако это не то же самое, что общаться, т.е. побуждать других людей к общению друг с другом. Ни одно из приведенных слов не может заменить более широкого по значению «общать», которое, в отличие от «знакомить» и «сводить», относится не только к началу, а ко всему процессу общения и разным его эмоционально-психологическим и социальным составляющим.

Истории языка редко удается зафиксировать точное авторство неологизма, но такие случаи известны. Примером для европейских языков могут служить: «утопия» Томаса Мора, «робот» Карела Чапека, «новояз» Джорджа Оруэлла. Возвратившись на родную землю, Михаил Ломоносов ввел в русский язык такие слова, как *маятник, насос, притяжение, созвездие, рудник, чертеж, атмосфера, вещество, градусник, преломление, равновесие* и др. Николай Карамзин подарил привычные теперь, а в свое время новаторские слова *промышленность, влюбленность, рассеянность, трогательный, будущность, общественность, человечность, общепользный, достижимый, усовершенствовать, моральный, эстетический, эпоха, сцена, гармония, катастрофа*. «Лицедеев» выдумал Александр Шишков. Николай Гоголь обогатил русский язык «*халатностью*». Федор Достоевский всерьез считал, что придуманное им

слово «*штушеваться*» стоит всех его произведений. Игорь Северянин подарил нам слово «*бездарь*».

Энциклопедии и словари в сети Интернет

В современных условиях открыты широкие возможности обращения к словарно-справочным изданиям Интернета. К ним относятся многочисленные энциклопедические и справочные электронные издания и словари, расположенные на серверах по всему миру.

В Интернете представлены самые авторитетные источники, причём пользование ими в большинстве случаев является бесплатным.

В Рунете безусловным лидером считается Мегаэнциклопедия Кирилла и Мефодия, представленная компанией «Кирилл и Мефодий» (mega.km.ru). Это также сокращённый вариант одноимённой энциклопедии, издаваемой на компакт-дисках. Сетевой вариант включает более 130 тысяч статей, 30 тысяч иллюстраций, более 1400 таблиц.

Помимо перечисленных источников следует иметь в виду, что Интернет сам по себе является гигантской энциклопедией – обширнейшим источником фактографических и статистических сведений. Интернет открывает доступ практически ко всем видам данных и позволяет успешно выполнять фактографические запросы любой сложности.

Вопросы для самопроверки

1. Зачем нужны словари?
2. Как нужно работать со словарём?
3. Какие словари вы знаете?

Упражнения

1. Расставьте ударения.

Маркетинг, колледж, документ, портфель, каталог, неумно, столяр, мастерски.

2. Вставьте пропущенные буквы, выберите вариант написания согласной (одна или удвоенная) и слитного, раздельного или дефисного написания сложносоставных слов:

Ингр..д..ент, зар..г..стрированный, про(ф)е(с)ор, програ(м)а/максимум, выше/назва(н)ый, а(л)..гатор, а(л)ю-мин...вый, и(м)ун..тет, к..рп..р..тивный,

в..н..зрет, пр..в..дение (в значении «призрак»), пр..в..дение (напр., к общему знаменателю), экономико/правовой, экономист/статистик, фото/и/кино/камера, фото/аппа-ратура, в/восьмером, в/восьмых, высоко/нравственный, с/ходу.

3. Какие из приведенных словосочетаний верны?

Согласно приказу, согласно приказу, исследование космоса, исследование об освоении космоса, скучать по бабушке, скучать о бабушке, скучать за бабушкой.

4. Объясните разницу:

Дипломант – дипломат, чудной – чудный, невежественный – невежливый, дерзать – дерзить, рекомендательный – рекомендованный, неприглядный – неприглядный, одеть – надеть, обеднеть – обеднить.

5. Подберите антонимы к словам:

Эгоист, серьёзный, абстрактный, плотный (материал), главный, необходимый, автономный.

6. Объясните значение выражения:

Взять в оборот, бить в одну точку, землю рыть.

7. Объясните значения слов, используя различные толковые, энциклопедические словари. Раскройте наиболее полно смысл каждого слова:

Идиот, ханжа, сноб, диалог, потенциал, разум, слово, человек, честь, работа.

8. Запишите следующие сочетания, обращая внимание на то, какие слова пишутся с заглавной буквы, а какие – со строчной.

День конституции, день рождения, красная книга, созвездие большая медведица, соединённые штаты америки, российская федерация, норильский индустриальный институт.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Игра «Русский язык и культура речи»

Данная программа является интерактивным тестированием по русскому языку. Она позволяет самостоятельно проверить свои знания по данному предмету, и выявить темы вопросов, ответы на которые показались наиболее сложными.

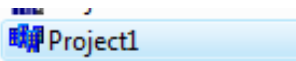
В приложении содержатся оценочные таблицы, с помощью которых можно легко узнать сколько процентов набрал пользователь, и какую оценку он получил по пятибалльной шкале.

В настоящий момент база данных игры содержит вопросы, взятые из сборников для подготовки к ЕГЭ по русскому языку за 2007 год. Возможность ее редактирования позволит добавить не ограниченное количество вариантов вопросов.

При каждом новом запуске из списка вопросов случайно выбирается один, следовательно, чем больше вопросов в «базе» тем меньше вероятность их повторения в последующих сеансах игры.

Запуск игры

1) Войти в папку «Игра».



2) Выбрать из списка значок

3) Нажать на него два раза левой кнопкой «мышки».

4) Можно приступить к игре. Пошел отсчет времени.

5) По завершении времени или при ответе на все вопросы игра закрывается автоматически.

Описание игры

Игровое поле представляет собой таблицу, строки которой – темы вопросов, столбцы – очки (рис. 1). Всего за одну игру пользователь отвечает на 20 вопросов, которые программа случайно выбирает из базы данных игры.

Установленное время игры 15 мин., т.е на каждый вопрос отводится в среднем по 45 с, что является достаточным для дачи осмысленного ответа. Таймер с обратным отсчетом времени расположен в верхней части игрового окна. При сворачивании игрового окна таймер не останавливается. После окончания времени, в случае если пользователь не успел ответить на все вопросы, на экран выводится окно, сообщающее о том, что время вышло (рис. 7) и сумма набранных очков (рис. 8).

Вопросы по четырем основным темам Единого Государственного Экзамена разбиты по уровню сложности на пять классов:

100 очков – самые простые вопросы,

Продолжение прил. 1

200 очков – вопросы сложнее,

.....

500 очков – самые сложные вопросы.

Это позволяет пользователю выбирать уровень сложности вопросов, на которые он хочет ответить в начале.

При нажатии на значок нужного пользователю вопроса, появляется окно содержащее вопрос и три варианта ответа (рис. 2). Верным может быть только один ответ.

Если пользователь отвечает верно, или не верно, на экран выводится окно, информирующее его об этом (рис. 3,а, 3,б).

Вопросы, на которые уже дали ответ отмечаются на игровом поле крестиком (рис. 4). Повторно ответить на один и тот же вопрос нельзя, при попытке на экране появится окно с соответствующей информацией (рис. 5).

Когда пользователь отвечает на все вопросы, на экран выводится окно с соответствующим сообщением (рис. 6), после нажатия кнопки «Ок» выводится еще одно сообщение с количеством набранных очков (рис. 8).

Начисление очков производится по схеме: за каждый верный ответ на вопрос добавляется запланированное количество очков, за неверный ответ отнимается запланированное количество очков. Изменение счета во время игры пользователь может отследить в верхней части игрового окна.

После нажатия кнопки «Ок» в окне с количеством набранных очков, игра закрывается автоматически.

Специфические обозначения

В разделе «пунктуация» пользователю встретятся следующие обозначения:

•В вопросе в некоторых местах предложения стоят цифры – вместо этих цифр нужно вставить знаки препинания.

В ответе запись осуществляется следующим образом:

одна цифра или несколько цифр

знак «тире»

вариант знака препинания

Знак «_» (нижнее подчеркивание) обозначает отсутствие знака препинания.

•Вопрос, например, содержит такую запись « , () ставится.... » – обозначает это что знак «,» «запятая» (выбрать ответ) ставится

В ответе варианты представляют собой следующее:

() – в скобке пропуск (запятая ставится)

(He) – в скобке частица не (запятая не ставится)

(Чаще всего) – в скобке фраза (запятая чаще всего ставится).

Продолжение прил. 1

База данных

В игре есть возможность пополнять базу данных вопросов.

Сама база данных представляет собой 20 файлов типа DAT открываемых приложением «Блокнот».

Каждый такой файл это один вопрос игры.

DATA1 «Орфография»	100 очков
DATA2 «Орфография»	200 очков
DATA3 «Орфография»	300 очков
DATA4 «Орфография»	400 очков
DATA5 «Орфография»	500 очков
DATA6 «Пунктуация»	100 очков
DATA7 «Пунктуация»	200 очков
DATA8 «Пунктуация»	300 очков
DATA9 «Пунктуация»	400 очков
DATA10 «Пунктуация»	500 очков
DATA11 «Орфоэпия»	100 очков
DATA12 «Орфоэпия»	200 очков
DATA13 «Орфоэпия»	300 очков
DATA14 «Орфоэпия»	400 очков
DATA15 «Орфоэпия»	500 очков
DATA16 «Фонетика и фразеология»	100 очков
DATA17 «Фонетика и фразеология»	200 очков
DATA18 «Фонетика и фразеология»	300 очков
DATA19 «Фонетика и фразеология»	400 очков
DATA20 «Фонетика и фразеология»	500 очков

Алгоритм заполнения базы данных

Заполнение базы данных осуществляется следующим образом:

_Он был 1 море 2 твой 3 певец

_123-,

_12--3-,

*12-,3_

1. От предыдущих вариантов ответа делается два отступа кнопкой «Enter», ставится знак «пробела» и вводится вопрос.

2. На следующей строке вводится первый вариант ответа:

- перед неверным ответом ставится знак «пробел»;
- перед верным * («звездочка»).

3. Вариантов ответов вводится только три.

Если нарушить алгоритм заполнения базы данных, то игра может перестать работать!

Продолжение прил. 1

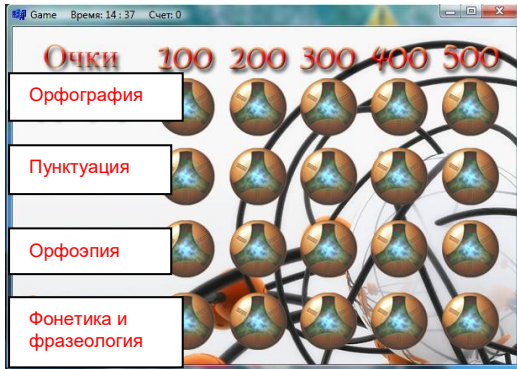


Рис. 1

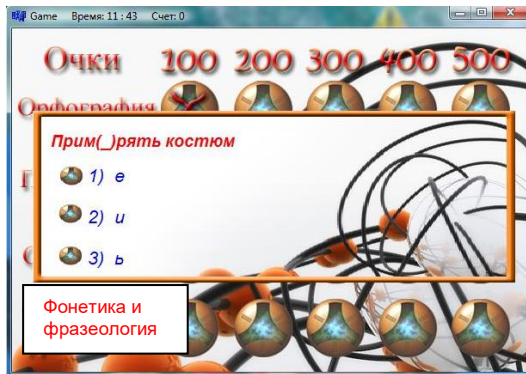
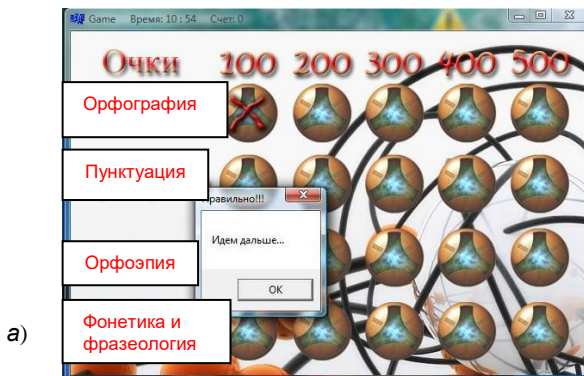


