

Документ подписан простой электронной подписью

Информация **Министерство науки и высшего образования РФ**

ФИО: Игнатенко Виталий Иванович

Должность: Проректор по образовательной деятельности и молодежной политике  
ФГБОУВО «Заполярье государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Дата подписания: 06.02.2025 08:59:02

Уникальный программный ключ:

**Кафедра философии, истории и иностранных языков**  
a49ae343af5448d45d7e3e1e499659da8109ba78

# КУЛЬТУРОЛОГИЯ. РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ

*Методические указания  
к практическим занятиям*

**Норильск 2023**

ББК 71я7+86.2я7

Культурология. Религиоведение: метод. указ. к практическим занятиям / составитель О.Н. Демченко; Министерство науки и высшего образования РФ, Заполярный гос. ун-т им. Н.М. Федоровского. – Норильск: ЗГУ, 2023. – 36 с. – Текст: непосредственный.

Содержат планы семинарских занятий по курсам «Культурология» и «Религиоведение» и рекомендации к ним, а также темы рефератов, тесты для самопроверки, вопросы к зачету, библиографические списки учебной литературы.

Предназначены для обучающихся всех направлений подготовки дневной формы обучения.

## ВВЕДЕНИЕ

Курсы «Культурология» и «Религиоведение» выступают важными компонентами гуманитарной подготовки студентов технических вузов. Актуальность их изучения определяется тем обстоятельством, что идеи диалога культур и мировоззрений, плюрализма и толерантности играют доминирующую роль в формировании нового социокультурного контекста существования современной цивилизации. Диалог культур как процесс взаимного узнавания и понимания культур, их сближения и обогащения представляет собой стратегию общественного развития, направленную на то, чтобы научиться жить вместе, оставаясь различными.

Исходным основанием любой культуры выступает религия, которая, срастаясь с этнокультурной традицией, придает ей устойчивость и защищает от разрушительных внешних воздействий, способствует сохранению национальной самобытности. Россия представляет собой многонациональное и поликонфессиональное государство, где знание культурных и религиозных традиций народов, уважительное отношение к ним являются необходимым условием гражданского согласия, мира и демократического развития нашей страны.

Задачи семинарских занятий по курсам «Культурология» и «Религиоведение» продиктованы основной целью гуманитарной подготовки студентов вуза – способствовать профессиональному и личностному развитию будущих специалистов путем усвоения студентами системы культурологических и религиоведческих знаний, необходимых для эффективной профессионально-личностной самореализации. Семинарские занятия по данным предметам призваны закреплять, дополнять, конкретизировать и проверять знания, полученные студентами на лекциях и в ходе внеаудиторной работы. Самостоятельное изучение учебно-методической и научной литературы по проблематике курсов в процессе подготовки к семинарам должно содействовать овладению ими достижениями мировой и отечественной культурологической и религиоведческой мысли, мировоззренческому самоопределению студенческой молодежи в сложных социально-духовных условиях современной эпохи.

# 1. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ «КУЛЬТУРОЛОГИЯ»

## Тема 1.1. Культурология как гуманитарная наука

1. Эволюция представлений о культуре. Предпосылки возникновения культурологии.
2. Предметное поле, задачи и основные проблемы культурологии.
3. Структура культурологического знания.
4. Методы культурологических исследований.

В первом вопросе необходимо указать, что исследование культуры имеет глубокие философские традиции; проследить историческое развитие представлений о культуре (античность, средние века, Новое время); раскрыть комплекс теоретико-методологических и социальных причин, определивших появление культурологии как самостоятельной дисциплины XX века.

Во втором вопросе следует акцентировать внимание на место культурологии в системе гуманитарных наук; рассмотреть особенности объекта и предмета культурологии, его различные измерения; выявить основные задачи и проблемы культурологии как комплексной научной дисциплины.

В третьем вопросе важно охарактеризовать уровни и главные разделы культурологии как системы знаний, раскрыть их место и роль в составе культурологии; проанализировать содержательные и методологические аспекты взаимодействия культурологии с такими гуманитарными дисциплинами, как философия, история, психология, социология, этнография, семиотика.

