

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Документ подписан простыми электронными подписями  
Информация о владельце: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
ФИО: Игнатенко Виталий Иванович высшего образования  
Должность: Проректор по образовательной деятельности и молодежной политике  
Дата подписания: 19.10.2023 06:23:05 «Заочный государственный университет им. Н.М. Федоровского»  
Уникальный программный ключ: (ЗГУ)  
a49ae343af5448d45d7e3e1e499659da8109ba78

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по ОД  
\_\_\_\_\_ Игнатенко В.И.

## Культурология

### рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Философии, истории и иностранных языков**

Учебный план 38.03.02\_МН-20з\_заочная форма\_2020.plx  
Направление подготовки 38.03.02 Менеджмент  
Профиль подготовки Производственный менеджмент

Квалификация **бакалавр**

Форма обучения **заочная**

Общая трудоемкость **3 ЗЕТ**

Часов по учебному плану	108	Виды контроля на курсах: зачеты 1
в том числе:		
аудиторные занятия	8	
самостоятельная работа	96	
часов на контроль	4	

#### Распределение часов дисциплины по курсам

Курс	1		Итого	
	уп	рп		
Лекции	4	4	4	4
Практические	4	4	4	4
Итого ауд.	8	8	8	8
Контактная работа	8	8	8	8
Сам. работа	96	96	96	96
Часы на контроль	4	4	4	4
Итого	108	108	108	108

Программу составил(и):

доцент, к.ф.н., доцент Демченко Олег Николаевич \_\_\_\_\_

Согласовано:

к.э.н. Доцент Мониц А. И. \_\_\_\_\_

Рабочая программа дисциплины

**Культурология**

разработана в соответствии с ФГОС:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования по направлению подготовки 38.03.02 МЕНЕДЖМЕНТ (уровень бакалавриата) (приказ Минобрнауки России от 12.01.2016 г. № 7)

Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

**Философии, истории и иностранных языков**

Протокол от 27.05.2020г. № №5

Срок действия программы: 2020-2025 уч.г.

Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов      \_\_ \_\_\_\_\_ 2021 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2021-2022 учебном году на заседании кафедры  
**Философии, истории и иностранных языков**

Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_ 2021 г. № \_\_  
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов      \_\_ \_\_\_\_\_ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры  
**Философии, истории и иностранных языков**

Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_ 2022 г. № \_\_  
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов      \_\_ \_\_\_\_\_ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры  
**Философии, истории и иностранных языков**

Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_ 2023 г. № \_\_  
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов

---

**Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году**

к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов      \_\_ \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для  
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры  
**Философии, истории и иностранных языков**

Протокол от \_\_ \_\_\_\_\_ 2024 г. № \_\_  
Зав. кафедрой к.ф.н., доцент Т.А.Смирнов

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1	Является формирование целостного представления о культуре как специфическом способе человеческой жизнедеятельности, ее генезисе, функционировании и развитии. Задачи дисциплины: формирование представлений о предметном поле, основных разделах и теориях современного культурологического знания, понимания культурной политики государства; овладение принципами и методами культурологического исследования; выработка навыков анализа проблем культуры, связанных с современным развитием общества и со сферой будущей профессиональной деятельности.
-----	--

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП**

Цикл (раздел) ООП:	Б1.Б
<b>2.1 Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
2.1.1	История
2.1.2	Иностранный язык
2.1.3	Концепции современного естествознания
2.1.4	Правоведение
2.1.5	Иностранный язык
2.1.6	Концепции современного естествознания
2.1.7	Правоведение
<b>2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
2.2.1	Психология
2.2.2	Психология

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ОК-5: способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия**

**Знать:**

Уровень 1	сущность, формы существования и функции культуры; основные концепции, понятия и проблемы культурологии; этапы развития мировой культуры; главные установки и тенденции развития современной культуры; особенности русской культуры.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	использовать культурологические знания для налаживания диалога и сотрудничества с представителями разных культур, обоснования и отстаивания собственной точки зрения при уважении интересов других людей.
-----------	---