Рис. 2



а)

Рис. 3 (начало)

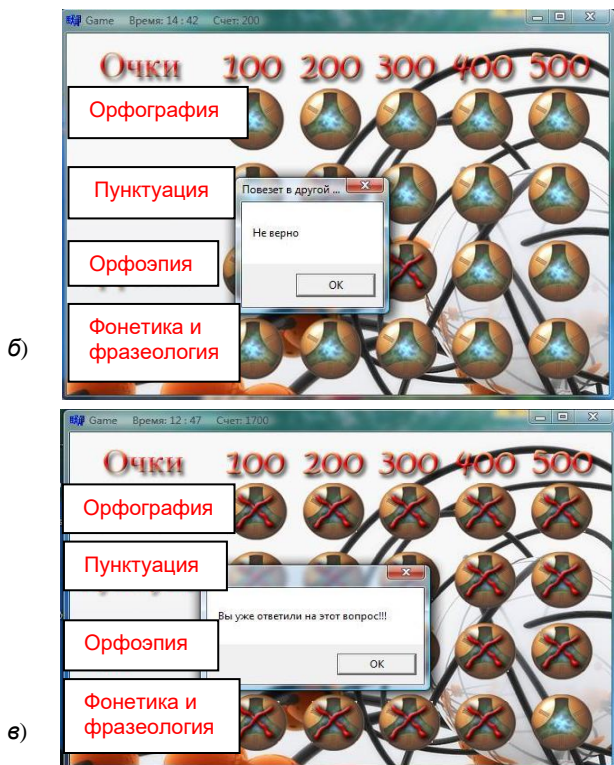


Рис. 3 (окончание)

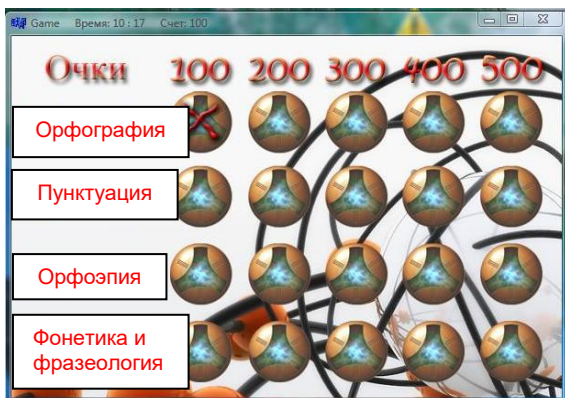


Рис. 4

Продолжение прил. 1

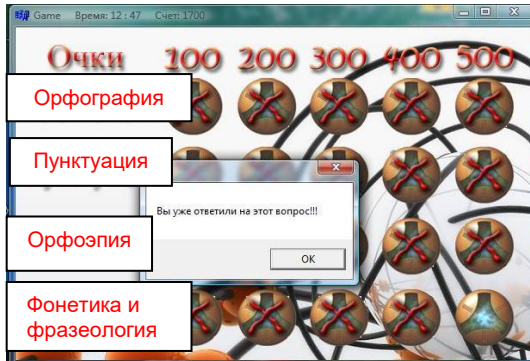


Рис. 5

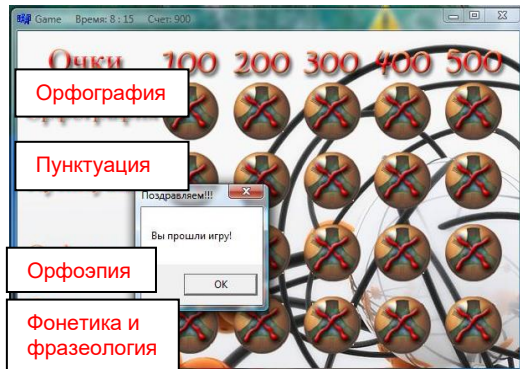


Рис. 6

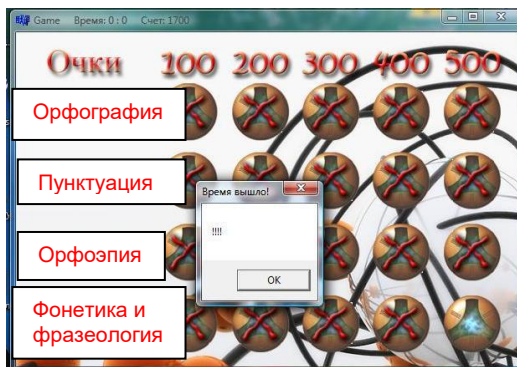


Рис. 7

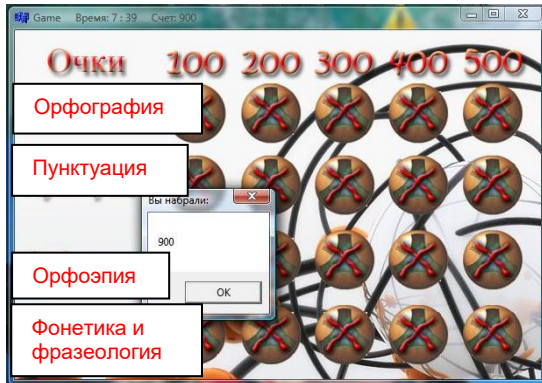


Рис. 8

Подведение итогов

Набранные очки	Процент верных ответов
6 000	100%
5 000	83%
4 000	66%
3 000	50%
2 000	33%
1 000	16%

Оценочные таблицы

Ваши очки	Оценка
От 5000 до 6000	5
От 3000 до 4000	4
От 2000 до 3000	3
От 1000 до 2000	2
Ниже 1000	–

Мы тоже эскимосы¹

Как-то, роаясь в интернете, на lenta.ru я нашёл статью об эскимосах, часть которой я процитирую²:

«Глобальное потепление сделало жизнь эскимосов такой богатой, что у них не хватает слов в языке, чтобы давать названия животным, переселяющимся в полярные области земного шара. В местном языке просто нет аналогов для обозначения разновидностей, которые характерны для более южных климатических поясов.

Однако вместе с потеплением флора и фауна таежной зоны смещается к северу, тайга начинает теснить тундру и эскимосам приходится теперь ломать голову, как называть лосей, малиновок, шмелей, лосося, домовых сычей и прочую живность, осваивающую заполярные области.

Как заявила в интервью агентству Reuters председатель Эскимосской Полярной конференции Шейла Уотт-Клутье (Sheila Watt-Cloutier), чья организация представляет интересы около 155 тысяч человек, «эскимосы даже не могут сейчас объяснить, что они видят в природе». Местные охотники часто встречают незнакомых животных, но затрудняются рассказать, так как не знают их названия.

В арктической части Европы вместе с распространением берёзовых лесов появились олени, лоси и даже домовые сычи. «Я знаю приблизительно 1200 слов для обозначения северного оленя, которых мы различаем по возрасту, полу, окрасу, форме и размеру рогов, – цитирует Reuters скотовода саами из северной Норвегии. – Однако лося

¹ Кронгауз М. Русский язык на грани нервного срыва. 2-е изд., стер. – М.: Знак, 2009. – С. 9–11.

² Некоторые странности статьи, посвящённой эскимосам, но почему-то вдруг рассказывающей о саами, оставим на совести авторов. В данном случае точность не так уж важна (примечание М. Кронгауза).

у нас называют одним словом «елг», но я всегда думал, что это мифическое существо»³.

Эта заметка, в общем-то, не нуждается ни в каком комментарии, настолько всё очевидно. Все мы немного эскимосы, а может быть, даже и много. Мир вокруг нас (неважно, эскимосов или русских) изменяется. Язык, который существует в меняющемся мире и не меняется сам, перестаёт выполнять свою функцию. Мы не сможем говорить на нём об этом мире просто потому, что у нас не хватит слов. И не так уж важно, идёт ли речь о домовых сычах, новых технологиях или новых политических и экономических реалиях.

Итак, объективно всё правильно, язык должен меняться, и он меняется. Более того, запаздывание изменений приносит обывателям значительное неудобство, так, «эскимосы даже не могут сейчас объяснить, что они видят в природе». Но и очень быстрые изменения могут мешать раздражать...

³ Про мифическое существо сказано настолько хорошо, что хочется поискать аналогии и в нашей жизни. И они находятся в самых разных её областях. Ну ведь правда, ещё в 1984 г. казалось, что слова *лутч*, *цунами* или, прошу прощения, *стриптиз* к нашей действительности отношения не имеют, а и они, и многие другие так или иначе вошли в неё (примечание М. Кронгауза).

Язык, который ненавидит⁴

В качестве примера употребления блатного жаргона прилагаю ироничную «Историю отпадения Нидерландов от Испании», созданную Львом Гумилёвым. Я (С. Снегов) значительно дополнил его лёгкий, яркий, остроумный рассказ, он стал тяжелее и педантичнее, но полнее. В нём представлены самые общеупотребительные словечки лагерно-воровского жаргона. Текст Гумилёва дан прописными буквами, мой – в скобках – строчными...

Л. Н. Гумилёв

История отпадения Нидерландов от Испании

В 1565 ГОДУ ПО ВСЕЙ ГОЛЛАНДИИ ПРОШЛА ПАРАША, ЧТО ПАПА – АНТИХРИСТ. ГОЛЛАНДЦЫ НАЧАЛИ ШИПЕТЬ НА ПАПУ И РАСКУРОЧИВАТЬ МОНАСТЫРИ. РИМСКАЯ КУРИЯ, ОБИЖЕННАЯ ЗА ПАХАНА, ПОДНАЧИЛА ИСПАНСКОЕ ПРАВИТЕЛЬСТВО. ИСПАНЦЫ СТАЛИ КАЧАТЬ ПРАВА – НАХАЛЬНО ТАЩИЛИ ГОЛЛАНЦЕВ НА ИСПОВЕДЬ: (совали за святых чурки с глазами). ОТКАЗЧИКОВ САЖАЛИ В КАНДЕЙ НА ТРЁХСОТКУ, ОТРИЦАЛОВКУ ПУСКАЛИ НАЛЕВО. ПО ВСЕЙ СТРАНЕ ПОШЛИ ШМОНЫ И СТУК. СПЕШНО СТЯПАЛИ ЛИПУ. (Гадильники ломились от случайной хевры. В проповедях свистели об аде и рае, в домах стоял жуткий звон). ГРАФ ЭГМОНТ НАПАРУ С ГРАФОМ ГОРНОМ ПОПАЛИ В НЕПОНЯТНОЕ. ИХ ПО ЗАПАРКЕ ЗАМЕЛИ, ПРИШИЛИ ДЕЛО И ДАЛИ ВЫШКУ.

ТОГДА РАБОТЯГА ВИЛЬГЕЛЬМ ОРАНСКИЙ ПОДНЯЛ В СТРАНЕ ШУХЕР. ЕГО ПОДДЕРЖАЛИ ГЕЗЫ (урки, одетые в третий срок). МАДРИДСКАЯ МАЛИНА ПОСЛАЛА СВОИМ НАМЕСТНИКОМ ГЕРЦОГА АЛЬБУ. АЛЬБА БЫЛ ТОТ ГЕРЦОГ! КОГДА ОН ПРИХЛЯЛ В НИДЕРЛАНДЫ, ГОЛЛАНДЦАМ ПРИШЛА ХАНА. АЛЬБА РАСПАТРОНИЛ ЛЕЙ ДЕН, ГЛАВНЫЙ ГОЛЛАНДСКИЙ ШАЛМАН. ОСТАТКИ ГЕЗОВ КАНТОВАЛИСЬ В МОРЕ, А ВИЛЬГЕЛЬМ ОРАНСКИЙ ПРИПУХ В СВОЕЙ ЗОНЕ. АЛЬБА БЫЛ ПРАВИЛЬНЫЙ ПОЛКОВОДЕЦ. СОЛДАТЫ ЕГО ГУЖЕВАЛИСЬ ОТ ПУЗА, В ОБОЗЕ ШЛО ТРИДЦАТЬ ТЫСЯЧ ШАЛАШОВОК. (На этапах он не тянул резины, наступал без показухи и туфты, а если приходилось канать, так все от лордов до попок вкалывали до опупения. На Альбу пахали епископы и князья, в ставке шестерили графья и генералы, а кто махлевал, тот загинался. Он самых

⁴ Снегов С.А. Язык, который ненавидит. – М.: Просвет, 1992. – С. 201–204.