В четвертом вопросе нужно проанализировать методологический инструментарий культурологии (философский, общенаучный, частнонаучный); указать сферу его применения при изучении культурных объектов и явлений. При этом особое внимание следует уделить характеристике методов объяснения и понимания, их взаимосвязи и роли в раскрытии природы культурных феноменов и процессов.

## Тема 1.2. Современные культурологические теории

1. Антропологические теории культуры.
2. Психологические модели культуры.
3. Концепция культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
4. Символическая и игровая теории культуры.

Первый вопрос предполагает выявление сущности антропологического подхода к культуре, который раскрывает различные проявления ее человеческого измерения. При этом целесообразно рассмотреть его специфические черты на примере анализа конкретных антропологических теорий культуры, разработанных в рамках культурной (М. Херсковиц, М. Мид), социальной (Б. Малиновский, А. Радклифф-Браун) и структурной антропологии (К. Леви-Строс).

Во втором вопросе необходимо дать характеристику особенностей психологической точки зрения на культуру (З. Фрейд, К.Г. Юнг), которые продиктованы рассмотрением культурных феноменов сквозь призму человеческой психики и психических потребностей людей в качестве механизма защиты индивида и общества от действия разрушительных биологических инстинктов (индивидуальное и коллективное бессознательное).

При изложении третьего вопроса следует подчеркнуть, что философии культуры О. Шпенглера и А. Тойнби возникают как реакция на кризис рационалистического и европоцентристского подхода к культуре. Нужно проанализировать главные идеи и особенности методологии исследования культуры, представленные в концепциях О. Шпенглера и А. Тойнби.

В четвертом вопросе целесообразно остановиться на определении понятий «символ» и «игра», лежащих в основе символической (Э. Кассирер) и игровой (Й. Хейзинга) модели культуры. А также выявить их содержательные и функциональные параметры, специфику понимания происхождения и эволюции культурных феноменов, причины кризиса культуры в XX столетии.

### Тема 1.3. Культура как системный феномен

1. Проблема сущности культуры.
2. Структурные компоненты культуры.
3. Основные функции культуры.
4. Социальные формы существования культуры.

Приступая к анализу первого вопроса, следует отметить полисемантическую и полифункциональную дефиниций культуры, а затем рассмотреть основные подходы к определению сущности культуры, сложившиеся в современной культурологии (деятельностный, аксиологический, семиотический, гуманистический), показать их взаимосвязь и взаимодополняющий характер, обеспечивающий целостное ведение культуры. Важно раскрыть сущность культуры как универсального алгоритма (технологии) творческой и динамичной человеческой деятельности, открытой инновациям, общезначимого способа регуляции, сохранения, воспроизводства и развития социальной жизни.

Во втором вопросе нужно выделить и охарактеризовать структурные элементы культурной системы как диалектического единства процесса (деятельности) и результата (опредмеченной деятельности), при этом следует описать структуру культуры, исходя из различных критериев. Важно остановить внимание на подробном рассмотрении системообразующего ядра культуры – мировоззренческих универсалий, обеспечивающих сцепление многообразных элементов культуры в системную целостность.

Третий вопрос требует раскрытия социальных функций культуры, которые выделяются в современной культурологии: аккумуляции и трансляции социального опыта, регулятивной, нормативной, коммуникативной и др. Следует привести примеры реализации данных функций в истории общества, их значимости для личности и социума.

В четвертом вопросе целесообразно охарактеризовать сущность и специфику таких социальных форм существования культуры как элитарная и массовая культура, субкультура, контркультура и маргинальная культура, раскрыть их истоки, различия и взаимосвязь.

## Тема 1.4. Проблема типологии культуры

1. Методология типологии культур.
2. Основания классификации культур.
3. Типологические модели культуры.
4. Понятия «культура» и «цивилизация» и их соотношение.

В первом вопросе необходимо дать определение понятиям «тип культуры», «типология культуры», проанализировать сущность и специфику метода типологизации, его исследовательские возможности, а также указать трудности метода; исследовать культуры при решении задачи систематизации и упорядочивания культурных объектов, особенно в плане их сравнения и учета динамики культурных изменений.

Во втором вопросе требуется провести анализ комплекса различных критериев классификаций культурных феноменов, которые наиболее широко применяются в современных культурологических исследованиях (исторический, этнографический, хозяйственно-экономический, религиозный, антропологический, социологический и др.), обозначить сферу их использования, указать сильные и слабые стороны.