**Владеть:**

Уровень 1	способами анализа типологических особенностей культур, навыками толерантного взаимодействия с коллегами вне зависимости от их этнической, конфессиональной и культурной принадлежности.
-----------	---

**ОК-6: способностью к самоорганизации и самообразованию****Знать:**

Уровень 1	методы и приемы организации самостоятельного изучения основ культурологической науки; способы проверки и контроля самостоятельно усвоенных знаний по культурологии.
-----------	---

**Уметь:**

Уровень 1	правильно организовывать, планировать и контролировать самоподготовку к занятиям по «Культурологии»; вести поиск, отбирать и анализировать необходимую для самостоятельного изучения культурологии информацию; нести ответственность за результаты самоподготовки.
-----------	--

**Владеть:**

Уровень 1	навыками рациональной организации самостоятельной учебной деятельности; навыками работы с учебно-методической литературой; приемами самодисциплины.
-----------	---

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен**

<b>3.1 Знать:</b>	
3.1.1	основные понятия, теории, проблемы и методы культурологии, содержание современных дискуссий по проблемам социокультурного развития общества.
<b>3.2 Уметь:</b>	

3.2.1	формировать и аргументированно отстаивать собственную позицию по различным проблемам теории культуры; использовать положения и понятия культурологии для оценки различных культурных фактов, тенденций и явлений; применять культурологические знания для анализа современной ситуации в национальной и мировой культуре.
<b>3.3 Владеть:</b>	
3.3.1	навыками самостоятельного анализа культурологического материала; публичной речи и письменного изложения собственной точки зрения; категориальным аппаратом в области исследования культуры.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Примечание
	<b>Раздел 1.</b>						
1.1	Культурология как наука /Ср/	1	12	ОК-5 ОК-6	Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.2	Современные теории культуры /Лек/	1	2	ОК-5 ОК-6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.3	Современные теории культуры /Ср/	1	12	ОК-5 ОК-6	Л1.2Л2.4Л3.1 Э1 Э2	0	
1.4	Культура как система /Пр/	1	2	ОК-5 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.5	Культура как система /Ср/	1	12	ОК-5 ОК-6	Л1.1Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.6	Проблема типологии культуры /Ср/	1	10	ОК-5 ОК-6	Л1.1Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.7	Развитие культуры /Лек/	1	1	ОК-5 ОК-6	Л1.1Л2.4Л3.1 Э1 Э2	0	
1.8	Развитие культуры /Пр/	1	2	ОК-5 ОК-6	Л1.1 Л1.2Л2.1Л3.1 Э1 Э2	0	
1.9	Развитие культуры /Ср/	1	12	ОК-5 ОК-6	Л1.1Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.10	История культуры /Лек/	1	1	ОК-5 ОК-6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	
1.11	История культуры /Ср/	1	16	ОК-5 ОК-6	Л1.2Л2.4Л3.1 Э1 Э2	0	
1.12	Современная культура /Ср/	1	11	ОК-5 ОК-6	Л1.2Л2.2Л3.1 Э1 Э2	0	
1.13	Русская культура /Ср/	1	11	ОК-5 ОК-6	Л1.3Л2.3Л3.1 Э1 Э2	0	

#### 5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

##### 5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Теоретические и исторические предпосылки становления культурологии.
2. Предмет, задачи и основные проблемы культурологии.
3. Структура культурологического знания.
4. Методы культурологических исследований.
5. Основные подходы к определению культуры.
6. Структура культуры как системы.