высоких в котле брал на оттяжку, принцев имел за штопорил, графинь держал за простячек. В подвалах, где враги на пытках давали дуба, всю дорогу давил ливер и щерился во всё хавало. На лярв он не падал, с послами чернуху не раскидывал, пленных заваливал начистяк, чтоб был полный порядок).

НО АЛЬБА ВСКОРЕ ДАЖЕ СВОИМ ПЕРЕЕЛ ПЛЕШЬ. ВСЕ ЗНАЛИ, ЧТО ГЕРЦОГ В ЗАКОНЕ И ЛАПУ НЕ БЕРЁТ. НО КТО-ТО СТУКАНУЛ В МАДРИД, ЧТО ОН СКУРВИЛСЯ И ЗАКОСИЛ КАЗЁННУЮ МОНЕТУ. АЛЬБУ ЗАМЕЛИ В КОРТЕСЫ НА ОБЩИЕ РАБОТЫ, А ВМЕСТО НЕГО НАРИСОВАЛИСЬ АЛЕКСАНДР ФАРНЕЗИ И МАРГАРИТА ПАРМСКАЯ – (два раззолоченных штымба), РЯДОВЫЕ ПРИДУРКИ ИСПАНСКОЙ КОРОНЫ.

В ЭТО ВРЕМЯ В АНГЛИИ ПОГОРЕЛА МАРИЯ СТЮАРТ. МАШКЕ СУНУЛИ ЛИПОВЫЙ БУКЕТ И ПУСТИЛИ НА ЛУНУ. ДОХОДЯГА ФИЛИПП II ПОСЛАЛ НА АНГЛИЮ НЕПОБЕДИМУЮ АРМАДУ (но здорово фраернулся. Гранды-нарядчики филонили, поздно вывели Армаду на развод, на Армаде не хватало пороху и баланды. Капитаны назначили пайку на берегу, спустили барыгам военное барахлишко, одели матросов в локш, а ксивы выправили на первый срок, чтоб не записали промота. Княжеские сынки заряжали туфту, срабатывали мастырку, чтоб не переть наружу). В БИСКАЙСКОМ МОРЕ АРМАДУ ДРАЛА ПУРГА. МАТРОСЫ ПО ТРОЕ СУТОК НЕ КИМАРИЛИ, ПЕРЕД БОЕМ НЕ ПОКИРЯЛИ. АНГЛИЙСКИЙ АДМИРАЛ ИЗ СУК СТЕФЕНС И ЗНАМЕНИТЫЙ ПОРЧАК ФРЕНСИС ДРЕЙ РАЗЛОЖИЛИ АРМАДУ, КАК БОГ ЧЕРЕПАХУ. ПОЛОВИНА ИСПАНЦЕВ НАТЯНУЛА НА ПЛЕЧИ ДЕРЕВЯННЫЙ БУШЛАТ, ОСТАВШИЕСЯ ПОДОРВАЛИ В ХОВИРУ.

ГОЛЛАНДЦЫ (обратно зашнуровались) И ВУСМЕРТЬ ПОКАТИЛИСЬ, КОГДА ДОТЫРКАЛИ ПРО АРМАДУ. ИСПАНЦЫ ЛЕПИЛИ ОТ ФОНАРЯ ПРО ПОБЕДУ, НО ИМ НЕ ПОСВЕТИЛО – ССУЧЕННЫХ СТАНОВИЛОСЬ МЕНЬШЕ, ЧЕСНОКИ ШЕРУДИЛИ РОГАМИ. ГОЛЛАНДЫ ВОССТАЛИ ПО НОВОЙ, А МАРГАРИТА ПАРМСКАЯ И АЛЕКСАНДР ФАРНЕЗЕ СМЫЛИСЬ ВО ФЛАНДРИЮ, ГДЕ НАРОД КЛАЛ НА ЛЮТЕРА.

ТАК ВЛАДЫЧЕСТВО ИСПАНЦЕВ В ГОЛЛАНДИИ НАКРЫЛОСЬ МОКРОЙ...

Раздел 2

ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Тема 1. ЯЗЫК И КУЛЬТУРА

1. Природа, сущность и функции языка.
2. Проблема границ современного русского литературного языка.
3. Разновидности общенародного русского языка.
4. Литературный язык и его признаки.

Практическое задание. *Познакомьтесь со значениями слова «язык», приведенными в «Словаре русского языка» С.И. Ожегова. Составьте предложения с этими словами в разных значениях.*

ЯЗЫК¹, -а, *мн.* языки, -ов, *м.* 1. Подвижный мышечный орган в полости рта, являющийся органом вкуса, а у человека участвующий также в образовании звуков речи. 2. В колоколе: металлический стержень, производящий звон ударами о стенки. 3. *перен.*, чего или какой. О чем-нибудь, имеющем удлинённую форму.

ЯЗЫК², -а, *мн.* языки, -ов, *м.* 1. Система звуковых, словарных и грамматических средств, объективирующая работу мышления и являющаяся орудием общения, обмена мыслями и взаимного понимания людей в обществе. 2. *ед.* Речь, способность говорить. 4. Система знаков (звуков, сигналов и т.п.), передающих информацию. 5. *ед.*, *перен.*, чего. То, что выражает, объясняет собой что-нибудь (о предметах и явлениях). 6. *перен.* Пленный, от которого можно получить нужные сведения (*спец.*).

ЯЗЫК³, -а, *мн.* языки, -ов, *м.* (*стар.*) Народ, нация.

Тема 2. ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Происхождение русского языка.
2. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка.
3. Взгляды «карамзистов» и «шишковистов» на развитие русского языка.
4. А.С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.

Практическое задание. Прочтите приведенные пословицы и поговорки со словом «язык». Объясните, как понимаете содержание этих выражений. Какие ещё пословицы с этим словом знаете?

Язык мой – враг мой: прежде ума глаголет.

Ешь пирог с грибами, да держи язык за зубами.

Языком мели, а рукам волю не давай.

Язык до Киева доведёт.

Мал язык, да всем телом владеет.

Шила и мыла, гладила и катала, пряла и лощила, да всё языком.

Не спеши языком, торопись делом.

Языком и лаптя не сплетёшь.

На языке мёд, а под языком лёд.

Не ножа бойся, а языка.

Тема 3. ЯЗЫК И РЕЧЬ

1. Современный русский литературный язык – основа культуры речи.

2. Письменная и устная речь.

3. Нормативный, этический, коммуникативный аспекты культуры речи.

4. Типы речевых ситуаций (официальные и неофициальные ситуации общения).

Практическое задание. Назовите, какие формулы речевого этикета вы используете, если вам придётся обратиться:

1) к пожилому человеку, чтобы узнать, который час; 2) к милиционеру, чтобы уточнить, как проехать на выставку; 3) к секретарю в приёмной, чтобы узнать, когда начнется совещание у начальника; 4) к руководителю организации, чтобы узнать решение по вашему заявлению; 5) к приятелю, чтобы попросить у него конспект лекций; 6) к преподавателю, чтобы попросить его принять у вас досрочно экзамен.

Тема 4. КУЛЬТУРА ОБЩЕНИЯ

1. Определение общения. Функции и цели общения. Общение и коммуникация.

2. Виды и формы общения.

3. Уровни общения (ритуальный, манипулятивный, дружеский).

4. Оптимальное общение. Нормы эффективного общения.

Практическое задание. Познакомьтесь с основными случаями употребления «вы» и «ты» в общении (см. таблицу). Приведите примеры правильного и неправильного их использования в различных видах общения.

ВЫ	ТЫ
1. К незнакомому, малознакомому адресату 2. В официальной обстановке общения 3. При подчёркнуто вежливом, сдержанном отношении к адресату 4. К равному и старшему (по возрасту, положению) адресату	1. К хорошо знакомому адресату 2. В неофициальной обстановке общения 3. При дружеском, фамильярном, интимном отношении к адресату 4. К равному и младшему (по возрасту, положению) адресату

Тема 5. ЭТИКА ДЕЛОВОГО ОБЩЕНИЯ

1. Понятие делового общения.

2. Деловые беседы и переговоры как формы делового общения.

3. Деловой телефонный разговор.

4. Телефонограмма.

Практическое задание. Передать предложенный текст с помощью телефонограммы.

Алла Васильевна! Этот раздел напечатайте, пожалуйста, в первую очередь. Желательно, к понедельнику. Если будут вопросы, обращайтесь к Тане. Я приеду в воскресенье вечером и сразу Вам позвоню. Статью, которую я дал Вам вчера, можно пока отложить.

С уважением, Игнатий Ефимович.

Тема 6. НОРМЫ СОВРЕМЕННОЙ РУССКОЙ РЕЧИ

1. Норма, её динамика и вариативность (исторический характер нормы, формирование норм литературного языка).

2. Грамматические нормы.

3. Лексические (словарные) нормы

4. Орфоэпические нормы (произношение).

5. Акцентологические нормы (ударение).

Практическое задание. Составьте словосочетания, соединив данные синонимы со словами, стоящими в скобках.

1. Весть, сообщение, известие, уведомление (из училища, из дома, с телефонного узла, из лица).

2. Безмятежный, спокойный, мирный, смирный (сон, труд, характер, человек).

3. Побороть, победить, сломать, преодолеть, превозмочь (болезнь, чувство страха, противника, волю, препятствие).

Тема 7. СЛОВАРИ И СПРАВОЧНЫЕ ИЗДАНИЯ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

1. Типы словарей.

2. Словари и справочники по культуре речи.

3. Стилистические ресурсы русского языка и их отражение в словаре.

4. Основные правила работы со словарными статьями.

Практическое задание. Проанализировать словарную статью толкового словаря С.И. Ожегова.

Тема 8. ТЕКСТ В СТРУКТУРЕ РЕЧИ. ВИДЫ РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1. Жанры разговорной речи.

2. Жанры письменной речи.

3. Определение функционального стиля.

4. Стилиобразующие факторы языка.

Практическое задание. Прочтите отрывки из работ известных русских лингвистов. Определите, о чём говорится в каждой цитате и каково ваше отношение к сказанному.

1. Литературный язык, которым мы пользуемся, – это подлинно драгоценнейшее наследие, полученное нами от предшествующих поколений, драгоценнейшее, ибо оно дает нам возможность выражать свои мысли и чувства и понимать их не только у наших современников, но и у великих людей минувших времён (Л.В. Щерба).

2. Высокая культура разговорной и письменной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, его стилистиче-

ским многообразием – самая лучшая опора, самое лучшее подспорье и самая надёжная рекомендация для каждого человека в его общественной жизни и творческой деятельности (В.В. Виноградов).

Тема 9. ФУНКЦИОНАЛЬНЫЕ СТИЛИ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

1. Взаимодействие функциональных стилей.
2. Языковые особенности научного стиля.
3. Языковые особенности официально-делового стиля.
4. Публицистический стиль, жанровая дифференциация и отбор языковых средств.

Практическое задание. *Преобразовать предложенный текст в убеждающую речь.*

Успешное речевое общение – это осуществление коммуникативной цели инициаторов общения и достижение собеседниками согласия. Обязательными условиями успешного общения являются заинтересованность собеседников в общении, настроенность на мир адресата, умение проникнуть в коммуникативный замысел говорящего, способность собеседников выполнить жёсткие требования ситуативного речевого поведения, разгадать «творческий почерк» говорящего при отражении реального положения дел или «картины мира», умение прогнозировать «вектор» диалога или монолога. Поэтому центральное понятие успешности речевого общения – понятие языковой компетенции, которая предполагает знание правил грамматики и словаря, умение выражать смысл всеми возможными способами, знание социокультурных норм и стереотипов речевого поведения, которая позволяет соотнести уместность того или иного языкового факта с замыслом говорящего и, наконец, делает возможным выражение собственного осмысления и индивидуального представления информации.

