

<p>3. С позиции аксиологического подхода сущность культуры выражает:</p> <p>а) совокупность знаков и символов б) систему ценностей общества, регулирующих жизнь людей в) степень развития человеческой сущности г) систему программирования деятельности людей</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>4. Понятие «субкультура» обозначает:</p> <p>а) социокультурные установки, противостоящие официальной культуре б) пограничную культуру, возникающую на стыке культурных эпох в) особую культуру социальных общностей, стремящихся адаптироваться внутри господствующей культуры г) культуру повседневной жизни</p>	<p>ОК-5 ПК-5</p>
<p>5. Метод типологизации культуры предусматривает:</p> <p>а) системный анализ культурных образований б) характеристику функций конкретной культурной системы в) расчленение культурных объектов и их объединение посредством обобщенной модели г) моделирование культурных процессов</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>6. Центральным понятием типологии культуры К. Ясперса является понятие:</p> <p>а) «осевое время» б) бинарные оппозиция в) способ миропонимания г) пассионарность</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>7. Среди определений, характеризующих изменчивость культуры, укажите соответствующее понятию «динамика культуры»:</p> <p>а) любые трансформации культуры б) целостный, упорядоченный, направленный процесс культурных изменений в) количественные преобразования культуры г) поступательные, необратимые, качественные изменения культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>8. Выберите понятие, которое выступает одним из факторов (механизмов) развития культуры:</p> <p>а) культурная адаптация б) культурная диффузия в) культурогенез г) мутация культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>

<p>9. Что из перечисленного ниже относится к особенностям культуры эпохи Возрождения?</p> <p>а) синкретизм б) художественный характер в) традиционализм г) рационализм</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>10. Выберите верное суждение об установке свойственной культуре Нового времени:</p> <p>а) власть традиции - это фундамент существования общества и жизни людей б) направленность на внутренний мир человека в) особое отношение к античной культуре г) идея исторического совершенствование человечества на основе разума</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>11. Термин «инкультурация» ввел в научный оборот:</p> <p>а) М. Херсковиц б) Б. Малиновский в) Л. Уайт г) Ф. Боас</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>12. Кто из мыслителей противопоставлял понятия «культура» и «цивилизация»?</p> <p>а) П. Сорокин б) А. Тойнби в) О. Шпенглер г) Э. Кассирер</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>13. Культура представляет собой поле возможностей и условий для развития человека полагает:</p> <p>а) аксиологический подход б) гуманистический подход в) деятельностный подход г) семиотический подход</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>14. Отличительной чертой маргинальной культуры выступает:</p> <p>а) приспособление к официальной культуре б) противостояние господствующей культуре в) формирование и существование на границе различных культур г) обслуживание высших слоев общества</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>

<p>15. Какой закон возникновения и развития цивилизаций сформулировал английский социолог и историк А.Тойнби?</p> <p>а) закон адаптации к внешней среде б) закон единства и борьбы противоположностей в) закон вызова и ответа г) закон безграничного роста потребностей общества</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>16. С точки зрения синергетики культура обладает следующим признаком:</p> <p>а) устойчивость б) неравновесность в) неизменность г) линейность</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>17. Установку на ожидание внезапных перемен, резкую ломку образа жизни определяет такая особенность русской культуры, как:</p> <p>а) бинарность б) символизм в) гуманизм г) этноцентризм</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>
<p>18. Теоретическим источником становления культурологии является:</p> <p>а) археология б) философия в) антропология г) история</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>19. Укажите представителя психологической теории культуры:</p> <p>а) Э. Кассирер б) З. Фрейд в) К. Леви-Строс г) Н. Гумилев</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>20. Что означает понятие «душа» культуры в учении О. Шпенглера?</p> <p>а) достижения и инновации культуры б) нормы и правила поведения людей в) концентрированное выражение её символов, смыслов и ценностей г) психологические особенности носителей культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>