7. Социальные функции культуры.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Субкультура, контркультура и маргинальная культура.
10. Антропологические концепции культуры.
11. Психологические теории культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
12. Историкософские теории культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
13. Символическая и игровая модели культуры.
14. Метод типологизации культур: сущность и специфические черты.
15. Критерии типологии культур.
16. Типологические модели культуры.
17. Культура и общество.
18. Культура и личность.
19. Культура и природа.
20. Культура и цивилизация.
21. Устойчивость и развитие культуры.
22. Факторы и механизмы динамики культуры.
23. Циклические и волновые теории культурных изменений.
24. Эволюционные модели культурных изменений.
25. Синергетический подход к развитию культуры.
26. Особенности первобытной культуры.
27. Специфические черты культуры цивилизаций Древнего Востока.
28. Историческое своеобразие античной культуры.
29. Генеральные установки и особенности средневековой культуры.
30. Ценностные основания культуры эпохи Возрождения.
31. Базисные принципы культуры Нового времени.
32. Сущностные признаки культуры XX века.
33. Причины и формы проявления кризиса культуры XX столетия.
34. Феномен постмодернизма.
35. Современная культура и глобальные проблемы человечества.
36. Модернизация и глобализация как тенденции развития современной культуры.
37. Становление культуры информационного общества в XXI веке.
38. Факторы детерминации особенностей отечественной культуры.
39. Определяющие признаки культуры российской цивилизации.
40. Культура Древней Руси.
41. Культура Московского царства.
42. Культура Петербургской империи.
43. Культура советского периода.
44. Проблемы развития современной российской культуры.

## 5.2. Темы письменных работ

1. Основные проблемы и задачи современной культурологической науки.
2. Философия культуры и ее значение для культурологии.
3. Отечественная культурологическая мысль XIX века.
4. Отечественная культурологическая мысль XX вв.
5. Культурологическая концепция А. Швейцера.
6. Структуралистские теории культуры.
7. Культура как антропологический феномен.
8. Личность и культура.
9. Время и пространство как факторы культуры.
10. Культура и природа: вражда или гармония?
11. Культура и религия.
12. Культура и мораль.
13. Культура и наука.
14. Традиции и новации в культуре.
15. Культура как социокод общества.
16. Религиозные концепции культуры.
17. Теории происхождения культуры.
18. Культура как знаковая система.
19. Многозначность понятия культура.
20. Культура и общество: проблема соотношения.
21. Феномен мировоззренческих универсалий.
22. Восточные формы социального общежития.
23. Неоэволюционистские концепции развития культуры.
24. Становление общечеловеческой культуры: проблемы и перспективы.
25. Что несет глобализация современному миру?
26. Как жить в поликультурном обществе?
27. Место образования в современной культуре.

28. Причины крушения идеалов техногенной цивилизации.
29. Идея альтернативности истории.
30. Культура постмодернизма.
31. Возможен ли диалог культур? Аргументы за и против.
32. Восток и Запад: разное отношение к миру.
33. Информационное общество: сущность и особенности функционирования.
34. Столкновение цивилизаций в XXI веке: миф или реальность?
35. Проблема национализма в современном мире.
36. Россия: между Востоком и Западом.
37. Роль Интернета в культуре XXI века.
38. Глобализация и рост национального самосознания в современном мире.
39. Проблемы возрождения отечественной культуры.
40. Православная религия и национальная культура.
41. Почему возникает и как разрушается культура?
42. Вестернизация как форма культурной глобализации.
43. Теории модернизации культуры.
44. Этика ненасилия и судьба современной культуры.
45. Место и значение России в мировой культуре.

### 5.3. Фонд оценочных средств

Тесты (Приложение)

### 5.4. Перечень видов оценочных средств

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### 6.1. Рекомендуемая литература

#### 6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие, размещение	Издательство, год	Колич-во
Л1.1	, Багдасарьян Н. Г. [ и др.]	Культурология: учебник для техн. вузов	М.: Высш. шк., 2007	15
Л1.2	Демченко О. Н.	Культурология: учебно-метод. пособие	Норильск: НИИ, 2011	150
Л1.3	Маркова А. Н.	Культурология: учеб. пособие	М.: Проспект, 2011	51