Причины коммуникативных неудач коренятся в незнании языковых норм, в различии фоновых знаний говорящего и слушателя, в разнице их социокультурных стереотипов и психологии, а также в наличии «внешних помех» (чуждой среде общения, дистантности собеседников, присутствии посторонних).

Тема 10. ВТОРИЧНЫЕ НАУЧНЫЕ ТЕКСТЫ

1. Первичные и вторичные тексты.
2. Конспект.
3. Аннотация.
4. Реферат.

Практическое задание. Составьте библиографическое описание по следующим данным.

Статья Л.Г. Антоновой называется «Обучение студентов-словесников профессионально значимым письменным жанрам». Опубликовано в сборнике научных трудов «Риторика общения: Школа Т.А. Ладыженской». Это межвузовский сборник научных статей, выпуск 1, его составители – Н.В. Ладыженская и Г.Д. Ушакова. Издан сборник в издательстве сахалинского государственного университета в 2002 г., статья напечатана на страницах 9–10.

Тема 11. РУССКАЯ ЛЕКСИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ

1. Слово как единица языка. «Понятие» и «слово». Способы развития значений слова, перенос значений.
2. Образование слов русского языка. Типы словообразования.
3. Иноязычные слова в современной русской речи.
4. Синонимы, паронимы, антонимы.

Практическое задание. Подберите русские синонимы к иностранным словам.

Амбиция, анализ, библиотека, вердикт, вестибюль, вокальный, детальный, диалог, импорт, лексикон, мемуары, пунктуальный, реставрация, фауна, флора, экспорт.

Тема 12. ТРУДНОСТИ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

1. Правописание гласных.
2. Правописание согласных.
3. Правописание приставок.
4. Правописание сложных слов.
5. Правописание частей речи.

Практическое задание. В первом ряду приведены слова, в которых есть стечение трёх согласных, во втором ряду – стечение только двух согласных. Перепишите слова колонками, рядом с ними напишите родственные слова, от которых они образованы.

Образец: ненавистный – ненависть, чудесный – чудо.

1. Ненавистный, известный, безжалостный, завистливый, прелестный, вестник, свистнуть, счастливый, страстный, честный, постлать, окрестность, гигантский.

2. Чудесный, ужасный, опасный, безгласный, прекрасный, интересный, искусный, небесный, бессловесный, послать, свиснуть.

Тема 13. ИМЯ ЧИСЛИТЕЛЬНОЕ В ДЕЛОВОЙ ДОКУМЕНТАЦИИ

1. Правописание числительных.
2. Склонение числительных.
3. Употребление собирательных числительных.

Практическое задание

Напишите числительные словами.

1. Высота Останкинской башни со стальной рубчатой антенной равна 540 метрам 74 сантиметрам. 2. Самые быстрые бегуны мира развивают скорость от 36 до 43 километров в час. 3. К 1778 прибавить 852. 4. От 17464 отнять 11090. 5. Из 1109 важнейших объектов было сдано лишь 749.

Тема 14. ПУНКТУАЦИЯ КАК ПОКАЗАТЕЛЬ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ

1. Формы обращения в деловой переписке. Употребление деепричастного оборота.
2. Знаки препинания при прямой речи.
3. Знаки препинания при словах, грамматически не связанных с членами предложения.
4. Тире в простом предложении.

Практическое задание. *Поставьте знаки препинания при прямой речи в предложенном отрывке.*

У Пушкина в «Борисе Годунове» Шуйский предлагает Воротынскому Когда Борис хитрить не перестанет, давай народ искусно волновать... Слово «когда» здесь явно употреблено в значении «если», временной союз ещё выступает в качестве условного.

Тема 15. РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ, ИХ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

1. Произносительные ошибки.
2. Лексические ошибки.
3. Ошибки в синтаксических конструкциях.
4. Нарушение морфологической системы.

Практическое задание. Исправьте ошибки в предложениях, объясните их происхождение.

Сколько много лет знаю этого спортсмена, он всегда стремился достигнуть самых высочайших рекордов. Одень пальто – сегодня холодно. В магазине на видном месте висит прейскурант цен. Писатель написал свою автобиографию. Сколько время? После демобилизации из армии он долго не мог найти работу. Я закончил школу год назад. Я не знаю таких, которые отказались бы от столь выгодного предложения. Наполеон в последние годы жизни вел жалкое существование, хотя десять лет назад он был властелином полумира.

Тема 16. ЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТЕОРИИ АРГУМЕНТАЦИИ

1. Логичность речи.
2. Основные законы формальной логики.
3. Спор, теория спора.
4. Уловки в споре.

Практическое задание. Решите задачу.

Имеется 5 домов. В каждом доме живет по одному человеку разной национальности. Каждый жилец пьёт только один определенный напиток, курит определённую марку сигарет и держит животное. Никто из них не пьёт одинаковые напитки, не курит одинаковые сигареты и не держит одинаковых животных.

Вопрос: чья рыба?

Подсказки: Англичанин живёт в красном доме. Швед держит собаку. Датчанин пьёт чай. Зелёный дом стоит слева от белого. Жилец зелёного дома пьёт кофе. Человек, который курит Палмал, держит птицу. Жилец среднего дома пьёт молоко. Жилец из жёлтого дома курит Данхил. Норвежец живёт в первом доме. Курильщик Мальборо живёт около того, кто держит кошку. Человек, который содержит лошадь, живёт около того, кто курит Данхил. Курильщик Винфилад пьёт пиво. Норвежец живёт около голубого дома. Немец курит Ротманс. Курильщик Мальборо живёт по соседству с человеком, который пьёт воду.

Тема 17. ОСНОВЫ ДЕЛОВОГО КРАСНОРЕЧИЯ

1. Публичная речь и её особенности.
2. Виды ораторского искусства. Риторические навыки и умения.
3. Оратор и аудитория.
4. Речевой этикет.

Практическое задание. *Деловая игра «Дебаты».*

ТЕМЫ КОНТРОЛЬНЫХ РАБОТ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Тема 1. Цели изучения языка в современном мире.

Современный русский язык – основа культуры речи

Практическое задание: домашнее задание – тема 1, упражнения 1, 2.

Тема 2. Стилистические ресурсы русского языка и их отражение в словаре

Практическое задание: домашнее задание – тема 1, упражнения 3, 4.

Тема 3. Функциональные стили современного русского языка

Практическое задание: домашнее задание – тема 2, упражнения 1, 2.

Тема 4. Текст в структуре речи.

Виды речевой деятельности

Практическое задание: домашнее задание – тема 2, упражнения 3, 4.

Тема 5. Русская лексика и культура речи

Практическое задание: домашнее задание – тема 3, упражнения 1, 2.

Тема 6. Трудности русской орфографии

Практическое задание: домашнее задание – тема 3, упражнения 3, 4.

Тема 7. Пунктуация как показатель речевой культуры

Практическое задание: домашнее задание – тема 4, упражнения 1, 2.

Тема 8. Речевые ошибки, их предупреждение

Практическое задание: домашнее задание – тема 4, упражнения 3, 4.

Тема 9. Особенности устной публичной речи.

Оратор и аудитория

Практическое задание

Упражнение 1. Исправьте ошибки в предложениях, объясните их происхождение.

1. Преступники ходили по деревням и выгладывали возможные жертвы. 2. После слияния компания станет самой гигантской в мире. 3. Я добираюсь на работу на электричке, которая ездит два раза в день. 4. Займи мне сто рублей. 5. Это не играет никакого значения. 6. Исправьте меня, если ошибусь. 7. Я в этом деле, как говорит-ся, ничего не понимаю. 8. Возьми две картошки.

Упражнение 2. Запишите в две колонки слова с приставками **при-** и **пре-** и разъясните их значение.

Пр...образователь, пр...школьный, пр...успевать, пр...луниться, пр...красный, пр...рвать, пр...остановить, пр...прятать, пр...верженный, пр...касаться, пр...мерять, пр...бытие, пр...ображать, пр...взойти, пр...верженец, пр...тяжение, пр...возносить, пр...сечь, пр...служиваться, пр...низить, пр...бирать, пр...одолеть, пр...забавный, пр...беречь, пр...поднять, пр...восходить, пр...выше всего, пр...образованный, пр...полярный, пр...дисловие, пр...мириться, пр...нуждение, пр...командированный, пр...емлемый, пр...вносить, пр...одолеть, пр...гнуть, пр...мудрый, пр...вить.

Тема 10. Вторичные тексты: жанровое своеобразие (конспект, аннотация, реферат)

Практическое задание

Упражнение 1. Исправьте ошибки в предложениях, объясните их происхождение.

1. Зрители одобрительно кивнули головами. 2. Не топнитесь ложить конспекты в сумку. 3. Я люблю бразильское кофе. 4. Главный лейтмотив этого произведения не вызывает сомнения. 5. Подождите, я кушаю. 6. Ничего меня уже не интересует. 7. Он вышел из дом и оглянулся вокруг. 8. Обуй сапоги!

Упражнение 2. К словам первой группы подберите слова из второй группы, сходные по значению. Подчеркните в словах первой группы удвоенные согласные.

1. Апелляция, ассоциация, дискуссия, дифференциация, комментарий, коммюнике, компромисс, пассивный, трасса, эффект, кросс, оккупация.

2. Объединение, объяснение, не проявляющий деятельности, обжалование, обращение с жалобой, толкование, разделение, расчленение, бег по пересечённой местности, сообщение, соглашение на основе взаимных уступок, обсуждение спорного вопроса, сильное впечатление, производимое кем-либо или чем-либо, направление дороги, канала и т.п., занятие чужой территории военной силой.

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

Тема 1. Иноязычные слова в современном русском языке

Упражнение 1. Сформулируйте значения следующих слов: *Интернет, чат, сайт, виртуальный, он-лайн, пен-тиум, ноутбук.* Исправьте ошибки в ваших формулировках с помощью словаря новых слов или словаря иностранных слов. Составьте с этими словами предложения.

Упражнение 2. Составьте связный текст из пяти-шести предложений об актуальных экономических и социальных процессах в России, употребляя следующие слова и их формы.

Коррупция, компенсация, криминогенный, конституционный, федеральный, электорат, коммерческий, компания, кампания, бюджетный, конкурентоспособный, кризисный, инвестиция, рентабельность.

Упражнение 3. Определите уместность использования иноязычной лексики. Исправьте предложения, если нужно, произведите синонимические замены.

1. Среди собравшихся преваляровали представители молодёжи.

2. Девушка конфиденциально призналась подругам, что переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее импонирует её внешности.

3. Новый сезон открывает хорошие перспективы дальнейшей эволюции в области спортивной работы.

4. Профсоюзы делают сильный акцент на культмассовую работу.

5. Идентичное решение было принято студентами второй группы.

6. В качестве свидетелей на суде фигурировали самые разнообразные люди.

7. Никакие резоны не действовали на упрямого спорщика, и никакие аргументы не могли его переубедить.

8. Многие дореволюционные интеллигенты, считавшие себя либералами, относились индифферентно к вопросам религии.

9. Пассажиры отдыхали в парусиновых шезлонгах на палубе комфортабельного лайнера.

Упражнение 4. Из поставленных в скобках слов выберите нужный вариант.

1. Достижение этой гуманной цели (не лимитируется, не ограничивается) ни состоянием науки и техники, ни (ресурсами, возможностями, запасами) труда и средств.

2. Отмеченные признаки (разнородны, гетерогенны).

3. (Профилактическое, предупреждающее) влияние новых лекарственных средств еще более разительно.

4. Сорты новых культур более (константны, устойчивы), то есть они лучше (передают, трансформируют) потомству такие свойства, как урожайность, величина плода, вкусовые качества.

5. В изображении характера должна быть (преобладающая, доминирующая) черта, которую и должен (гипостазировать, сделать самодовлеющей) (писатель, автор), исходя из своей собственной (концепции, представления) о (персонажах, героях, образах).

Тема 2. Орфоэпические и акцентологические нормы русского языка

Упражнение 1. Распределите слова по двум группам:

а) слова, в которых произношение совпадает с написанием;

б) слова, в которых произношение отличается от написания.