Третий вопрос предполагает рассмотрение исходных положений и критериев классификации культурных систем в основных концепциях культуры (А. Тойнби, О. Шпенглер, П. Сорокин). Следует охарактеризовать типологическую модель культуры «Запад–Восток» или «Запад–Восток–Россия», которая активно разрабатывается современной культурологической мыслью.

В четвертом вопросе нужно раскрыть определения культуры и цивилизации и выбрать из них наиболее обоснованные. Провести сравнительный анализ культуры и цивилизации и выявить их взаимосвязь, опираясь на варианты соотношения культуры и цивилизации разработанные в современной культурологии. Сопоставить понятия «культурный человек» и «цивилизованный человек», указать точки их соприкосновения и различия.

## **Тема 1.5. Развитие культуры**

1. Проблема развития культуры в современной культурологии.
2. Основные модели культурных изменений.
3. Синергетика и культурные трансформации.

Первый вопрос предполагает определение понятий «культурные изменения», «развитие культуры», «динамика культуры», «культуроогенез», «культурная стабильность», «культурный застой», «прогресс культуры», «регресс культуры», представляющих инструменты культурологического анализа природы изменений культурных объектов. Необходимо указать причины трансформации культурных образований и дать развернутую характеристику факторов культурных изменений (синтез, инновация, диффузия, культурное наследие).

Во втором вопросе нужно рассмотреть основные подходы к анализу развития культуры, разработанные культурологической мыслью: циклический (О. Шпенглер, А. Тойнби), волновой (П. Сорокин, А.Г. Гумилев), линейный или эволюционный (Э. Тайлор, Л. Уайт). Следует продемонстрировать их сущностные черты, специфику, методологические возможности и взаимовлияния.

В третьем вопросе важно выявить сущность синергетики как новейшего междисциплинарного направления современной науки, раскрыть особенности синергетического подхода к динамике культурных явлений, описать процесс изменения культурной системы в терминах синергетики (открытость, неравновесность, порядок и хаос, нелинейность, бифуркация, флуктуация), значение ее методологических принципов для объяснения процесса развития различных социокультурных систем и общественных явлений.

## **Тема 1.6. История мировой культуры**

1. Культура первобытной эпохи.
2. Культура Древнего мира.
3. Средневековая и ренессансная культура.
4. Новоевропейская культура.

В первом вопросе необходимо дать периодизацию архаичной истории человечества, проанализировать истоки и ключевые признаки первобытной культуры: синкре-



тический характер (нерасчлененность сфер жизнедеятельности), доминирование религии как универсального способа интеграции первобытного коллектива, мифологическое миропонимание как образно-символический способ освоения мира, зарождение искусства эволюции, его формы с изменением социальной основы общества.

Второй вопрос требует указания на наличие общей материальной и социальной основы цивилизаций Древнего Востока – азиатского способа производства (первичность власти – собственности государства и вторичность сектора частной собственности), определившего высший принцип древневосточных культур – консервативную стабильность социального порядка и религиозно-нравственных стандартов поведения. Нужно раскрыть специфические проявления данного принципа в культурных системах Индии, Китая и Египта. Следует подчеркнуть утверждение и развитие личностного начала в культурах западной части Древнего мира (Древняя Греция, Древний Рим), показать своеобразие культурных систем античности, обусловленные идеями просвещения, прав человека, ценности и достоинства личности.

Третий вопрос предполагает рассмотрение специфических черт средневековой культуры, детерминированных ее религиозным характером, – традиционализм, символизм, дидактизм, энциклопедичность знания, историзм, рефлексивность и психологическая самоуглубленность. Следует обратить внимание на социально-экономические и политические предпосылки становления культуры Возрождения, охарактеризовать ее ценностные основания (антропоцентризм, гуманизм, особое отношение к античности и модификация установок средневековой христианской традиции, художественный и элитарный характер).

При рассмотрении четвертого вопроса целесообразно раскрыть социально-экономический фундамент (капиталистический способ производства, социальная структура, развитие науки) культуры Нового времени, охватывающей XVII–XIX вв. Необходимо раскрыть основные мировоззренческие универсалии новоевропей-

ской культуры (рационализм, антропоцентризм, гуманизм, сциентизм, телеологизм в понимании истории, европоцентризм), формы их выражения и развития в культуре XVII, XVIII и XIX вв.

