

Направление подготовки **38.03.02 «Менеджмент»**

Профиль подготовки: *Производственный менеджмент*

**Перечень компетенций, формируемых дисциплиной:**

Код компетенции	Содержание компетенции
<b>ОК</b>	<b>Общекультурные компетенции</b>
<b>ОПК-5</b>	Способен использовать современные информационные технологии и программные средства при решении профессиональных задач
<b>ОК-7</b>	способностью к самоорганизации и самообразованию

<b>ОЦЕНОЧНОЕ СРЕДСТВО</b> <i>(тестирование)</i>	<b>Контролируемая компетенция</b>
<b>Вариант 1</b>	
<b>1. В системе методов культурологических исследований ведущее значение имеет метод:</b> а) моделирования б) описания в) аналогии г) понимания	<b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b>
<b>2. Укажите представителя символической теории культуры:</b> а) Э. Кассирер б) Й. Хейзинга в) К.-Г. Юнг г) О.Шпенглер	<b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b>
<b>3. С позиции аксиологического подхода сущность культуры выражает:</b> а) совокупность знаков и символов б) систему ценностей общества, регулирующих жизнь людей в) степень развития человеческой сущности г) систему программирования деятельности людей	<b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b>

<p><b>4. Понятие «субкультура» обозначает:</b></p> <p>а) социокультурные установки, противостоящие официальной культуре</p> <p>б) пограничную культуру, возникающую на стыке культурных эпох</p> <p>в) особую культуру социальных общностей, стремящихся адаптироваться внутри господствующей культуры</p> <p>г) культуру повседневной жизни</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>5. Метод типологизации культуры предусматривает:</b></p> <p>а) системный анализ культурных образований</p> <p>б) характеристику функций конкретной культурной системы</p> <p>в) расчленение культурных объектов и их объединение посредством обобщенной модели</p> <p>г) моделирование культурных процессов</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>6. Центральным понятием типологии культуры К. Яспера является понятие:</b></p> <p>а) «осевое время»</p> <p>б) бинарные оппозиция</p> <p>в) способ миропонимания</p> <p>г) пассионарность</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>7. Среди определений, характеризующих изменчивость культуры, укажите соответствующее понятию «динамика культуры»:</b></p> <p>а) любые трансформации культуры</p> <p>б) целостный, упорядоченный, направленный процесс культурных изменений</p> <p>в) количественные преобразования культуры</p> <p>г) поступательные, необратимые, качественные изменения культуры</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>8. Выберите понятие, которое выступает одним из факторов (механизмов) развития культуры:</b></p> <p>а) культурная адаптация</p> <p>б) культурная диффузия</p> <p>в) культурогенез</p> <p>г) мутация культуры</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>9. Что из перечисленного ниже относится к особенностям культуры эпохи Возрождения?</b></p> <p>а) синкретизм</p> <p>б) художественный характер</p> <p>в) традиционализм</p> <p>г) рационализм</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-2</b> <b>ОК-7</b></p>

<p><b>10. Выберите верное суждение об установке свойственной культуре Нового времени:</b></p> <p>а) власть традиции - это фундамент существования общества и жизни людей</p> <p>б) направленность на внутренний мир человека</p> <p>в) особое отношение к античной культуре</p> <p>г) идея исторического совершенствование человечества на основе разума</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-2</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>11. Термин «инкультурация» ввел в научный оборот:</b></p> <p>а) М. Херсковиц</p> <p>б) Б. Малиновский</p> <p>в) Л. Уайт</p> <p>г) Ф. Боас</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>12. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?</b></p> <p>а) П. Сорокин</p> <p>б) А. Тойнби</p> <p>в) О. Шпенглер</p> <p>г) Э. Кассирер</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-2</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>13. Культура представляет собой поле возможностей и условий для развития человека полагает:</b></p> <p>а) аксиологический подход</p> <p>б) гуманистический подход</p> <p>в) деятельностный подход</p> <p>г) семиотический подход</p>	<p><b>ОК-2</b> <b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>14. Отличительной чертой маргинальной культуры выступает:</b></p> <p>а) приспособление к официальной культуре</p> <p>б) противостояние господствующей культуре</p> <p>в) формирование и существование на границе различных культур</p> <p>г) обслуживание высших слоев общества</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>15. Какой закон возникновения и развития цивилизаций сформулировал английский социолог и историк А.Тойнби?</b></p> <p>а) закон адаптации к внешней среде</p> <p>б) закон единства и борьбы противоположностей</p> <p>в) закон вызова и ответа</p> <p>г) закон безграничного роста потребностей общества</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>