#### 6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие, размещение	Издательство, год	Колич-во
Л2.1	Авт.-сост. Оганесян А.А.	Культурология: Конспект лекций: Пособие для подготовки к экзаменам	М.: ПРИО, 2002	10
Л2.2	Буланова-Топоркова М.В. [и др.]	Культурология для технических вузов: Учеб. пособие	Ростов н/Д: Феникс, 2001	13
Л2.3	Под науч. ред. Г.В. Драча	Культурология: Учеб. пособие для вузов	Ростов н/Д: Феникс, 2002	10
Л2.4	Шишова Н.В. [и др.]	Культурология: экзаменационные ответы	Ростов н/Д: Феникс, 2001	16

#### 6.1.3. Методические разработки

	Авторы, составители	Заглавие, размещение	Издательство, год	Колич-во
Л3.1	Норильский индустр. ин-т; сост. О. Н. Демченко	Культурология. Религиоведение: метод. указания к практическим занятиям для студентов всех специальностей дневной формы обучения	Норильск: НИИ, 2014	56

### 6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	ЭК НГИИ <a href="http://biblio.norvuz.ru">biblio.norvuz.ru</a>
Э2	ЭБС IPRbooks <a href="http://www.iprbookshop.ru">www.iprbookshop.ru</a>

#### 6.3.1 Перечень программного обеспечения

#### 6.3.2 Перечень информационных справочных систем

6.3.2.1	1.ЭК НГИИ <a href="http://biblio.norvuz.ru">biblio.norvuz.ru</a>
---------	--

6.3.2.2	2.ЭБС IPRbooks www.iprbookshop.ru
---------	-----------------------------------

#### **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

7.1	309 Лекции, практич занятия Аудитория (мультимедийная)
7.2	512 Кабинет Преподавательская кафедры философии, истории и иностранных языков
7.3	209 Лекции, практич занятия Аудитория (мультимедийная)
7.4	
7.5	512. Преподавательская кафедры философии, истории и иностранных языков Компьютер. Монитор 19 “ LCD Samsung 943SN. Системный блок в сборе. Компьютер в сборе. Монитор Samsung 17 710V. системный блок celeron 2 53. Ноутбук: Samsung NP-R20- 2экз. Принтер HP-Lazer Jet 1320. Многофункциональное устройство HP-Lazer Jet M2727nfs MFP CB 533A. Музыкальный центр LG MDD64K
7.6	309. Аудитория (мультимедийная) Мультимедийное оборудование: проектор, экран, кронштейн. Компьютер персональный ROSCOM в сборе.

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Демченко О.Н. Культурология. Религиоведение. Методические указания к практическим занятиям. – Норильск: НИИ, 2014.



**Министерство науки и высшего образования РФ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Заполярный государственный университет им. Н. М. Федоровского»**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
по дисциплине  
Культурология**

Уровень образования: бакалавриат

Кафедра «Философии, истории и иностранных языков»

Разработчик ФОС:

доцент, к.ф.н., , доцент, Демченко Олег Николаевич \_\_\_\_\_  
Демченко Олег Николаевич

Оценочные материалы по дисциплине рассмотрены и одобрены на заседании кафедры, протокол № №5 от 27.05.2020 г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ к.э.н., доцент Т.А.Смирнов

Фонд оценочных средств по дисциплине Культурология для текущей/промежуточной аттестации разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности / направлению подготовки 38.03.02 МЕНЕДЖМЕНТ на основе Рабочей программы дисциплины Культурология, утвержденной решением ученого совета от 27.05.2020 г., Положения о формировании Фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС), Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ЗГУ, Положения о государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников по образовательным программам высшего образования в ЗГУ им. Н.М. Федоровского.

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы**

Таблица 1. Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения
ОК-5 способностью работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	
ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию	

Таблица 2. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код результата обучения по дисциплине/ модулю	Оценочные средства текущей аттестации		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			Наименование	Форма	Наименование	Форма
<b>1 курс</b>						

**2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.**

**2.1. Задания для текущего контроля успеваемости**

1. Теоретические и исторические предпосылки становления культурологии.
2. Предмет, задачи и основные проблемы культурологии.
3. Структура культурологического знания.
4. Методы культурологических исследований.
5. Основные подходы к определению культуры.
6. Структура культуры как системы.
7. Социальные функции культуры.
8. Массовая и элитарная культура.
9. Субкультура, контркультура и маргинальная культура.