### **Тема 1.7. Культура XX столетия**

1. Базисные принципы и достижения современной культуры.
2. Кризисные тенденции в культуре 20 века.
3. Феномен постмодернизма.
4. Формирование новой культурной парадигмы развития человечества.

В первом вопросе нужно подчеркнуть, что современная культура и ее главные установки – это закономерный результат всего предшествующего развития человечества. Следует проанализировать базисные ориентации культуры XX столетия (универсальный гуманизм, научно-техническое отношение к миру), раскрыть противоречивые последствия развития научно-технического прогресса общества (сциентизм и антисциентизм, отчуждение личности, бюрократизация социальной жизни, утилитаризм).

Второй вопрос предполагает определение причин глобального социокультурного кризиса техногенной цивилизации, рассмотрение сущности и специфики глобальных проблем современности, анализ необходимых условий и предпосылок выхода из кризиса, вариантов ответов на глобальные угрозы человеческому существованию, разработанных в рамках футурологических проектов (А. Печчеи и Римский клуб).

В третьем вопросе следует указать истоки формирования феномена постмодернизма: изменение характера западной культуры, культурный плюрализм, коренной переворот в системе отношений «человек–производство». Целесообразно продемонстрировать сущностные моменты постмодернизма (Р. Барт, Ж. Деррида, Р. Рорти) – разрыв с традицией, дегуманизация, отказ от нормативного мышления, стремление к постоянному разрушению структуры культуры и т.д. Важно показать закономерный характер возникновения постмодернизма как особого типа состояния сознания, отражающего критические тенденции в развитии культуры

конца XX века и формирование нового жизненного пространства существования современного человека.

В четвертом вопросе следует сделать упор на анализе определяющей тенденции развития современной человеческой цивилизации – культурной глобализации или универсализации, раскрыть сущность и основные формы процесса модернизации культурных систем в современном мире. В этой связи важно показать противоречивость процесса глобализации, его стимулирующие и тормозящие факторы, актуализацию значимости национальной самобытности и культурной идентификации в современном мире. Необходимо акцентировать внимание на характеристике процесса перехода от индустриального к постиндустриальному (информационному) обществу (Д. Белл, О. Тоффлер) и его основных проявлениях в различных сферах жизни людей.

### **Тема 1.8. Отечественная культура**

1. Факторы детерминации и сущностные признаки русской культуры.
2. Основные этапы становления российской цивилизации.
3. Кризис современной национальной культуры и пути его преодоления.

Рассмотрение первого вопроса целесообразно предварить определениями понятий «культурный архетип», «национальный менталитет», «национальный характер», которые следует использовать в ходе выявления специфики отечественной культуры. Необходимо рассмотреть главные причины, определившие своеобразие русской культуры (пограничное положение территории, природно-климатические условия, православная религия, специфический тип социальных связей, ведущая роль государства). Исходя из этого, следует раскрыть отличительные особенности национальной культуры (интровертный и социоцентричный характер, этноцентризм, бинарность и амбивалентность, этатизм, правовой нигилизм и др.).

Второй вопрос предполагает рассмотрение исторических этапов социодинамики российской цивилизации и свойственных им культурных особенностей – Древняя Русь (IX–XIII вв.), Московское царство (XIV–XVII вв.), Рос-

сийская империя (XVII–начало XX вв.), советский период (1917–1991 гг.). Важно показать, на какой основе и как формировались, какую форму выражения получали ключевые черты отечественной культуры на различных ступенях ее эволюции, какую претерпевали трансформацию и почему.

Третий вопрос требует рассмотрения специфики социокультурной ситуации в современной России, кризисных тенденций и развитии отечественной культуры в переходный период ее истории (коммерциализация культуры, разрушение инфраструктуры культуры, деформация нравственных основ культуры и т.д.). Нужно сфокусировать внимание на перспективах возрождения российской культуры, поиске путей преодоления критической ситуации через формирование новой системы ценностных оснований и установок, отражающих современные реалии развития российского общества. Отсюда возникает необходимость создания центральной системы управления и единой культурной политики; разработки национальной стратегии развития России, адекватной культурным традициям и ценностям; системы саморазвивающейся культурной среды; сохранения основ национальной культуры как средства ее обновления и интеграции российского общества.