<p><b>16. С точки зрения синергетики культура обладает следующим признаком:</b></p> <p>а) устойчивость  б) неравновесность  в) неизменность  г) линейность</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-5</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>17. Установку на ожидание внезапных перемен, резкую ломку образа жизни определяет такая особенность русской культуры, как:</b></p> <p>а) бинарность  б) символизм  в) гуманизм  г) этноцентризм</p>	<p><b>ОК-5</b>  <b>ОК-6</b></p>
<p><b>18. Теоретическим источником становления культурологии является:</b></p> <p>а) археология  б) философия  в) антропология  г) история</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>19. Укажите представителя психологической теории культуры:</b></p> <p>а) Э. Кассирер  б) З. Фрейд  в) К. Леви-Строс  г) Н. Гумилев</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>20. Что означает понятие «душа» культуры в учении О. Шпенглера?</b></p> <p>а) достижения и инновации культуры  б) нормы и правила поведения людей  в) концентрированное выражение её символов, смыслов и ценностей  г) психологические особенности носителей культуры</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>21. Основными категориями культурологии являются:</b></p> <p>а) познание, бытие, метод  б) труд, рынок, потребление  в) закон, право, свобода  г) смысл, символы, ценности</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-5</b>  <b>ОК-7</b></p>

<p><b>22. Согласно Й. Хейзинге, одним из признаков игры выступает:</b></p> <p>а) противоречивость  б) творчество  в) прагматичность  г) заинтересованность</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>23. Одной из основных форм модернизации культуры является:</b></p> <p>а) рационализация  б) универсализация  в) индустриализация  г) ассимиляция</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-2</b> <b>ОК-5</b></p>
<p><b>24. Бог есть исходная и высшая ценность мировоззрения и жизнедеятельности людей. Это установка, присущая культуре:</b></p> <p>а) средних веков  б) Нового времени  в) ренессансной  г) античной</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>25. К какому типу культуры в типологии П. Сорокина относится русская культура?</b></p> <p>а) идеалистическому  б) идеациональному  в) эклектическому  г) одноосновному</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><i><b>Вариант 2</b></i></p>	
<p><b>1. Понятие «тип культуры» характеризует:</b></p> <p>а) качественные характеристики культурных явлений  б) специфику существования культуры в обществе  в) количественные параметры культурных объектов  г) общность черт культурных феноменов разных исторических эпох</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>2. Укажите представителя волновой концепции развития культуры:</b></p> <p>а) Э. Тайлор  б) К. Ясперс  в) П. Сорокин  г) А. Тойнби</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>

<p><b>3. Выделите черту присущую культуре средних веков:</b></p> <p>а) символизм  б) элитарность  в) антропоморфизм  г) синкретизм</p>	<p><b>ОК-2</b>  <b>ОК-6</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>4. Освоение индивидом присущих данной культуре способов миропонимания и поведения выражает понятие:</b></p> <p>а) социализация  б) инкультурация  в) заимствование  г) социальное подражание</p>	<p><b>ОК-5</b>  <b>ОК-6</b></p>
<p><b>5. Термин «социокод» обозначает:</b></p> <p>а) механизм наследования биологических программ поведения  б) инструмент регуляции жизни общества  в) способ познания окружающего мира  г) информационную структуру ответственную за передачу социального опыта</p>	<p><b>ОК-5</b>  <b>ОК-6</b></p>
<p><b>6. В самом общем виде культуру можно определить, как:</b></p> <p>а) система правил поведения человека в обществе  б) уровень образования индивида  в) способ организации жизнедеятельности общества  г) традиционные ценности и нормы</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-5</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>7. Выберите суждение, раскрывающее сущность метода понимания:</b></p> <p>а) выявление причинно-следственных связей предметов культуры  б) раскрытие сущности предметов и процессов культуры  в) познание внешних характеристик предметов и явлений культуры  г) постижение смысла явления, его места и значения в системе культуры</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-5</b>  <b>ОК-6</b></p>
<p><b>8. В культурологии ведущей моделью развития культуры является:</b></p> <p>а) линейная  б) маятниковая  в) диалектическая  г) спиралевидная</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-2</b>  <b>ОК-7</b></p>