<p>21. Основными категориями культурологии являются:</p> <p>а) познание, бытие, метод б) труд, рынок, потребление в) закон, право, свобода г) смысл, символы, ценности</p>	<p>ОК-5</p>
<p>22. Согласно Й. Хейзинге, одним из признаков игры выступает:</p> <p>а) противоречивость б) творчество в) прагматичность г) заинтересованность</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>23. Одной из основных форм модернизации культуры является:</p> <p>а) рационализация б) универсализация в) индустриализация г) ассимиляция</p>	<p>ОК-5</p>
<p>24. Бог есть исходная и высшая ценность мировоззрения и жизнедеятельности людей. Это установка, присущая культуре:</p> <p>а) средних веков б) Нового времени в) ренессансной г) античной</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>25. К какому типу культуры в типологии П. Сорокина относится русская культура?</p> <p>а) идеалистическому б) идеациональному в) эклектическому г) одноосновному</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>Вариант 2</p>	
<p>1. Понятие «тип культуры» характеризует:</p> <p>а) качественные характеристики культурных явлений б) специфику существования культуры в обществе в) количественные параметры культурных объектов г) общность черт культурных феноменов разных исторических эпох</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>

<p>2. Укажите представителя волновой концепции развития культуры:</p> <p>а) Э. Тайлор б) К. Ясперс в) П. Сорокин г) А. Тойнби</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>3. Выделите черту присущую культуре средних веков:</p> <p>а) символизм б) элитарность в) антропоморфизм г) синкретизм</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>4. Освоение индивидом присущих данной культуре способов миропонимания и поведения выражает понятие:</p> <p>а) социализация б) инкультурация в) заимствование г) социальное подражание</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>5. Термин «социокод» обозначает:</p> <p>а) механизм наследования биологических программ поведения б) инструмент регуляции жизни общества в) способ познания окружающего мира г) информационную структуру ответственную за передачу социального опыта</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>6. В самом общем виде культуру можно определить, как:</p> <p>а) система правил поведения человека в обществе б) уровень образования индивида в) способ организации жизнедеятельности общества г) традиционные ценности и нормы</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>7. Выберите суждение, раскрывающее сущность метода понимания:</p> <p>а) выявление причинно-следственных связей предметов культуры б) раскрытие сущности предметов и процессов культуры в) познание внешних характеристик предметов и явлений культуры г) постижение смысла явления, его места и значения в системе культуры</p>	<p>ОК-5 ПК-5</p>

<p>8. В культурологии ведущей моделью развития культуры является:</p> <p>а) линейная б) маятниковая в) диалектическая г) спиралевидная</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>9. Массовая культура как форма существования культуры возникает:</p> <p>а) в 18 веке б) в 17 веке в) в 20 веке г) в 19 веке</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>10. Процесс происхождения и становления культуры характеризует термин:</p> <p>а) культурогенез б) культурные изменения в) динамика культуры г) развитие культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>11. Критерием типологии культуры в учении И. Данилевского выступает:</p> <p>а) форма власти б) модель личности в) тип деятельности г) способ познания мира</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>12. Выберите главную социальную причину возникновения культурологии:</p> <p>а) достижения науки и техники б) первая мировая война в) распад СССР г) кризис европейской культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>13. Укажите верное утверждение характеризующее процесс глобализации:</p> <p>а) естественный процесс взаимодействия культур б) объективный процесс распространения достижений передовых культур в) процесс перехода от традиционной культуры к индустриальной г) процесс восприятия культурой одной культуры другой</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>

<p>14. Культурная традиция как понятие культурологии характеризует:</p> <p>а) материальные и духовные ценности культуры б) сумму культурных достижений общества в) механизм воспроизводства культуры и ее элементов г) инновационные компоненты культурной системы</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>15. Как считают представители семиотического подхода, культура - это:</p> <p>а) степень развития человеческих способностей и качеств б) совокупность символов, знаков и знаковых систем в) система программ деятельности людей в различных сферах жизни г) шкала ценностей, регулирующая отношения и поведение людей</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>16. Разделом современной культурологии не является:</p> <p>а) политическая культуры б) культурная семантика в) психология культуры г) культурная антропология</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>17. Приведен ряд фамилий ученых. Все они, за исключением одного, относятся к сторонникам линейной теории развития культуры:</p> <p>а) Э. Тайлор б) К. Маркс в) К. Ясперс г) А. Тойнби</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>18. Термин «модернизация культуры» означает:</p> <p>а) резкое обновление культуры в соответствии с запросами времени б) насильственное внедрение культурных ценностей в) процесс трансформации различных аспектов культуры г) процесс замедления темпов развития культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>19. Распространение культуры в социальном и географическом пространстве выражает такой фактор (механизм) развития культуры, как:</p> <p>а) культурогенез б) ассимиляция культуры в) культурная диффузия г) динамика культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>20. Среди приведенных установок культуры укажите свойственную первобытной культуре:</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>