10. Антропологические концепции культуры.
  11. Психологические теории культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг).
  12. Историкософские теории культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
  13. Символическая и игровая модели культуры.
  14. Метод типологизации культур: сущность и специфические черты.
  15. Критерии типологии культур.
  16. Типологические модели культуры.
  17. Культура и общество.
  18. Культура и личность.
  19. Культура и природа.
  20. Культура и цивилизация.
  21. Устойчивость и развитие культуры.
  22. Факторы и механизмы динамики культуры.
  23. Циклические и волновые теории культурных изменений.
  24. Эволюционные модели культурных изменений.
  25. Синергетический подход к развитию культуры.
  26. Особенности первобытной культуры.
  27. Специфические черты культуры цивилизаций Древнего Востока.
  28. Историческое своеобразие античной культуры.
  29. Генеральные установки и особенности средневековой культуры.
  30. Ценностные основания культуры эпохи Возрождения.
  31. Базисные принципы культуры Нового времени.
  32. Сущностные признаки культуры XX века.
  33. Причины и формы проявления кризиса культуры XX столетия.
  34. Феномен постмодернизма.
  35. Современная культура и глобальные проблемы человечества.
  36. Модернизация и глобализация как тенденции развития современной культуры.
  37. Становление культуры информационного общества в XXI веке.
  38. Факторы детерминации особенностей отечественной культуры.
  39. Определяющие признаки культуры российской цивилизации.
  40. Культура Древней Руси.
  41. Культура Московского царства.
  42. Культура Петербургской империи.
  43. Культура советского периода.
  44. Проблемы развития современной российской культуры.

## **2.2. Задания для промежуточной аттестации**

### **2.2.1. Контрольные вопросы к экзамену(зачету)**

### **2.2.2. Типовые экзаменационные задачи**

### **2.2.3. Темы/задания курсовых проектов/курсовых работ**

1. Основные проблемы и задачи современной культурологической науки.
2. Философия культуры и ее значение для культурологии.
3. Отечественная культурологическая мысль XIX века.
4. Отечественная культурологическая мысль XX вв.
5. Культурологическая концепция А. Швейцера.
6. Структуралистские теории культуры.
7. Культура как антропологический феномен.

## 8. Личность и культура.

9. Время и пространство как факторы культуры.
10. Культура и природа: вражда или гармония?
11. Культура и религия.
12. Культура и мораль.
13. Культура и наука.
14. Традиции и новации в культуре.
15. Культура как социокод общества.
16. Религиозные концепции культуры.
17. Теории происхождения культуры.
18. Культура как знаковая система.
19. Многозначность понятия культура.
20. Культура и общество: проблема соотношения.
21. Феномен мировоззренческих универсалий.
22. Восточные формы социального общежития.
23. Неоэволюционистские концепции развития культуры.
24. Становление общечеловеческой культуры: проблемы и перспективы.
25. Что несет глобализация современному миру?
26. Как жить в поликультурном обществе?
27. Место образования в современной культуре.
28. Причины крушения идеалов техногенной цивилизации.
29. Идея альтернативности истории.
30. Культура постмодернизма.
31. Возможен ли диалог культур? Аргументы за и против.
32. Восток и Запад: разное отношение к миру.
33. Информационное общество: сущность и особенности функционирования.
34. Столкновение цивилизаций в XXI веке: миф или реальность?
35. Проблема национализма в современном мире.
36. Россия: между Востоком и Западом.
37. Роль Интернета в культуре XXI века.
38. Глобализация и рост национального самосознания в современном мире.
39. Проблемы возрождения отечественной культуры.
40. Православная религия и национальная культура.
41. Почему возникает и как разрушается культура?
42. Вестернизация как форма культурной глобализации.
43. Теории модернизации культуры.
44. Этика ненасилия и судьба современной культуры.
45. Место и значение России в мировой культуре.