<p><b>9. Массовая культура как форма существования культуры возникает:</b></p> <p>а) в 18 веке  б) в 17 веке  в) в 20 веке  г) в 19 веке</p>	<p><b>ОК-2</b>  <b>ОК-5</b>  <b>ОК-6</b></p>
<p><b>10. Процесс происхождения и становления культуры характеризует термин:</b></p> <p>а) культурогенез  б) культурные изменения  в) динамика культуры  г) развитие культуры</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-2</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>11. Критерием типологии культуры в учении И. Данилевского выступает:</b></p> <p>а) форма власти  б) модель личности  в) тип деятельности  г) способ познания мира</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>12. Выберите главную социальную причину возникновения культурологии:</b></p> <p>а) достижения науки и техники  б) первая мировая война  в) распад СССР  г) кризис европейской культуры</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-2</b>  <b>ОК-7</b></p>
<p><b>13. Укажите верное утверждение характеризующее процесс глобализации:</b></p> <p>а) естественный процесс взаимодействия культур  б) объективный процесс распространения достижений передовых культур  в) процесс перехода от традиционной культуры к индустриальной  г) процесс восприятия культурой одной культуры другой</p>	<p><b>ОК-1</b>  <b>ОК-2</b>  <b>ОК-5</b>  <b>ОК-6</b></p>
<p><b>14. Культурная традиция как понятие культурологии характеризует:</b></p> <p>а) материальные и духовные ценности культуры  б) сумму культурных достижений общества  в) механизм воспроизводства культуры и ее элементов  г) инновационные компоненты культурной системы</p>	<p><b>ОК-5</b>  <b>ОК-6</b></p>

<p><b>15. Как считают представители семиотического подхода, культура - это:</b></p> <p>а) степень развития человеческих способностей и качеств  б) совокупность символов, знаков и знаковых систем  в) система программ деятельности людей в различных сферах жизни  г) шкала ценностей, регулирующая отношения и поведение людей</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>16. Разделом современной культурологии не является:</b></p> <p>а) политическая культуры  б) культурная семантика  в) психология культуры  г) культурная антропология</p>	<p><b>ОК-7</b></p>
<p><b>17. Приведен ряд фамилий ученых. Все они, за исключением одного, относятся к сторонникам линейной теории развития культуры:</b></p> <p>а) Э. Тайлор  б) К. Маркс  в) К. Ясперс  г) А. Тойнби</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-2</b></p>
<p><b>18. Термин «модернизация культуры» означает:</b></p> <p>а) резкое обновление культуры в соответствии с запросами времени  б) насильственное внедрение культурных ценностей  в) процесс трансформации различных аспектов культуры  г) процесс замедления темпов развития культуры</p>	<p><b>ОК-2</b> <b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>19. Распространение культуры в социальном и географическом пространстве выражает такой фактор (механизм) развития культуры, как:</b></p> <p>а) культурогенез  б) ассимиляция культуры  в) культурная диффузия  г) динамика культуры</p>	<p><b>ОК-2</b> <b>ОК-6</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>20. Среди приведенных установок культуры укажите свойственную первобытной культуре:</b></p> <p>а) художественный характер  б) синкретизм  в) антропоцентризм  г) традиционализм</p>	<p><b>ОК-2</b> <b>ОК-7</b></p>



<p><b>21. Национальный менталитет представляет собой:</b></p> <p>а) типичные этнопсихологические признаки индивидов  б) неосознаваемые глубинные культурные установки, влияющие на поведение этнической общности  в) система устойчивых образов и символов, определяющих картину мира и поведение определенной общности людей  г) индивидуальные социально значимые черты представителя этноса</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>22. Выявление функций культуры подразумевает определение:</b></p> <p>а) способов развития культурной системы  б) направлений воздействия культуры на общественную жизнь  в) характерных свойств культурной системы  г) структурных элементов культуры</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>23. Выберите представителя антропологической теории культуры:</b></p> <p>а) Б. Малиновский  б) Й. Хейзинга  в) А. Тойнби  г) З. Фрейд</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>24. Признание равенства прав и свобод каждого жителя планеты, выражает такую черту современной культуры, как:</b></p> <p>а) антропоцентризм  б) технократизм  в) универсальный гуманизм  г) рационализм</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>25. Какой из перечисленных факторов определил своеобразие русской культуры?</b></p> <p>а) пограничное положение России между Западом и Востоком  б) слабое развитие промышленности  в) позднее принятие христианства  г) высокий уровень неграмотности населения</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>Вариант 3</b></p>	
<p><b>1. Основателем американской школы культурной антропологии является:</b></p> <p>а) Б. Малиновский  б) К. Леви-Строс  в) Ф. Боас  г) Э. Кассирер</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-7</b></p>