## **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ**

1. Основные проблемы современной культурологии.
2. Культурная антропология М. Мид.
3. Культурологическая концепция А. Швейцера.
4. Постструктуралистские исследования культуры (М. Фуко).
5. Личность и культура.
6. Время и пространство как факторы культуры.
7. Природная среда и культура.
8. Культура и религия.
9. Культура и мораль.
10. Традиции и инновации в культуре.
11. Культура эпохи Просвещения.
12. Современная западная культура.
13. Роль образования в культуре XX столетия.

14. Роль Интернета в культуре XXI века.
15. Глобализация и рост национального самосознания в современном мире.
16. Проблемы возрождения отечественной культуры.
17. Православная религия и национальная культура.

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Философия культуры, ее значение для культурологии.
2. Отечественная культурологическая мысль XIX–XX вв. (Н. Данилевский, В. Соловьев, Н. Бердяев).
3. Религиозные концепции культуры.
4. Теории происхождения культуры (З. Фрейд, Э. Кассирер).
5. Культура Древнего Египта.
6. Культура народов Междуречья и Малой Азии (Вавилон, Ассирия).
7. Культура Древней Греции.
8. Культура Древнего Рима.
9. Культура Древней Индии.
10. Культура Древнего Китая.
11. Культура доколумбовых цивилизаций Америки.
12. Культура Средних веков.
13. Культура эпохи Возрождения.
14. Культура Нового времени (XVII век).
15. Культура Нового времени (XVIII век).
16. Культура Нового времени (XIX век).
17. Культура XX столетия.
18. Культура древних славян.
19. Культура Киевской Руси (IX–XI века).
20. Культура Руси в XII–XV веках.
21. Культура Московского царства (XIV–XVII века).
22. Культура Петербургской империи (XVIII век).
23. Культура Петербургской империи (XIX век).
24. «Серебряный век» русской культуры (начало XX столетия).
25. Советский период в развитии русской культуры.

26. Становление культуры информационного общества в XXI веке.

27. Вестернизация как форма культурной глобализации.

## **ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ**

1. *Укажите основной метод культурологических исследований:*

- а) моделирование;
- б) описание;
- в) эксперимент;
- г) понимание.

2. *С точки зрения аксиологического подхода сущность культуры – это:*

- а) совокупность текстов и унаследованных символов;
- б) степень развития человеческой сущности;
- в) система материальных и духовных ценностей общества;
- г) способ жизнедеятельности людей;
- д) сумма достижений человечества;
- е) все созданное людьми в ходе исторического развития.

3. *Понятие «субкультура» обозначает:*

- а) социокультурные установки, противостоящие официальной культуре;
- б) пограничную культуру, возникающую на стыке культурных эпох;
- в) культуру социальных общностей, стремящихся адаптироваться внутри господствующей культуры;
- г) культуру повседневной жизни;
- д) культуру, полностью отрицающую историческую традицию.

4. *Метод типологизации культуры подразумевает:*

- а) описание культурных феноменов;
- б) характеристику конкретной культурной системы;
- в) расчленение культурных объектов и их объединение посредством обобщенной модели;

г) рассмотрение истории становления культурных явлений;

д) объяснение культурных процессов.

5. *Культурная динамика – это:*

а) любые трансформации культуры;

б) целостный, упорядоченный, направленный процесс культурных изменений;

в) количественные преобразования культуры;

г) поступательные, необратимые, качественные изменения культуры;

д) поступательное движение культуры обратимого характера.

6. *Выделите черту, присущую культуре эпохи Возрождения:*

а) синкретизм;

б) элитарность;

в) теоцентризм;

г) рационализм.

7. *Одним из разделов культурологического знания является:*

а) этнография;

б) филология;

в) география;

г) социальная антропология.

8. *Кто из мыслителей противопоставлял культуру и цивилизацию?*

а) П. Сорокин;

б) А. Тойнби;

в) Й. Хейзинга;

г) Э. Кассирер;

д) О. Шпенглер;

е) Л. Уайт.

9. *Одной из основных форм модернизации культуры является:*

а) конвергенция;

б) аккультурация;

в) фрагментация;

г) ассимиляция.

10. Какой закон возникновения и развития цивилизаций открыл А. Тойнби?