<p>а) художественный характер б) синкретизм в) антропоцентризм г) традиционализм</p>	
<p>21. Национальный менталитет представляет собой: а) типичные этнопсихологические признаки индивидов б) неосознаваемые глубинные культурные установки, влияющие на поведение этнической общности в) система устойчивых образов и символов, определяющих картину мира и поведение определенной общности людей г) индивидуальные социально значимые черты представителя этноса</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>
<p>22. Выявление функций культуры подразумевает определение: а) способов развития культурной системы б) направлений воздействия культуры на общественную жизнь в) характерных свойств культурной системы г) структурных элементов культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>23. Выберите представителя антропологической теории культуры: а) Б. Малиновский б) Й. Хейзинга в) А. Тойнби г) З. Фрейд</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>24. Признание равенства прав и свобод каждого жителя планеты, выражает такую черту современной культуры, как: а) антропоцентризм б) технократизм в) универсальный гуманизм г) рационализм</p>	<p>ОК-5 ПК-5</p>
<p>25. Какой из перечисленных факторов определил своеобразие русской культуры? а) пограничное положение России между Западом и Востоком б) слабое развитие промышленности в) позднее принятие христианства г) высокий уровень неграмотности населения</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
Вариант 3	
<p>1. Основателем американской школы культурной антропологии является: а) Б. Малиновский б) К. Леви-Строс в) Ф. Боас г) Э. Кассирер</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>

<p>2. Термин «культурология» ввел в научный оборот:</p> <p>а) Г. Гегель б) О. Шпенглер в) А. Тойнби г) Л. Уайт</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>3. Найдите понятие, которое выступает обобщающим для всех остальных понятий:</p> <p>а) культурные изменения б) динамика культуры в) культурогенез г) развитие культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>4. Вестернизация как форма модернизации культуры означает:</p> <p>а) целенаправленное внедрение новых культурных ценностей б) процесс восприятия одной культурой ценностей другой в) процесс синтеза традиции и инноваций в культуре г) насаждение западной культуры, приводящее к распаду национальной культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>
<p>5. Интеграция человека в общество посредством воспитания и образования представляет собой процесс:</p> <p>а) социализации б) адаптации в) сублимации г) инкультурации</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ОК-7</p>
<p>6. Развитие науки в 20 веке привело к противостоянию двух идеологических установок в культуре:</p> <p>а) традиционализма и модернизма б) теизма и атеизма в) сциентизма и антисциентизма г) капитализма и социализма</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>7. Какая из перечисленных функций относится к функции культуры?</p> <p>а) мобилизация общества б) хозяйственная в) борьбы за власть г) трансляция социального опыта</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>8. Одним из разделов культурологического знания является:</p> <p>а) семиотика б) герменевтика в) история г) социальная антропология</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>

<p>9. Понятия «двоемыслие», «двоеверие», «двоевластие», «двоецентрие», «раскол» отражают существенную и отличительную черту русской культуры:</p> <p>а) амбивалентность б) активизм в) диалогичность г) конфликтность</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>10. Критерием типологии культуры в системе П. Сорокина выступает:</p> <p>а) особенности мировосприятия б) способ взаимодействия общества с природой в) форма государственного правления г) уровень экономического развития общества</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>11. Ключевое значение для формирования первобытной культуры имело (а):</p> <p>а) создание орудий труда б) резкое изменение климата в) неолитическая революция г) добывание огня</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>12. Выберите верное определение национального характера:</p> <p>а) глубинные установки коллективного бессознательного, воздействующие на сознание и деятельность людей б) система образов и символов, формирующих представление о мире этноса в) совокупность психологических особенностей, отличающих один народ от другого г) сумма индивидуальных характеров представителей этноса</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>
<p>13. Среди приведенных терминов укажите главное понятие теории этногенеза Л.Н. Гумилева:</p> <p>а) осевое время б) пассионарность в) душа культуры г) бессознательное</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>14. Элитарную культуру можно рассматривать и как:</p> <p>а) запрещенную культуру б) маргинальную культуру в) культуру избранных г) традиционную культуру</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>15. Главной установкой культуры постмодерна выступает:</p> <p>а) отрицание любых норм и традиций, авторитетов и правил</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>