Асфальт, астматик, прачечная, бадминтон, яичница, грести, конечно, дикобраз, дурилаг, инцидент, кварт-

плата, противень, коридор, крыжовник, почерк, праздничный, макулатура, лаборатория, пельмени, почтампт, пуловер, пиджак, сандалии, туристский, троллейбус, уплачено.

Упражнение 2. Разделите приведённые слова на три группы, в зависимости от варианта произношения:

а) слова, где произносится (**чн**);

б) слова, где произносится (**шн**);

в) слова, где возможны оба варианта произношения.

Античный, библиотечный, булочная, бутылочный, восточный, вечно, горчичник, подсолнечник, вторично, единичный, убыточный, перечница, лавочник, конечно, копеечный, Кузьминична, лихорадочный, мелочность, научный, нарочно, ночной, очник, отличник, однозвучный, печной, почечный, порядочный, пустячный, ручной, Саввична, сердечный, скучный, съёмочный, скворечник, солнечный, сливочный, точность, тренировочный, убыточность, уличный, шапочный, ячевый, яичница.

Упражнение 3. Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в данных словах.

Агент, аргумент, алфавит, алкоголь, арест, аристократия, анатом, августовский, агрономия, агентство, апартаменты, баловать, бескорыстный, благоприобретение, баллотировать, буржуазия, блага, бомбардировать, валовой, воспринять, введенный, верование, вероисповедание, выборы, выговоры, генезис, группировать, гербовый, грошовый, гусеница.

Упражнение 4. Расставьте ударение в словах. В затруднительных случаях обращайтесь к словарям. Запомните место ударения в данных словах.

Мастерски, медикамент, металлургия, мизерный, молодёжь, монолог, маневр, мышление, меновая, намерение, ненависть, никчёмный, нормирование, обеспечение, облегчить, озлобленный, осведомить, откупоривать, отчасти, одновременно, одноименный, партёр, похороны, премировать, приговор, призыв, принудить, приобретение, псевдоним, памятуя, предвосхитить, прецедент, пахота.

Тема 3. Морфологические нормы русского языка

Упражнение 1. Раскройте скобки, перепишите предложения.

1. На днях состоялся вечер памяти (Жан-Батист Клеман).

2. В «Похождениях бравого солдата Швейка» ярко проявился сатирический талант (Ярослав Гашек).

3. Наше знакомство с (Чарли Чаплин) состоялось в период немого кино.

4. Перу профессора (П.Я. Черных) принадлежит ряд работ по истории русского языка.

5. В завкоме нас познакомили с молодым рабочим (Саша Кох).

6. Репертуар (Михаил Рыба) обширен.

7. Ему нужно побеседовать со студенткой (Ремчук).

8. В концерте приняли участие отец и сын (Ойстрах).

Упражнение 2. Обратите внимание на употребление собирательных и количественных числительных, счётных существительных. Отредактируйте предложения, мотивируя изменения в тексте.

1. Четверым молодым работницам присвоен очередной профессиональный разряд.

2. Так мы и живём: семь в одной комнате.

3. Во время перерыва в холле продолжают спорить. Подойдём поближе к этим троем студентам, послушаем, что они говорят.

4. Над этой темой работает пятеро научных сотрудников, о результатах они доложат на совещании.

5. Грамоту вручили А.Ф. Осиповой: ей исполняется восемь десятков.

6. Пару раз мы его высмеяли, и он перестал у нас появляться.

7. Мы сидим в опустевшем доме. Стол, табуретка, пара кроватей.

8. В столицу чемпионата въехало столько журналистов, туристов, гостей, что население её увеличилось на пару тысяч.

9. Спортивный клуб уже дюжину лет держится в первых рядах высшей лиги.

Упражнение 3. Образуйте словосочетания с данными предлогами.

1. Согласно (приказ, распоряжение, предписание, заявление, устав, закон, договор, соглашение, план).
2. Вопреки (сомнение, предсказание, обещание, совет).
3. Наперекор (судьба, враги, злые силы, расчёты).
4. Благодаря (забота, уход, случай, внимание, настойчивость, друзья, товарищи).

Упражнение 4. Числительные и словосочетания поставьте в форме родительного, творительного и предложного падежей.

1982; 3,265; несколько; сороковой; 1; семеро; мало; 43499 штук; полтора; 0,942; сорок первый; полтора ста; трое.

Тема 4. Синтаксические нормы русского языка

Упражнение 1. Проанализируйте приведённые ниже фразы из газет и сочинений, выявите ошибки в их построении. Предложите правильный вариант.

1. Лечащий врач был в меру озадачен состоянием больной, но уверенности в лучшее не терял.
2. Даже в знаменитый дом на Петровской набережной дежурных не полагалось.
3. Несмотря на все трудности, администрация района прилагает все силы для улучшения качества дорог.
4. Я потихоньку от хозяина ходила на курсы компьютер и английского языка.
5. Вячеслав занимался ещё скупкой и продажей золотых слитков: ущерб государства оценивается в 257 миллионов рублей.

Упражнение 2. Проанализируйте следующие примеры из сочинений, объясните суть ошибок и их причины. Исправьте эти фразы.

1. Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжёлую, полуголодную жизнь.
2. Евгений Базаров, приезжая погостить к Аркадию Кирсанову, натывается там на дядю Аркадия.
3. Прочитав повесть Быкова, меня в первую очередь поразил сам сюжет.

4. Провожая сына на войну, по его щеке медленно катится слеза.

5. Будучи совсем молоденькой девушкой, к Татьяне пришла пора любви.

Упражнение 3. Найдите и прокомментируйте ошибки в следующих предложениях. Исправьте их.

1. Начнём с того: в первую очередь вы должны следить за чёткостью и своевременностью записей в трудовых книжках.

2. Ты прежде всего подумай о том: скоро конец четверти, а у тебя ни одной оценки по трем предметам!

3. После соревнований не хочется уже никаких развлечений, потому что вечером того дня чувствуешь себя совершенно разбитым.

4. А ещё я хочу говорить на английском так же, как на русском языке, чтобы, когда я выступаю на Западе, те эмоции, те чувства и речь были абсолютно адекватны.

5. Ну а кто свой выходной хочет посвятить зимним забавам – покататься с гор, на финских санях, коньках, лыжах, – самое время отправиться на Елагин остров.

Упражнение 4. Исправьте речевые недочёты в предложениях.

1. Весёлый котёнок Мурка смешила нас каждый день.

2. Эта страна, благодаря своей уникальности и разнообразию, привлекает туристов.

3. Данные факты говорят за невозможность эффективного использования всех ресурсов.

4. Ученикам дежурного класса было поручено наблюдать порядок на перемене.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЁТУ

1. Язык и культура речи.

2. История происхождения русского языка.

3. Роль М.В. Ломоносова в истории русского языка.

4. Влияние взглядов «карамзистов» и «шишковистов» на развитие русского языка.

5. А.С. Пушкин – создатель современного русского литературного языка.

6. Основные особенности русского языка советского периода.

7. Явления, характерные для русского языка конца 20–начала 21 вв.

8. Культура общения. Функции и цели общения.

9. Виды и формы общения (фатическое – информационное; вербальное – невербальное; устное – письменное; монологическое – диалогическое и др.).

10. Уровни общения (ритуальный, манипулятивный, дружеский).

11. Текст в структуре речи. Виды речевой деятельности.

12. Эффективные виды речевой коммуникации.

13. Функциональные стили русского языка (официально-деловой, публицистический, научный, художественный, разговорный).

14. Слово как единица языка. Понятие и слово.

15. Способы развития значений слова, перенос значений.

16. Образование слов в русском языке. Типы словообразования.

17. Иноязычные слова в современной русской речи.

18. Синонимы, антонимы и паронимы в современной речи.

19. Синтаксические нормы и культура речи.

20. Исторический характер нормы речи, формирование норм литературного языка.

21. Акцентологические нормы современной русской речи.

22. Лексические нормы современной русской речи.

23. Трудности русской орфографии.

24. Пунктуация как показатель речевой культуры.

25. Особенности деловых бесед и переговоров.

26. Культура телефонного общения.

27. Логические основы аргументации. Законы логики.

28. Риторика – искусство красноречия. Софисты – первые учителя ораторского искусства.

29. Средства речевой выразительности (риторические тропы и фигуры).

30. Стандартная структура речи.

ТЕСТЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ»

1. Как называется вид вербальной коммуникации, целью которого является заключение соглашений, сделок, контрактов?

- а) деловая беседа;
- б) служебное совещание;
- в) деловые переговоры;
- г) распоряжение.

2. Как называется вид вербальной коммуникации, эффективность которой зависит от выгоды для участвующих в ней сторон?

- а) деловая беседа;
- б) служебное совещание;
- в) деловые переговоры;
- г) распоряжение.

3. Как называется вид вербальной коммуникации, при которой происходит обмен информацией и мнениями по определённой проблеме без обязательного заключения сделки?

- а) деловая беседа;
- б) служебное совещание;
- в) деловые переговоры;
- г) распоряжение.

4. Какова продолжительность делового телефонного разговора?

- а) около 3 мин.;
- б) около 5 мин.;
- в) около 10 мин.;
- г) около 15 мин.

5. Письменная фиксация монолога, регламентированная по времени, – это:

- а) телеграмма;
- б) телефонограмма;
- в) заявление;
- г) протокол.

6. Согласно нормам культуры телефонного общения, что следует сделать, если во время беседы с посетителем звонит телефон?

- а) не брать трубку;
- б) попросить звонящего перезвонить позже;
- в) прервать беседу;
- г) попросить сослуживца ответить на звонок.

7. Каков предельный объём информации, содержащийся в телефонограмме?

- а) 20 слов;
- б) 30 слов;
- в) 40 слов;
- г) 50 слов.

8. Первые упоминания о теории красноречия датируются:

- а) 11 в. н.э.;
- б) 5 в. н.э.;
- в) 5 в. до н.э.;
- г) 15 в. до н.э.

9. Первыми учителями риторики были:

- а) схоласты;
- б) софисты;
- в) скептики;
- г) стоики.

10. Родиной красноречия является:

- а) Др. Индия;
- б) Др. Египет;
- в) Эллада;
- г) Вавилон.

11. Как в риторике называются слова, употреблённые необычным образом?

- а) тропы;
- б) фигуры;
- в) законы;
- г) правила.

12. Кому из древних мыслителей принадлежит утверждение о том, что «оратора должны отличать по наличию высоких моральных принципов»?

- а) Горгию Леонтийскому;

- б) Аристотелю;
- в) Марку Тулию Цицерону;
- г) Квинтилиану.

13. Как называется раздел риторики, в котором оратор выбирает тему выступления, выработывает свою позицию, определяет цель выступления?

- а) инвенция;
- б) диспозиция;
- в) элокуция;
- г) акцио.

14. Как называется раздел риторики, содержащий сведения об языковом оформлении речи?

- а) инвенция;
- б) диспозиция;
- в) элокуция;
- г) акцио.

15. Как называется раздел риторики, содержащий сведения о правилах построения речи?

- а) инвенция;
- б) диспозиция;
- в) элокуция;
- г) акцио.

16. Назовите имя основателя риторики в Др. Греции:

- а) Горгий Леонтийский;
- б) Сократ;
- в) Аристотель;
- г) Квинтилиан.

17. Назовите форму чувственного познания, основанную на отражении отдельных свойств и качеств предметов, возникающую в момент непосредственного взаимодействия органа чувств и предмета:

- а) ощущение;
- б) восприятие;
- в) представление;
- г) убеждение.

18. Назовите форму абстрактного познания, отражающую предметы и явления в их наиболее общих и существенных признаках:

- а) анализ;
- б) синтез;

- в) понятие;
- г) суждение.

19. Как называется недопустимый метод ведения диалогов, в основе которого нарушение основных формально-логических законов?

- а) софизм;
- б) палочный довод;
- в) грубые инсинуации;
- г) внушение.

20. Определите, нарушение какого логического закона имеет место в предложенном отрывке: «Этому студенту следует поставить зачёт, так как у него взят билет на самолёт»?

- а) закон тождества;
- б) закон исключённого третьего;
- в) закон непротиворечия;
- г) закон достаточного основания.