- а) закон адаптации к внешней среде;
- б) закон единства и борьбы противоположностей;
- в) закон вызова и ответа;
- г) закон перехода количества в качество;
- д) закон роста.

11. Выделите черту, присущую культуре Средних веков:

- а) синкретизм;
- б) элитарность;
- в) теоцентризм;
- д) рационализм.

12. С точки зрения синергетики культура обладает следующим признаком:

- а) устойчивость;
- б) неравновесность;
- в) неизменность;
- г) линейность.

13. Ключевой особенностью русской культуры выступает:

- а) глобальность;
- б) символизм;
- в) гуманизм;
- г) технократизм;
- д) этноцентризм;
- е) космоцентризм.

14. Теоретическим источником становления культурологии является:

- а) археология;
- б) философия;
- в) политология;
- г) антропология;
- д) география;
- з) биология.

15. Укажите представителя психологической теории культуры:

- а) Э. Кассирер;
- б) А. Тойнби;



- в) М. Мид;
- г) К. Юнг.

16. Укажите основные категории культурологии:

- а) познание, бытие, метод;
- б) природа, климат, среда;
- в) смысл, символы, ценности;
- г) закон, право, свобода.

## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Теоретические и исторические предпосылки становления культурологии.
2. Предмет, задачи, структура и методы культурологии.
3. Основные подходы к определению культуры.
4. Структура, формы и функции культуры.
5. Антропологические концепции культуры.
6. Психологические теории культуры.
7. Историко-философские учения культуры О. Шпенглера и А. Тойнби.
8. Символическая и игровая модели культуры.
9. Метод типологизации культур: сущность, специфика, критерии.
10. Типологические модели культуры.
11. Факторы и механизмы динамики культуры.
12. Основные теории культурных изменений.
13. Синергетический подход к развитию культуры.
14. Особенности первобытной культуры.
15. Специфические черты культуры цивилизаций Древнего Востока.
16. Историческое своеобразие античной культуры.
17. Генеральные установки средневековой культуры.
18. Ценностные основания культуры эпохи Возрождения.
19. Базисные принципы культуры Нового времени.
20. Причины и формы проявления кризиса культуры 20 в.
21. Феномен постмодернизма: причины возникновения и сущностные черты.

22. Современная культура и глобальные проблемы человечества.

23. Становление культуры постиндустриального (информационного) общества в XXI веке.

24. Факторы детерминации особенностей отечественной культуры.

25. Определяющие признаки российской цивилизации.

26. Культура Древней Руси.

27. Культура Московского царства.

28. Культура Петербургской империи.

29. Культура советского периода.

30. Проблемы современной российской культуры.

## **БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК**

1. Грушевская, Т.Г. Культурология / А.А. Садохин, Т.Г. Грушевская. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2010. – Текст: непосредственный.

2. Гуревич, П.С. Культурология / П.С. Гуревич. – Москва: Кнорус, 2011. – Текст: непосредственный.

3. Демченко, О.Н. Основы культурологии / О.Н. Демченко. – Норильск: НГИИ, 2020. – Текст: непосредственный.

4. История культуры / под ред. А.Н. Марковой. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2011. – Текст: непосредственный.

5. Культурология / под ред. Н.Г. Багдасарьян. – Москва: Высшая школа, 2013. – Текст: непосредственный.

6. Культурология / под ред. Г.В. Драча. – Москва: Кнорус, 2014. – Текст: непосредственный.

### **Интернет-ресурсы**

7. Еникеева, Д.М. Культурология: учеб. пособие / Д.М. Еникеева. – Саратов: Научная книга, 2019 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/81016.html>. – Текст: электронный.

8. Культурология. Хрестоматия: учеб. пособие / составитель Ю.В. Ветошкина. – Пермь: ПГИУ, 2021 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL:

<https://www.iprbookshop.ru/123060.html>. – Текст: электронный.

9. Культурология: учебно-метод. пособие / составитель Е.И. Тарутина. – Благовещенск: АмГУ, 2020 // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/156603>. – Текст: электронный.

10. Культурология: учеб. пособие / под ред. С.А. Хмелевской. – Москва: ПЕР СЭ, Ай Пи Эр Медиа, 2019 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/88173.html>. – Текст: электронный.