<p>разума</p> <p>б) жесткая детерминированность деятельности человека</p> <p>в) опора на законы разума и науки</p> <p>г) единый стиль культуры, деятельности и поведения</p>	
<p>16. Понятие «осевое время» в концепции К. Ясперса означает:</p> <p>а) эпоху становления единой духовной основы человечества</p> <p>б) этап складывания национальных культур</p> <p>в) возникновение культуры</p> <p>г) переход культуры в цивилизацию</p>	<p>ОК-5</p> <p>ОК-7</p>
<p>17. Выберите верное утверждение, выражающее сущность термина «европоцентризм»:</p> <p>а) обосновывает идею диалога европейской культуры с другими культурами</p> <p>б) обозначает единство мировой культуры</p> <p>в) выражает идею равноправия культур</p> <p>г) утверждает превосходство европейской культуры над культурами других народов мира</p>	<p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p> <p>ПК-5</p>
<p>18. Ключевой особенностью культуры древневосточных цивилизаций выступает ориентация:</p> <p>а) на консервативную стабильность</p> <p>б) на гармонию личности и общества</p> <p>в) на научно-технический прогресс</p> <p>г) на массовое потребление</p>	<p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p>
<p>19. Философия культуры как раздел культурологии:</p> <p>а) изучает актуальные проблемы культуры</p> <p>б) разрабатывает всеобщие характеристики культуры и методы ее анализа</p> <p>в) исследует особенности культуры</p> <p>г) рассматривает исторические этапы развития культуры</p>	<p>ОК-5</p> <p>ОК-7</p>
<p>20. С точки зрения синергетического подхода:</p> <p>а) культурой можно управлять</p> <p>б) порядок, стабильность – главный признак культуры</p> <p>в) культура - это неравновесная система</p> <p>г) культура есть самодостаточная, изолированная система</p>	<p>ОК-5</p> <p>ОК-7</p>
<p>21. Причиной возникновения глобальных проблем современности является:</p> <p>а) падение авторитета религии</p> <p>б) конфликт поколений</p> <p>в) миграционные и демографические процессы</p> <p>г) неравномерность развития стран и культур</p>	<p>ОК-5</p> <p>ОК-6</p>

<p>22. Систему категорий, сквозь призму которых человек определенной культуры осмысливает, оценивает и переживает мир, выражает понятие:</p> <p>а) национальный характер б) национальный менталитет в) мировоззренческие универсалии г) культурный архетип</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>
<p>23. Немецкий философ Э. Кассирер считает, что источником возникновения культуры выступает:</p> <p>а) способность человека наделять предметы мира значением и смыслом б) наличие сознания и разума у человека в) способность человека производить орудия труда г) способность человека играть</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>24. Для раскрытия причинно-следственных связей культурных предметов и явлений в культурологии применяется метод:</p> <p>а) понимания б) объяснения в) описания г) системного анализа</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>25. Культурное наследие представляет собой:</p> <p>а) новые культурные установки и программы поведения б) совокупность культурных достижений общества в) уникальные культурные предметы и явления г) результаты исторического этапа развития общества</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p><i>Вариант 4</i></p>	
<p>1. Термин «символ» в теории Э. Кассирера выражает:</p> <p>а) знание о предмете и его смысл б) знание о предмете в) значимость предмета г) сам предмет</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>2. Определяющий признак циклических теорий развития культуры:</p> <p>а) поступательность б) повторяемость в) целостность г) целесообразность</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>3. Процесс изменения культур в результате их взаимодействия выражает понятие:</p> <p>а) ассимиляция б) глобализация в) заимствование</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>

г) аккультурация	
4. Проблемы культуры в Новое время разрабатывал немецкий философ: а) Б. Малиновский б) О. Шпенглер в) И. Кант г) П. Сорокин	ОК-5 ОК-7
5. Критерием типологии культуры в концепции К. Ясперса выступает: а) способ производства б) способ деятельности в) способ познания мира г) способ общения	ОК-5 ОК-7
6. Согласно А.Тойнби, гибель цивилизации может предотвратить: а) смена политической элиты б) смена жизненных установок в) технические изобретения г) демократизация общества	ОК-5 ОК-7
7. Власть традиции - это ведущая черта культуры: а) эпохи Возрождения б) античной в) Древнего Востока г) Нового времени	ОК-5 ОК-6
8. Какое из определений соответствует термину «культурный застой»? а) состояние длительной неизменности культуры б) естественное и устойчивое функционирование культуры в) хаотичное существование культуры г) разрушение основ существования культуры	ОК-5 ОК-7
9. Фактором, определившим особенности русской культуры, является: а) постоянная угроза войны б) неграмотность населения в) власть закона г) власть государства	ОК-5 ОК-6