21. Определите вид уловки в предложенном отрывке: «Один из спорщиков неожиданно затыкает себе уши, свистит и выходит за дверь»:

- а) срыв спора;
- б) информационная атака;
- в) палочный довод;
- г) отвлечение внимания противника.

22. Нарушение какого логического закона имеет место в данном отрывке: «Эта собака имеет детей, значит она – отец. Но это – твоя собака. Значит она – твой отец»?

- а) закон тождества;
- б) закон исключённого третьего;
- в) закон непротиворечия;
- г) закон достаточного основания.

23. Определите вид уловки в предложенном отрывке: «Старик так строго и победительно тряхнул головой, высказав свой довод, что один из слушателей тотчас же решил, что победа на стороне старика, и громко засмеялся. Внушительность интонации старика очевидно побеждала слушателей, и оппонент даже чувствовал себя подавленным»:

- а) внушение;

- б) информационная атака;
- в) «втирание очков»;
- г) отвлечение внимания противника.

24. *Нарушение какого логического закона имеет место в данном отрывке: «Пчёлы сперва садятся, а потом берут взятки в отличие от некоторых людей, которые взятки берут, но не садятся?»*

- а) закон тождества;
- б) закон исключённого третьего;
- в) закон непротиворечия;
- г) закон достаточного основания.

25. *Определите вид уловки в предложенном отрывке: «Во времена инквизиции были возможны такие споры: вольнодумец заявляет, что земля вертится около солнца; противник возражает, что в Святом Писании всё описано иначе. «Как вы думаете, – спрашивает он многозначительно, – может Святое Писание ошибаться или нет?» Вольнодумец вспоминает инквизицию и перестаёт возражать»:*

- а) палочный довод;
- б) информационная атака;
- в) «втирание очков»;
- г) отвлечение внимания противника.

26. *Нарушение какого логического закона имеет место в данном отрывке: «Пальто» – слово, и, так как пальто греет, то можно сделать вывод о том, что некоторые слова греют?»*

- а) закон тождества;
- б) закон исключённого третьего;
- в) закон непротиворечия;
- г) закон достаточного основания.

27. *Определите вид уловки в предложенном отрывке: «Во времена доказательства вредности одного правительственного мероприятия неким господином, второй спорщик заявил: «Причина такого нападения на мероприятие ясна: это стремление подорвать престиж власти. Чем больше разрухи, тем это желательней для подобных людей»:*

- а) «чтение в сердцах»;
- б) «грубые инсинуации»;

- в) «втирание очков»;
- г) отвлечение внимания противника.

28. Как называлась первая печатная российская книга, вышедшая в 1564 г.?

- а) Часослов;
- б) Слово о полку Игореве;
- в) Повесть временных лет;
- г) Апостол.

29. Назовите имя русского первопечатника:

- а) Иван Сытин;
- б) Иван Федоров;
- в) Иоанн Златоуст;
- г) Василий Великий.

30. Назовите имя изобретателя первого печатного станка:

- а) Александр Белл;
- б) Иоганн Гуттенберг;
- в) Фрэнсис Дрейк;
- г) Джон Хенвей.

31. Как называется риторическая фигура, при которой происходит нарушение естественного порядка слов?

- а) инверсия;
- б) параллелизм;
- в) хиазм;
- г) асиндетон.

32. Как называется риторический троп, при котором происходит замена имени собственного нарицательным и наоборот?

- а) перифраза;
- б) оноματοпейя;
- в) антономазия;
- г) литота.

33. Как называется риторический троп, при котором неприличное, непристойное выражение заменяют условным термином?

- а) перифраза;
- б) эвфеминизм;
- в) аллегория;
- г) эпитет.

34. Как называется риторическая фигура, при которой для большей экспрессии одно слово или несколько слов повторяются в начале каждого смыслового периода или мысли?

- а) полисиндетон;
- б) эпифора;
- в) анафора;
- г) эллипсис.

35. Как в риторике называются изоощрённые сочетания слов?

- а) тропы;
- б) фигуры;
- в) законы;
- г) правила.

36. Риторический троп, при котором происходит преувеличение свойств или качеств без сатирического оттенка?

- а) метонимия;
- б) синекдоха;
- в) гиперболоа;
- г) эмфазис.

37. Как называется риторическая фигура, при которой пропускаются, но легко подразумеваются слова или предложения?

- а) анафора;
- б) эпифора;
- в) полисиндетон;
- г) эллипсис.

38. Как называется риторическая фигура, при которой слушателей заставляют представить, что со словами, которые произносит оратор, к ним обращается ещё кто-то?

- а) изречение;
- б) риторический вопрос;
- в) паралепсис;
- г) просопопейя.

39. В какой стране была изобретена бумага?

- а) в Египте;
- б) в Индии;
- в) в Китае;
- г) в Сирии.

40. В каком году в Санкт-Петербурге была открыта первая российская научная библиотека?

- а) 1706;
- б) 1714;
- в) 1748;
- г) 1769.

Ответы

1	в	11	а	21	а	31	а
2	в	12	б	22	а	32	в
3	а	13	а	23	а	33	б
4	а	14	в	24	а	34	в
5	б	15	б	25	а	35	б
6	б	16	а	26	а	36	в
7	г	17	а	27	а	37	г
8	в	18	в	28	г	38	г
9	а	19	а	29	б	39	в
10	в	20	г	30	б	40	б

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 4

О государственном языке Российской Федерации

Принят Государственной Думой
20 мая 2005 года
Одобен Советом Федерации
25 мая 2005 года

Настоящий Федеральный закон направлен на обеспечение использования государственного языка Российской Федерации на всей территории Российской Федерации, обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации, защиту и развитие языковой культуры.

Статья 1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации

1. В соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык.

2. Статус русского языка как государственного языка Российской Федерации предусматривает обязательность использования русского языка в сферах, определенных настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами, Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 года № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, его защиту и поддержку, а также обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации.

3. Порядок утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации.

4. Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

5. Защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствует приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации.

6. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского языка, за исключени-

ем иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке.

7. Обязательность использования государственного языка Российской Федерации не должна толковаться как отрицание или умаление права на пользование государственными языками республик, находящихся в составе Российской Федерации, и языками народов Российской Федерации.

Статья 2. Законодательство Российской Федерации о государственном языке Российской Федерации

Законодательство Российской Федерации о государственном языке Российской Федерации основывается на Конституции Российской Федерации, общепризнанных принципах и нормах международного права, международных договорах Российской Федерации и состоит из настоящего Федерального закона, других федеральных законов, Закона Российской Федерации от 25 октября 1991 года № 1807-1 «О языках народов Российской Федерации» и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, регулирующих проблемы языка.

Статья 3. Сферы использования государственного языка Российской Федерации

1. Государственный язык Российской Федерации подлежит обязательному использованию:

1) в деятельности федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности, в том числе в деятельности по ведению делопроизводства;

2) в наименованиях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности;

3) при подготовке и проведении выборов и референдумов;

4) в конституционном, гражданском, уголовном, административном судопроизводстве, судопроизводстве в арбитражных судах, делопроизводстве в федеральных судах, судопроизводстве и делопроизводстве у мировых судей и в других судах субъектов Российской Федерации;

5) при официальном опубликовании международных договоров Российской Федерации, а также законов и иных нормативных правовых актов;

6) во взаимоотношениях федеральных органов государственной власти, органов государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органов, органов местного самоуправления, организаций всех форм собственности и граждан Российской Федерации, иностранных граждан, лиц без гражданства, общественных объединений;

7) при написании наименований географических объектов, нанесении надписей на дорожные знаки;

8) при оформлении документов, удостоверяющих личность гражданина Российской Федерации, за исключением случаев, предусмотренных законодательством Российской Федерации, изготовлении бланков о государственной регистрации актов гражданского состояния, оформлении документов об образовании, выдаваемых имеющими государственную аккредитацию образовательными учреждениями, а также других документов, оформлении которых в соответствии с законодательством Российской Федерации осуществляется на государственном языке Российской Федерации, при оформлении адресов отправителей и получателей телеграмм и почтовых отправлений, пересылаемых в пределах Российской Федерации, почтовых переводов денежных средств;

9) в деятельности общероссийских, региональных и муниципальных организаций телерадиовещания, редакций общероссийских, региональных и муниципальных периодических печатных изданий, за исключением деятельности организаций телерадиовещания и редакций периодических печатных изданий, учрежденных специально для осуществления теле- и (или) радиовещания либо издания печатной продукции на государственных языках республик, находящихся в составе Российской Федерации, других языках народов Российской Федерации или иностранных языках, а также за исключением случаев, если использование лексики, не соответствующей нормам русского языка как государственного языка Российской Федерации, является неотъемлемой частью художественного замысла;

10) в рекламе;

11) в иных определенных федеральным законом сферах.

2. В случаях использования в сферах, указанных в части 1 настоящей статьи, наряду с государственным языком Российской Федерации государственного языка республики, находящейся в составе Российской Федерации, других языков народов Российской Федерации или иностранного языка тексты на русском языке и на государственном языке республики, находящейся в составе Российской Федерации, других языках народов Российской Федерации или иностранном языке, если иное не установлено законодательством Российской Федерации, должны быть идентичными по содержанию и техническому оформлению, выполнены разборчиво, звуковая информация (в том числе в аудио- и аудиовизуальных материалах, теле- и радиопрограммах) на русском языке и указанная информация на государственном языке республики, находящейся в составе Российской Федерации, других языках народов Российской Федерации или иностранном языке, если иное не установлено законодательством Российской Федерации, также должна быть идентичной по содержанию, звучанию и способам передачи.

3. Положения части 2 настоящей статьи не распространяются на фирменные наименования, товарные знаки, знаки обслуживания, а также теле- и радиопрограммы, аудио- и аудиовизуальные материалы, печатные издания, предназначенные для обучения государственным языкам республик, находящихся в составе Российской Федерации, другим языкам народов Российской Федерации или иностранным языкам.

Статья 4. Защита и поддержка государственного языка Российской Федерации

В целях защиты и поддержки государственного языка Российской Федерации федеральные органы государственной власти в пределах своей компетенции:

1) обеспечивают функционирование государственного языка Российской Федерации на всей территории Российской Федерации;

2) разрабатывают и принимают федеральные законы и иные нормативные правовые акты Российской Федерации, разрабатывают и реализуют направленные на защиту и поддержку государственного языка Российской Федерации соответствующие федеральные целевые программы;

3) принимают меры, направленные на обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации;

4) принимают меры по совершенствованию системы образования и системы подготовки специалистов в области русского языка и преподавателей русского языка как иностранного языка, а также осуществляют подготовку научно-педагогических кадров для образовательных учреждений с обучением на русском языке за пределами Российской Федерации;

5) содействуют изучению русского языка за пределами Российской Федерации;

6) осуществляют государственную поддержку издания словарей и грамматик русского языка;

7) осуществляют контроль за соблюдением законодательства Российской Федерации о государственном языке Российской Федерации;

8) принимают иные меры по защите и поддержке государственного языка Российской Федерации.

Статья 5. Обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации

1. Обеспечение права граждан Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации предусматривает:

1) получение образования на русском языке в государственных и муниципальных образовательных учреждениях;

2) получение информации на русском языке в федеральных органах государственной власти, органах государственной власти субъектов Российской Федерации, иных государственных органах, органах местного самоуправления, организациях всех форм собственности;

3) получение информации на русском языке через общероссийские, региональные и муниципальные средства массовой информации. Данное положение не распространяется на средства массовой информации, учрежденные специально для осуществления теле- и (или) радиовещания либо издания печатной продукции на государственных языках республик, находящихся в составе Российской Федерации, других языках народов Российской Федерации или иностранных языках;

2. Лицам, не владеющим государственным языком Российской Федерации, при реализации и защите их прав и законных интересов на территории Российской Федерации в случаях, предусмотренных федеральными законами, обеспечивается право на пользование услугами переводчиков.