11. Солдатенкова, О.В. Культурология. Основные зарубежные культурологические направления и школы: учеб. пособие / О.В. Солдатенкова. – Саратов: Ай Пи Эр Медиа, 2019 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/83808.html>. – Текст: электронный.

## 2. ПЛАНЫ СЕМИНАРСКИХ ЗАНЯТИЙ ПО КУРСУ «РЕЛИГИОВЕДЕНИЕ»

### Тема 2.1. Природа религии, ее структура и функции

1. Религиоведение как гуманитарная дисциплина.
2. Сущность и структурные элементы религии.
3. Причины возникновения и существования религии.
4. Социальные функции и роль религии в обществе.

При рассмотрении первого вопроса необходимо охарактеризовать предпосылки возникновения религиоведения во второй половине XIX века (богословские и философские теории религии, этнографический материал), раскрыть предмет и основные разделы религиоведческого знания, их специфику и задачи, совокупность методов исследования религии.

Второй вопрос предусматривает анализ сущностных черт религии (вера в сверхъестественное и постулирование обратной связи с ним с помощью особой техники; удвоение мира на сакральный и профанный и др.), характеристику компонентов структуры религиозной системы (религиозное сознание, религиозный культ, религиозные отношения и религиозные организации), их специфику и роль в составе религиозного комплекса.

Третий вопрос требует рассмотрения ключевых факторов детерминации религиозных феноменов, определяющих их возникновение и воспроизводство в ходе эволюции общества: социумных, гносеологических, психологических и антропологических. Важно показать определяющую роль социальных причин существования религии и производность остальных.

В четвертом вопросе нужно объяснить функциональные особенности религии, на конкретных фактах раскрыть специфику ее воздействия на личность и общественную жизнь; продемонстрировать неоднозначную роль религии на разных этапах развития человеческой цивилизации, особенно в современную эпоху.

## **Тема 2.2. Генезис религии. Ранние формы религии**

1. Теории происхождения религии.
2. Первоначальные формы религиозных верований.
3. Эволюция религии в ходе перехода к классовому обществу.

В первом вопросе нужно проанализировать основные концепции возникновения религии: астрально-натуристическая (Ш. Дюпеи, М. Мюллер), анимистическая (Э. Тайлор), прамоноотеистическая (В. Шмидт), преанимистическая (Дж. Фрэнгер, Р. Маррет), указать их недостатки и позитивные моменты. Особое внимание следует обратить на концепцию безрелигиозного периода в истории человечества и социальную теорию происхождения религии (С.А. Токарев).

Второй вопрос требует анализа элементарных форм религиозных верований и ритуалов (фетишизм, магия, тотемизм и анимизм), истоков их происхождения, коренящихся в способе жизнедеятельности людей первобытного общества и специфику проявления. Следует проследить, в чем заключалось воздействие примитивных форм религии на формирование последующих более сложных религиозных комплексов.

В третьем вопросе важно охарактеризовать процесс развития основных форм религии в первобытном обществе (культ семейно-родовых предков, вождей, культ племенного бога), установить его связь с эволюцией социальной основы общества. Нужно обратить внимание на понятия «полидемонизм», «политеизм», «генотеизм».

## **Тема 2.3. Национально-государственные формы религии**

1. Даосизм – религия народов Китая.
2. Сикхизм – религия народов Индии.
3. Иудаизм – религия еврейского народа.
4. Синтоизм – религия японского народа.

Приступая к рассмотрению вопросов семинара, следует выяснить специфику национально-государственных религий. При изучении каждого вопроса нужно исходить из следующей логической схемы ответа: возникновение религии; особенности верования, культа и организации;

основные этапы эволюции и современное состояние национальной религии.

Первый вопрос требует выявления специфики даосизма как религиозной системы, анализа процесса формирования определяющих черт вероучения и обрядности, структуры монашеской организации. Особое внимание нужно уделить сектантским движениям внутри даосизма, роли даосской религии в социально-политических процессах жизни общества, современное положение даосизма в Китае.

При изложении второго вопроса следует обратить внимание на причины возникновения сикхизма и его синтетический характер (сплав индуизма и ислама). Важно сделать упор на идеи монотеизма и равенства, выступающих в качестве ядра вероучения и культовой практики. Нужно охарактеризовать особенности реформации сикхизма в XVII веке, предпосылки превращения сикхизма в политический фактор общественной жизни современной Индии.