<p>10. Убеждение в том, что мир есть упорядоченная и устойчивая совокупность предметов и связей между ними, подчиняющихся строгим законам выражает такой признак культуры Нового времени, как:</p> <p>а) рационализм б) прогрессизм в) антропоцентризм г) созерцательность</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>11. Теория развития культуры П. Сорокина является вариантом:</p> <p>а) циклической б) линейной в) волновой г) синергетической</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>12. Выберите верное суждение З. Фрейда о культуре:</p> <p>а) культура - это враг общества б) культура - это друг личности в) культура - это враг и общества, и личности г) культура - это друг общества</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>13. Разработкой способов решения актуальных проблем развития культуры занимается раздел культурологии:</p> <p>а) философия культуры б) социальная антропология в) прикладная культурология г) социология культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>14. В постиндустриальном обществе главным ресурсом является:</p> <p>а) земля б) знание в) труд г) капитал</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>15. Культурный архетип представляет собой:</p> <p>а) психологические особенности представителей культуры б) систему образов и символов, формирующих наиболее общие взгляды на окружающий мир конкретного народа в) глубинные установки коллективного бессознательного, воздействующие на сознание и деятельность представителей этноса г) сумму индивидуальных характеров представителей этноса</p>	<p>ОК-6 ПК-5</p>
<p>16. Термин «культура» впервые появляется:</p> <p>а) в античности б) в средние века</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>

<p>в) в эпоху Возрождения д) в Новое время</p>	
<p>17. Создание и внедрение новых идей, норм и программ жизнедеятельности характеризует такой фактор развития культуры, как: а) ассимиляция культур б) культурная диффузия в) культурный синтез г) культурная инновация</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>18. Среди нижеприведенных способов разрешения противоречий в культуре укажите способ, характерный для русской культуры: а) медиация б) инверсия в) диалог г) сотрудничество</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>19. Ниже перечислен ряд научных методов. Все они, за исключением одного, активно используются в культурологических исследованиях: а) эксперимент б) исторический в) диалектический г) наблюдение</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>20. Что означает понятие «цивилизация» в учение о культуры О. Шпенглера? а) смерть культуры б) расцвет культуры в) возникновение культуры г) достижения культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>21. Выделите черту присущую культуре эпохи Возрождения: а) синкретизм б) антропоцентризм в) теоцентризм г) амбивалентность</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>22. Системообразующее ядро структуры культуры составляют: а) мировоззренческие универсалии б) достижения культуры в) носители культуры г) экономические отношения</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>23. Главной чертой массовой культуры выступает: а) коммерческий характер</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>

б) пограничное состояние в) новизна г) оппозиционность	
24. Под культурной идентичностью понимается: а) освоение индивидом присущих культуре миропонимания и поведения б) уважение и понимание особенностей иной культуры в) осознание индивидом своей принадлежности к определенной культуре г) реакция культуры одного народа на давление другой культуры	ОК-6 ПК-5
25. Растворение, поглощение одной культурой другой культуры в ходе их взаимодействия обозначается термином: а) аккультурация б) ассимиляция в) вестернизация г) заимствование	ОК-5 ОК-6 ПК-5
Вариант 5	
1. Понятие «ценность» в культурологии обозначает: а) знание о мире б) нужду человека в чем-то в) произведенный продукт г) значимость чего-либо	ОК-5 ОК-6 ПК-5
2. Резкое обновление культуры в соответствии с потребностями времени характеризует понятие: а) модернизация культуры б) культурная революция в) реформация культуры г) глобализация культуры	ОК-5 ОК-7
3. Судьба культурной инновации, в первую очередь, зависит: а) от природных условий жизни людей б) от социального запроса общества в) от деятельности властей г) от уровня образованности людей	ОК-5 ОК-7
4. Диалектический метод в культурологии предусматривает: а) описание культурных процессов б) рассмотрение культуры как развивающейся, противоречиво функционирующей и многосторонней целостной системы в) обнаружение причинно-следственных связей в культурной системе г) изучение исторического развития культурных феноменов	ОК-5 ОК-7
5. Исходным понятием теории культуры К. Леви-Строса	ОК-5