**Статья 6. Ответственность за нарушение
законодательства Российской Федерации
о государственном языке Российской Федерации**

1. Принятие федеральных законов и иных нормативных правовых актов Российской Федерации, законов и иных нормативных правовых актов субъектов Российской Федерации, направленных на ограничение использования русского языка как государственного языка Российской Федерации, а также иные действия и нарушения, препятствующие осуществлению права граждан на пользование государственным языком Российской Федерации, влекут за собой ответственность, установленную законодательством Российской Федерации.

2. Нарушение настоящего федерального закона влечёт за собой ответственность, установленную законодательством Российской Федерации.

**Статья 7. Вступление в силу
настоящего Федерального закона**

Настоящий федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент Российской Федерации
В. Путин

Москва, Кремль
1 июня 2005 года, № 53–ФЗ

ЛЕКЦИИ ПО ЭТИКЕ ДЕЛОВОГО КРАСНОРЕЧИЯ

1. Деловые беседы и деловые переговоры как формы делового общения

Этика делового общения – совокупность нравственных норм и правил, регулирующих поведение и отношения людей в профессиональной деятельности.

Доминирующим фактором делового общения должны быть интересы дела. В деловых отношениях очень многое зависит от личных встреч, бесед и переговоров. Наиболее распространённой формой делового общения является деловая беседа. **Деловая беседа** – это форма межличностного общения, предполагающая обмен взглядами, точками зрения, мнениями, информацией, направленная на решение той или иной проблемы. Беседа может предварять деловые переговоры или быть элементом переговорного процесса. По итогам деловых бесед принятие решений, заключение сделок не обязательны.

Переговоры – это обсуждение с целью заключения соглашения между кем-либо по какому-либо вопросу. Переговоры являются важным видом делового общения. С их помощью устанавливаются деловые связи, принимаются важные решения, координируется совместная деятельность различных фирм, учреждений, предприятий. **Деловые переговоры** всегда имеют конкретную цель и направлены на заключение соглашений, сделок, контрактов. Переговоры необходимы для принятия совместных решений. В определенном смысле – это борьба, спор, соревнование за выгоду, прибыль. Их результаты во многом зависят от умения, способностей и опыта их ведения. Они могут быть более выгодными для одной стороны и менее выгодными для другой стороны. Но всегда нужно стремиться к тому, чтобы они были полезными для всех партнёров по переговорам и удовлетворяли в той или иной мере потребности и интересы договаривающихся сторон.

Переговорный процесс включает в себя 3 этапа: 1) подготовительный (выяснение взаимовыгодных аспектов решения проблемы); 2) ведение переговоров (непосредственное обсуждение проблемы, принятие решения); 3) завершение переговоров (заключение сделки).

Нет таких профессий и специальностей, где не пригодилось бы искусство владеть словом. Деловому человеку, занятому в сфере предпринимательства, занимающему руководящую должность в иных сферах, постоянно приходится общаться с людьми, беседовать, участвовать в переговорах, проводить служебные совещания, вести прием посетителей и сослуживцев. Для того чтобы хорошо говорить, необходимо знать, что сказать и как сказать, знать особенности ораторского искусства, владеть инструментарием ораторской речи, умело пользоваться техникой говорить.

Переговоры являются одним из стилей поведения в конфликтной ситуации (переговоры – *столкновение интересов*), они могут быть эффективными (конфликт разрешается) и неэффективными (конфликт не разрешается).

Эффективными переговоры могут быть: 1) если чётко сформулированы требования сторон; 2) стороны признают возможность принятия взаимоприемлемого решения, удовлетворяющего всех.

Неэффективными – когда соглашение сторон фиксирует наибольшие уступки с обеих сторон, т.е. обоюдный проигрыш.

Следует научиться пользоваться своей речью для того, чтобы суметь заинтересовать собеседника, повлиять на него, расположить к себе. Нужно уметь говорить с теми, кто симпатизирует вам, и с теми, кто против вас.

Говорить красиво учит особая наука – риторика.

2. Риторика – учение об ораторском искусстве

Риторика – теория красноречия, учение об ораторском искусстве (в пер. с греч. – *rhetor* – учитель красноречия; или лат. синоним – *oratoria* от *orare* – говорить). Риторика излагает законы подготовки и произношения публичных речей с целью оказания желаемого воздействия на аудиторию, чтобы склонить людей к своим взглядам и позициям. Два главных понятия риторики: *оратория* (лат. – говорить) и *аудитория* (лат. – слышать).

Это не просто наука о способах красивой передачи информации посредством речи, но и свод конкретных законов и правил, обеспечивающих действенность речи, превращающих слово в средство влияния на других людей. Не владение данными законами и правилами – одна из существенных причин неудач в деловой сфере.

Риторика может найти средство убеждения в отношении любого избранного предмета.

Для убеждения только логики не достаточно, т.к. если человек настроен к Вам недоброжелательно, то никакая логика не заставит его принять вашу точку зрения (например, Д. Карнеги утверждал, что «надо говорить о том, что интересно слушателю»).

Родиной красноречия является Эллада, хотя ораторское искусство в древние времена знали и в Египте, и в Ассирии, и в Вавилоне, и в Индии. Возникла риторика к середине 5 в. до н.э. на Сицилии. Оттуда привёз её в Афины Горгий Леонтийский, который разработал специальные стилистические приёмы украшения речи оратора – фигуры: изоколон, антитезу, гометелевтон. Первые учителя риторики – софисты – старались убедить слушателей в чём угодно. По мнению Аристотеля, которое он изложил в своём произведении «Риторика», оратора должны были отличать по наличию высоких моральных принципов. Риторика должна была учить убедительности и достоверности речи, использованию в речи страстей, логических доказательств и суждений вероятностного характера, стилю речи, уместности речи.

Структура риторического процесса

Исторически риторика делила все речи на 3 категории:

- 1) торжественные (восхваляющие или порицающие);
- 2) совещательные или политические (убеждающие или разубеждающие);
- 3) судебные (обвиняющие или защищающие).

Структура риторического процесса соответствует разделам классической риторики.

Разделы классической риторики следующие:

- 1) инвенция (от лат. *inventio* – изобретение) – создание речи;
- 2) диспозиция (от лат. *dispositio* – расположение) – построение речи;
- 3) элокуция (от лат. *elocutio* – выражение, украшение) – языковое оформление речи;
- 4) мемория (от лат. *memoria* – память) – запоминание речи;
- 5) акцио (от лат. *actio* – действие) – произнесение речи.

Инвенция – выбор темы, выработка авторской позиции, определение цели выступления, выбор стиля речи, включает в себя 3 части:

- 1) учение о нравах (привлечь нравом);
- 2) учение об аргументах (убедить аргументом);
- 3) учение о страстях (тронуть чувством).

Общие правила инвенции:

- нравы, аргументы, страсти должны следовать одной цели;
- одна из этих 3-х частей должна доминировать;
- нравы и чувства адресуются слабым, чувственным и молодым;
- аргументы адресуются людям степенным и разумным;
- злоупотребление нравами и страстями легко высмеивается;
- размышление, опыт и внимательное изучение наследия великих необходимо для формирования вкуса, который диктует правильный выбор и меру в соотношении нравов, аргументов и страстей.

Диспозиция – аранжировка элементов, полученных в результате инвенции для лучшего убеждения. **Функции:** введение в тему или аннотирование частей, развёртывание темы, т.е. приведение доказательств.

Стандартная структура речи

1. **Введение** – вступительная часть, может быть 3-х видов:

- прямой – тема не называется, намечается подход;
- косвенный – разговор о посторонних вещах, неожиданный переход на тему, анекдот о 4-х видах любви;
- резко-эмоциональный – что-то, что встряхнёт аудиторию.

Введение пишется в последнюю очередь, от него зависит успех речи, во введении рекомендуется использовать доступный стиль, избегать общих мест.

2. **Предложение** или **теорема** – чёткое формулирование темы речи.

3. **Повествование** или **наррация** – изложение 2–3 фактов. Они должны быть правдоподобными и иметь непосредственное отношение к теме.

4. *Подтверждение* или *конфирмация* – развёртывание аргументации в речи. Правила аргументов (Гомеров порядок): вначале – сильные аргументы, затем – несколько средних, в конце – один самый сильный.

5. *Опровержение* – построено по тем же правилам, что и конфирмация, но с противоположной целью.

6. *Заключение* – резюме речи: самые сильные места из речи, эмоциональная насыщенность, аргументы «за» или «против» с целью вызвать эмоции.

Деловой разговор отличается от всякого другого прежде всего своей *логичностью*, поскольку он ориентирован на соблюдение строгости речи, т.е. её чёткости и определённости. Но, пока человек внутренне не принял вашу позицию, его не смогут убедить никакие самые «железные» доводы логики.

Известно, что во время одного из походов Гай Юлий Цезарь (100–44 г. до н.э.) оказался в безвыходном, казалось бы, положении: легионы готовы были взбунтоваться, видя неизбежную гибель. Цезарь вышел к озлобленным, возбуждённым солдатам и произнёс: «Квириты!» (т.е. сыновья Квирина – так обращались только к гражданскому населению, но никогда к солдатам). Потрясённые тем, что их лишили воинской чести, легионеры бросились со слезами на колени перед Цезарем и умоляли позволить искупить им кровью в бою минутное малодушие. Надо ли пояснять, за кем осталась победа в сражении, последовавшем за этой краткой, но блестящей речью?

Юлий Цезарь использовал риторический троп слов – антономасию (замена нарицательного названия *граждане* на имя собственное *Квириты* – сыновья Квирина).

Элокуция – словесное выражение. Включает в себя лексику, грамматику, стилистику, умение говорить убедительно и понятно. Слова оратора должны способствовать стройности и достоинству речи, а мысли оратора – её внушительности. Добиться этого можно, используя тропы и фигуры риторики.

Тропы и фигуры риторики

Тропы риторики – слова, употреблённые необычным образом. К ним относят:

1. Тропы слов:

- **метафора** – сокращённое подобие; перенос свойств одного предмета (явления) на другой по принципу их сходства в каком-либо отношении или по контрасту. 4 вида метафор: 1) признак неодушевлённого предмета – на живое существо (*каменное сердце*); 2) признак живого существа – на неживой предмет (*лицо земли, улыбающаяся заря*); 3) от неживого – к неживому (*чёрное золото, кипящие камни*); 4) перенос от одушевлённого – к одушевлённому (*ядовитая женщина, летящие мысли*);

- **метонимия** – замена одного слова другим на основе связи их значений по смежности. *Театр рукоплескал* вместо *публика рукоплескала*;

• **синекдоха** – вид метонимии: употребление названия части вместо названия целого и наоборот (2 *молока* вместо 2 *пакета молока*, 2 *творога* вместо 2 *пачки творога*). Виды: 1) род вместо вида и вид вместо рода (на *розу* – *цветок*; на *птицу* – *сокол*); 2) часть вместо целого, целое вместо части (*сто голов* вместо *сто человек*; *египтяне Нилом жажду утоляли* вместо «*водой из Нила*»); 3) единственное число вместо множественного и множественное число вместо единственного (*российский воин торжествует* вместо *российские воины торжествуют*; *он говорит краснее Цицеронов* вместо *Цицерона*); 4) вещество вместо предмета (*пронзён железом* вместо *пронзён мечом*);

• **автономазия** – замена имени собственного нарицательным и наоборот. Виды: 1) замена имени собственного местом рождения (*Кузнец* (село Куза) вместо *Николай Кузанский*); 2) имя собственное вместо нарицательного и нарицательное вместо собственного (*Геракл* вместо *сильный*; *Апостол говорит* вместо *Павел*); 3) предки или основатели вместо потомков (*галлы* вместо *немцы*); 4) поэты часто вместо местоимения «я» используют своё собственное имя (*Овидий*);

• **ономатопейя** – звукоподражание, замена действия или действующего лица на звук: «*бабах*», «*вжик*».