<p><b>2. Термин «культурология» ввел в научный оборот:</b></p> <p>а) Г. Гегель  б) О. Шпенглер  в) А. Тойнби  г) Л. Уайт</p>	<p><b>OK-1</b> <b>OK-7</b></p>
<p><b>3. Найдите понятие, которое выступает обобщающим для всех остальных понятий:</b></p> <p>а) культурные изменения  б) динамика культуры  в) культурогенез  г) развитие культуры</p>	<p><b>OK-5</b> <b>OK-7</b></p>
<p><b>4. Вестернизация как форма модернизации культуры означает:</b></p> <p>а) целенаправленное внедрение новых культурных ценностей  б) процесс восприятия одной культурой ценностей другой  в) процесс синтеза традиции и инноваций в культуре  г) насаждение западной культуры, приводящее к распаду национальной культуры</p>	<p><b>OK-2</b> <b>OK-5</b> <b>OK-6</b></p>
<p><b>5. Интеграция человека в общество посредством воспитания и образования представляет собой процесс:</b></p> <p>а) социализации  б) адаптации  в) сублимации  г) инкультурации</p>	<p><b>OK-5</b> <b>OK-6</b> <b>OK-7</b></p>
<p><b>6. Развитие науки в 20 веке привело к противостоянию двух идеологических установок в культуре:</b></p> <p>а) традиционализма и модернизма  б) теизма и атеизма  в) сциентизма и антисциентизма  г) капитализма и социализма</p>	<p><b>OK-2</b> <b>OK-5</b> <b>OK-6</b></p>
<p><b>7. Какая из перечисленных функций относится к функции культуры?</b></p> <p>а) мобилизация общества  б) хозяйственная  в) борьбы за власть  г) трансляция социального опыта</p>	<p><b>OK-1</b> <b>OK-7</b></p>
<p><b>8. Одним из разделов культурологического знания является:</b></p> <p>а) семиотика  б) герменевтика  в) история  г) социальная антропология</p>	<p><b>OK-1</b> <b>OK-7</b></p>

<p><b>9. Понятия «двоемыслие», «двоеверие», «двоевластие», «двоецентрие», «раскол» отражают существенную и отличительную черту русской культуры:</b></p> <p>а) амбивалентность  б) активизм  в) диалогичность  г) конфликтность</p>	<p><b>ОК-2 ОК-5 ОК-6</b></p>
<p><b>10. Критерием типологии культуры в системе П. Сорокина выступает:</b></p> <p>а) особенности мировосприятия  б) способ взаимодействия общества с природой  в) форма государственного правления  г) уровень экономического развития общества</p>	<p><b>ОК-1 ОК-7</b></p>
<p><b>11. Ключевое значение для формирования первобытной культуры имело (а):</b></p> <p>а) создание орудий труда  б) резкое изменение климата  в) неолитическая революция  г) добывание огня</p>	<p><b>ОК-1 ОК-7</b></p>
<p><b>12. Выберите верное определение национального характера:</b></p> <p>а) глубинные установки коллективного бессознательного, воздействующие на сознание и деятельность людей  б) система образов и символов, формирующих представление о мире этноса  в) совокупность психологических особенностей, отличающих один народ от другого  г) сумма индивидуальных характеров представителей этноса</p>	<p><b>ОК-5 ОК-6 ОК-7</b></p>
<p><b>13. Среди приведенных терминов укажите главное понятие теории этногенеза Л.Н. Гумилева:</b></p> <p>а) осевое время  б) пассионарность  в) душа культуры  г) бессознательное</p>	<p><b>ОК-2 ОК-7</b></p>
<p><b>14. Элитарную культуру можно рассматривать и как:</b></p> <p>а) запрещенную культуру  б) маргинальную культуру  в) культуру избранных  г) традиционную культуру</p>	<p><b>ОК-5 ОК-6</b></p>
<p><b>15. Главной установкой культуры постмодерна выступает:</b></p>	<p><b>ОК-2</b></p>