<p>является понятие:</p> <p>а) структура б) пассионарность в) символ г) цивилизация</p>	<p>ОК-7</p>
<p>6. Выберите из приведенных понятий, которое выражает общность черт культурных предметов разных исторических эпох или однородные этапы в развитии культуры:</p> <p>а) код культуры б) матрица культуры в) базис культуры г) тип культуры</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>7. Понятие «Вызов» в учении А. Тойнби означает:</p> <p>а) воздействие природы б) проблему в окружающей среде в) борьбу индивидов за свои интересы г) кризис в развитии цивилизации</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>8. В концепции культуры американского культуролога М. Мида критерием типологии культуры выступает:</p> <p>а) тип личности б) средства общения в) связь поколений г) уровень технологии</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>9. Культура, внебиологическая система технологий, программирующих и реализующих активность человека, утверждает:</p> <p>а) деятельностный подход к культуре б) гуманистический подход к культуре в) аксиологический подход к культуре г) семиотический подход к культуре</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>10. Религиозным движением перехода от средних веков к Новому времени, направленным на преобразование католической церкви был (а):</p> <p>а) мистицизм б) глобализация в) гуманизм г) реформация</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>11. Отличительной особенностью линейного понимания развития культуры является идея:</p> <p>а) непредсказуемости б) необратимости</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>

<p>в) повторяемости г) прерывности</p>	
<p>12. Выберите определение коммуникативной функции культуры: а) накопление и углубление знаний о мире б) сохранение и передача социального опыта в) формирование системы общения общества г) регулирование поведения, отношений и действий людей</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>
<p>13. Фактором, определившим своеобразие русской культуры, выступает: а) синтез этнических компонентов б) слабое развитие промышленности в) позднее принятие христианства г) феодальная раздробленность</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>14. Процесс перехода от традиционного общества к индустриальному считается основной формой модернизации культуры и называется: а) информатизация б) аккультурация в) индустриализация г) инновация</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>15. Локальная общность людей, сформировавшаяся на основе единой исторической судьбы народов, проживающих на определенной территории и имеющая сходные черты экономической, политической, социальной и духовной жизни называется: а) этнос б) цивилизация в) империя г) многонациональное государство</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>16. Выберите науку, которая стала одним из главных эмпирических источников возникновения культурологии: а) география б) философия в) политология г) история</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>17. Укажите создателя игровой теории культуры: а) О. Шпенглер б) Й. Хейзинга в) К. Леви-Строс</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>

г) З. Фрейд	
<p>18. Культура это все, что создано человеком за вычетом природного, считал немецкий философ и юрист:</p> <p>а) Цицерон б) И. Кант в) С. Пуффендорф г) О. Шпенглер</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>19. Постмодернизм как явление современной культуры отрицает:</p> <p>а) традицию б) свободу в) язык г) развитие</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>20. Ниже приведен перечень способов познания мира. Выберите из них тот, который являлся основным для первобытной культуры:</p> <p>а) интуиция б) рациональный в) символизм г) антропоморфизм</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>
<p>21. Заимствование как механизм распространение культуры означает:</p> <p>а) поглощения одной культурой другой культуры б) использование элементов, созданных в одной культуре представителями другой в) взаимодействие культур, приводящее к их изменению одной из них или обеих г) приобщения к достижениям передовых культур других культур</p>	<p>ОК-5 ОК-6 ПК-5</p>
<p>22. Что из перечисленного ниже выражает сущность контркультуры?</p> <p>а) промежуточность б) господство в) приспособление г) оппозиция</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>

<p>23. Пассионарность в качестве генетического признака людей в теории этногенеза Л.Н. Гумилева определяется как способность:</p> <p>а) к самосохранению б) к размножению в) к действию г) к познанию</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>24. Единицей или элементарной клеточкой культуры выступают:</p> <p>а) архетипы б) артефакты в) агрегаты г) ансамбли</p>	<p>ОК-5 ОК-7</p>
<p>25. Вера в предзаданность истории и неизбежность совершенствования общества и человека - это важнейшая черта:</p> <p>а) новоевропейского прогрессизма б) средневекового провиденциализма в) возрожденческого гуманизма г) античного антропологизма</p>	<p>ОК-5 ОК-6</p>

Разработчик

О.Н.Демченко, каф.ФИиИЯ