2. Тропы предложений (украшений):

• **аллегория** – иносказание, выражение общей или абстрактной идеи в конкретном образе (*притчи Иисуса Христа* – притча о блудном сыне; *зарыть талант в землю* – раб зарыл деньги в землю);

• **эпитет** – образное «определение», выделяющее одно из существенных свойств (*гордый конь*, *добрый молодец*);

• **перифраза** – замена прямого названия многословным описанием (*первый космонавт планеты Земля*);

• **ирония** – преувеличение каких-либо свойств или качеств с сатирической целью (*Сейчас он дал волю скрытности и, обойдя стол, донёс себя – седьмую часть тонны – до единственного кресла, которое могло выдержать такую тяжесть*);

• **гипербола** – преувеличение свойств или качеств, но без сатирического оттенка (*верзила как коломенская верста*);

• **литота** – специальное уменьшение объекта или явления (*мальчик с пальчик*; *мужичок с ноготок*);

• **эмфазис** – интонационное выделение скептического или презрительного отношения к кому-либо;

• **эвфемизм** – замена неприличного, непристойного выражения условным термином (*стакан плохо себя ведёт* вместо *стакан воняет*).

Риторические фигуры (стилистические) – обороты речи, выработанные опытом конструкции, используемые для усиления выразительности высказывания.

3. Фигуры слов:

• **фигуры прибавления:**

– **анафора** – для большей экспрессии одно слово или несколько слов повторяются в начале каждого смыслового периода или мысли:

Когда умирают кони – дышат,

Когда умирают травы – сохнут...;

– **эпифора** – повтор слова или группы слов в конце нескольких стихов или фраз:

*Это есть художник Альтман,
Очень старый человек.
По-немецки значит Альтман –
Очень старый человек;*

– **симплога** – соединение анафоры и эпифоры:

*Что же ты, песня моя,
Молчишь?
Что же ты, сказка моя,
Молчишь?;*

– **анадиплосис** – удвоение, стык – повтор последнего слова или последних слов в начале следующего (*О, весна без конца и без краю – без конца и без краю мечта!*). Цепочка анадиплосисов называется градацией (*Если я не ошибаюсь – это дыра, дыра – это нора, нора – это Кролик*);

– **полисиндетон** (многосоюбие) – повторение союза, которое воспринимается как избыточное, но создаёт определенный эффект:

*И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь...;*

• **фигуры убавления:**

– **эллипсис** – пропуск слов или предложений, которые легко подразумеваются (*Он закурил у бензоколонки – покойнику было 22 года*);

– **силлепс** – объединение элементов текста, по сути своей необъединяемых (*Пил чай с коньяком и поручиком*);

– **асиндетон** (бессоюбие) – построение предложений, при котором для усиления экспрессии опускаются союзы (*Швед, русский колет, рубит, режет...*);

• **фигуры расположения или перемещения:**

– **инверсия** (переворачивание) – нарушение естественного порядка слов. Два основных вида: **анастрофа** – перестановка смежных слов (*Колокольчики мои, цветики степные*); **гипербатон** – разъединение смежных слов для выделения их, усиления выразительности слов (*И смертью чуждой той сей земли не успокоенные гости вместо Гости сей чуждой земли, не успокоенные даже смертью*);

– **параллелизм** – тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста для создания единого поэтического или художественного образа (*Известен со времён Горгия Леонтийского*). Виды: **изоколон** (равночленность) – фигура параллельного расположения частей речи в смежных предложениях (*Я странный странник странных стран*); **антитеза** – фигура, в основе которой лежит резкое противопоставление образов и понятий (*К добру и злу постыдно равнодушны*); **гомеотелевтон** – подобие окончаний, своего рода зародыш рифмы:

*Страшись! Когда рыдает сирота,
Колелеблется над миром высота...;*

• **хиазм** – когда в двух соседних предложениях, построенных на параллелизме, второе предложение строится в обратной последовательно-

сти членов. Это перекрестное расположение параллельных членов в двух смежных предложениях одинаковой формы (*Есть люди, которые умеют брать только дурное от искусства. Они вредны искусству, и искусство вредно им. Но есть люди, которые умеют брать или по крайней мере стремятся брать только высокое от искусства. Эти люди нужны искусству, и искусство нужно им*).

4. Фигуры мысли:

- **определение** – не логическое, описание (*Театр – это большая семья... Театр – это любимая женщина... Театр – это любимый ребёнок...*);

- **изречение** – краткое изложение общих идей, обычно с назидательной целью (*Знание – сила. Ученье – свет*);

- **вопросание**, или **риторический вопрос** – задают не для выяснения чего-то неизвестного, а для привлечения внимания (*А судьи кто?!*);

- **опущение**, или **паралепсис** – намек на то, что у оратора есть более сильные аргументы (пример из речи Демосфена: *«Я не буду говорить ни об Олинфе, ни о Метоне, ни об Аполонии, ни о тех тридцати двух городах, что лежат на пути во Фракию»*);

- **просопопея** – слушателей заставляют представить, что со словами, которые произносит оратор, к ним обращается родина, предки, мать и др. (*На вас смотрят потомки!*);

- **риторическое восклицание** – это призыв, воззвание, мольба, сомнение, умолчание (*Граждане!*).

При подготовке к выступлению можно писать полный текст, а можно ограничиться конспектом, тезисами, планом (развёрнутым или кратким). Это зависит от опытности и знаний оратора и, конечно, от длительности речи, её рода и вида. Полное отсутствие письменной речи даже у опытных ораторов вызывает излишнее волнение перед выступлением, что может отрицательно сказаться на её качестве.

Мемория – запоминание речи.

Читать или говорить? Читают речи, от текста которых нельзя отступить: дипломатические, торжественные, юбилейные или приветственные, а также доклады и содоклады официального содержания. Все остальные виды речей произносятся. Воздействие на аудиторию произнесённых речей выше, чем прочитанных. Или читать так, как будто говорить.

Демосфен – величайший оратор всех времён и народов любил повторять, что для успеха ораторской речи нужны три условия: первое – произнесение, второе – произнесение, третье – произнесение! Демосфен страдал массой пороков речи: шепелявил, задыхался, смешно дёргал плечом. Как свидетельствуют его современники, он решил стать оратором и добился своего, преодолев все эти недостатки. Для этого ему приходилось громко декламировать, поднимаясь в гору, перекрикивая шум морского прибоя, добиваться чистоты звуков, набрав в рот камешков, и т.д. Его речи, направленные против гегемонии царя Филиппа Македонского, отца великого Александра, произвели на афинян столь мощное впечатление, что подняли их на борьбу против врага свободы греков. Да и сам Фи-

липп, к которому эти речи доходили в записи, сказал, что если бы он слышал их, то тоже стал бы врагом Филиппа (т.е. самого себя).

Акцио – произнесение речи.

Смысловое восприятие речи зависит, прежде всего, от темпа её произнесения. *Темп* – это скорость произнесения звуков, слогов, слов в единицу времени. По мнению исследователей, оптимально условие легко воспринимаемой речи – это средний темп произнесения (примерно 100–120 слов в мин.), наиболее важные места высказываются в замедленном темпе, второстепенная информация может даваться в ускоренном темпе.

Упражнение на определение своего темпа речи

Для этого необходимо взять стихотворение или прозаический отрывок, который вы знаете наизусть, отметить фрагмент, состоящий из 100–120 слов. Если вы прочитали его наизусть за минуту, темп вашей речи нормален; если прочитали быстрее – вам надо следить за собой, чтобы говорить медленнее; если не уложились в минуту – поработайте над тем, чтобы речь была более быстрой.

Очень важна для оратора сила голоса. Если он говорит тихо, его слышат только находящиеся рядом слушатели. До остальных суть его речи не доходит. В то же время чрезмерно громкий, а особенно крикливый голос вызывает раздражение, неприятие сказанного, и эффект выступления оказывается значительно сниженным.

Иногда громкость голоса зависит от того, насколько правильно выступающий расценивает высоту своего голоса. Случай из лекторской практики академика Отто Юльевича Шмидта (1891–1956), одного из организаторов Северного морского пути. Читая в молодости лекции студентам, он обнаружил, что в аудитории часто слышится шумок. «Что, неинтересно?» – спросил он слушателей. «Нет, – ответили они смущённо, – интересно, но плохо слышно». О.Ю. Шмидт обратился к специалисту, который должен был «поставить ему голос». Тот предложил молодому учёному что-нибудь спеть и сразу же понял, почему Шмидту не хватает в аудитории голоса. «Вы поёте басом, а говорить пытаетесь тенором», – резюмировал он. Значит, О.Ю. Шмидт, выступая перед аудиторией, не учитывал природной высоты своего голоса. Говорил слишком высоким голосом, тогда как естественным для него был бы голос низкий.

Упражнение на определение своего природного голоса

Расслабить шею, опустить голову на грудь, помычать, звук должен идти из груди, грудная клетка должна вибрировать. В этом же положении проговорить фразу: «Мам, мам – молока бы нам...»

Оратору необходимы ясность и чёткость произношения. Во время выступления перед большой аудиторией понимания с полуслова быть не может. Слова должны произноситься чётко и ясно, т.е. выступающий должен обладать хорошей дикцией. Приобрести такую дикцию можно упорным трудом. Читайте скороговорки сначала по слогам, особое внимание обращайте на конечные слоги слов, которые при устной речи часто глотаются или звучат неотчётливо. После этого читайте скороговорки, делая небольшие остановки перед каждым словом. Сначала выбирайте короткие скороговорки, затем средние и длинные.

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Брадецкая, И.Г. Русский язык и культура речи / И.Г. Брадецкая, Н.Ю. Соловьева. – Москва: РГУП, 2022 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/122912.html>. – Текст: электронный.
2. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2011. – 539 с. – Текст: непосредственный.
3. Выходцева, И.С. Русский язык и культура речи / И.С. Выходцева, Н.В. Любезнова. – Москва: Ай Пи Ар Медиа, 2023 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/125349.html>. – Текст: электронный.
4. Глазунова, О.И. Русский язык и культура речи / О.И. Глазунова. – Москва: Кнорус, 2012. – 248 с. – Текст: непосредственный.
5. Елкина, М.В. Русский язык и культура речи / М.В. Елкина, Т.В. Слепцова. – Омск: СГУФК и С, 2021 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/121206.html>. – Текст: электронный.
6. Ипполитова, Н.А. Русский язык и культура речи / Н.А. Ипполитова, О.Ю. Князева, М.Р. Савова. – Москва: Проспект, 2015. – 448 с. – Текст: непосредственный.
7. Культура речи. Научная речь / под ред. В.В. Химика, Л.Б. Волковой. – Москва: Юрайт, 2017. – 284 с. – Текст: непосредственный.
8. Поединок, Е.А. Русский язык и культура речи / Е.А. Поединок. – Омский ГАУ, 2022 // Лань: ЭБС. – URL: <https://e.lanbook.com/book/240779>. – Текст: электронный.
9. Руднев, В.Н. Русский язык и культура речи / В.Н. Руднев. – Москва: Кнорус, 2012. – 256 с. – Текст: непосредственный.
10. Черникова, Н.В. Русский язык и культура речи / Н.В. Черникова. – Воронеж: Мичуринский ГАУ, 2021 // Лань: ЭБС. – URL: <https://e.lanbook.com/book/253568>. – Текст: электронный.

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Раздел 1	
Имя числительное в деловой документации.....	6
Лексикография.....	21
Приложения.....	29
Раздел 2	
Практические занятия.....	40
Темы контрольных работ для студентов заочной формы обучения.....	48
Домашнее задание по дисциплине «Русский язык и культура речи».....	50
Вопросы к зачету.....	55
Тесты по дисциплине «Русский язык и культура речи».....	57
Приложения.....	65
Библиографический список.....	78

Компьютерная верстка Т.В. Телеляева

Темплан ФГБОУВО «ЗГУ» 2023 г., поз. 55. Подписано в печать 31.01.2023.
Формат 60x84 1/16. Бум. для копир.-мн.ап. Гарнитура *Bookman Old Style*.
Печать плоская. Усл.п.л. 5,0. Уч.-изд.л. 5,0. Тираж 30 экз. Заказ 17.

663310, Норильск, ул. 50 лет Октября, 7. E-mail: RIO@norvuz.ru

Отпечатано с готового оригинал-макета в отделе ЦИТ ФГБОУВО «ЗГУ»