<p>а) отрицание любых норм и традиций, авторитетов и правил разума</p> <p>б) жесткая детерминированность деятельности человека</p> <p>в) опора на законы разума и науки</p> <p>г) единый стиль культуры, деятельности и поведения</p>	<p><b>ОК-5</b></p> <p><b>ОК-6</b></p>
<p><b>16. Понятие «осевое время» в концепции К. Ясперса означает:</b></p> <p>а) эпоху становления единой духовной основы человечества</p> <p>б) этап складывания национальных культур</p> <p>в) возникновение культуры</p> <p>г) переход культуры в цивилизацию</p>	<p><b>ОК-1</b></p> <p><b>ОК-7</b></p>
<p><b>17. Выберите верное утверждение, выражающее сущность термина «европоцентризм»:</b></p> <p>а) обосновывает идею диалога европейской культуры с другими культурами</p> <p>б) обозначает единство мировой культуры</p> <p>в) выражает идею равноправия культур</p> <p>г) утверждает превосходство европейской культуры над культурами других народов мира</p>	<p><b>ОК-1</b></p> <p><b>ОК-5</b></p> <p><b>ОК-6</b></p>
<p><b>18. Ключевой особенностью культуры древневосточных цивилизаций выступает ориентация:</b></p> <p>а) на консервативную стабильность</p> <p>б) на гармонию личности и общества</p> <p>в) на научно-технический прогресс</p> <p>г) на массовое потребление</p>	<p><b>ОК-2</b></p> <p><b>ОК-6</b></p> <p><b>ОК-7</b></p>
<p><b>19. Философия культуры как раздел культурологии:</b></p> <p>а) изучает актуальные проблемы культуры</p> <p>б) разрабатывает всеобщие характеристики культуры и методы ее анализа</p> <p>в) исследует особенности культуры</p> <p>г) рассматривает исторические этапы развития культуры</p>	<p><b>ОК-1</b></p> <p><b>ОК-7</b></p>
<p><b>20. С точки зрения синергетического подхода:</b></p> <p>а) культурой можно управлять</p> <p>б) порядок, стабильность – главный признак культуры</p> <p>в) культура - это неравновесная система</p> <p>г) культура есть самодостаточная, изолированная система</p>	<p><b>ОК-1</b></p> <p><b>ОК-2</b></p> <p><b>ОК-7</b></p>
<p><b>21. Причиной возникновения глобальных проблем современности является:</b></p> <p>а) падение авторитета религии</p> <p>б) конфликт поколений</p> <p>в) миграционные и демографические процессы</p> <p>г) неравномерность развития стран и культур</p>	<p><b>ОК-2</b></p> <p><b>ОК-7</b></p>

<p><b>22. Систему категорий, сквозь призму которых человек определенной культуры осмысливает, оценивает и переживает мир, выражает понятие:</b></p> <p>а) национальный характер  б) национальный менталитет  в) мировоззренческие универсалии  г) культурный архетип</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>
<p><b>23. Немецкий философ Э. Кассирер считает, что источником возникновения культуры выступает:</b></p> <p>а) способность человека наделять предметы мира значением и смыслом  б) наличие сознания и разума у человека  в) способность человека производить орудия труда  г) способность человека играть</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-2</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>24. Для раскрытия причинно-следственных связей культурных предметов и явлений в культурологии применяется метод:</b></p> <p>а) понимания  б) объяснения  в) описания  г) системного анализа</p>	<p><b>ОК-1</b> <b>ОК-7</b></p>
<p><b>25. Культурное наследие представляет собой:</b></p> <p>а) новые культурные установки и программы поведения  б) совокупность культурных достижений общества  в) уникальные культурные предметы и явления  г) результаты исторического этапа развития общества</p>	<p><b>ОК-5</b> <b>ОК-6</b></p>

Разработчик

О.Н.Демченко, каф.ФИиИЯ