В третьем вопросе необходимо прояснить структуру Ветхого Завета – священного текста иудаизма, раскрыть процесс становления государственного культа бога Яхве и догматики иудаизма (идеи монотеизма и богоизбранности еврейского народа), эволюцию иудаизма в период диаспоры и раввината, составления Талмуда (II–IV вв.). Целесообразно рассмотреть реформационные процессы в иудаизме в XIX–начале XX вв. (хасидизм и сионизм), роль иудаизма в современном государстве Израиль.

Четвертый вопрос предполагает предпосылки возникновения синтоизма как стержня культурно-религиозной традиции народов Японии, выявление характерных особенностей вероисповедного синтоистского комплекса – культ ками, обряды очищения, храмовая организация. Целесообразно проследить стадии эволюции синтоизма: взаимодействие с конфуцианством и буддизмом, идеология тэнноизма, упразднение синтоизма как государственной религии; прояснить место синтоизма в культуре современной Японии.

## Тема 2.4. Мировые религии: буддизм

1. Возникновение и особенности раннего буддизма.
2. Главные течения буддизма: хинаяна и махаяна.
3. Тибетский буддизм (ламаизм).
4. Буддизм в Китае и Японии. Буддизм в России.

В первом вопросе необходимо раскрыть исторические условия возникновения буддизма; специфику вероисповедной доктрины о четырех «благородных истинах» и восьмеричном пути спасения, институте монашества, способе достижения состояния освобождения (нирваны). Следует обратить внимание на индивидуалистический пафос этики буддизма, наднациональный характер буддистской идеологии и обрядности, обеспечившие его популярность и распространение в Индии и за ее пределами.

При рассмотрении второго вопроса важно проанализировать причины раскола буддизма, отличительные черты хинаянистского (сохранение принципов раннего буддизма, спасение через монашеский образ жизни) и махаянистского (расширения пантеона божественных существ, идея рая и ада, акцент на магических ритуалах) верования и культа; указать регионы распространения хинаяны и махаяны.

В третьем вопросе нужно отметить синкретический характер тибетского варианта буддизма (ламаизма) – синтез местной религии бон, махаяны и тантризма; рассмотреть этапы его становления (деятельность Падмасамбхавы в VII в. и реформы Цзонкавы в XIV в.). Особое внимание необходимо уделить роли магического компонента (дарани) в ламаистской обрядности, влиянию тибетского духовенства на жизнь верующих, современному состоянию ламаизма.

Четвертый вопрос предполагает анализ особенностей китайского (чань) и японского (дзен) вариантов буддизма, сформировавшихся в ходе адаптации буддизма к религиозно-культурным традициям народов Китая и Японии. Целесообразно рассмотреть процесс проникновения махаянистской версии буддизма на территорию России в XVIII столетии, возрождение буддизма в регионах его традиционного распространения (Тува, Бурятия и Калмыкия).

## Тема 2.5. Мировые религии: христианство

1. Происхождение христианства. Особенности идеологии и обрядности первоначального христианства.
2. Католицизм.
3. Православие.
4. Протестантизм и его основные течения.

При рассмотрении первого вопроса нужно проанализировать социально-психологические, исторические и идейные источники христианства, базисные идеи христианской религии (всеобщей греховности, боговоплощения, искупления), главные тенденции в развитии христианской религии во II–III вв. Важно отметить сложность и противоречивость процесса формирования христианской догматики и обрядности, во многом определившим его раскол на западное и восточное течения.

Второй вопрос требует раскрытия специфики формирования вероисповедных, культовых и организационных признаков католицизма, его эволюции и роли в жизни западноевропейского общества на протяжении многих столетий. Нужно сделать упор на рассмотрении современного этапа существования католицизма, в первую очередь, значении решений II Ватиканского Собора (1962–1965 гг.) для судьбы католической церкви в XX веке.

Третий вопрос предполагает выявления догматических основ православия и структуры церковной организации, анализа богослужебной практики (таинства, праздники, посты) как ведущего компонента православной системы. Необходимо рассмотреть основные этапы эволюции Русской православной церкви (образование, установление автокефалии и патриаршества, раскол, упразднение патриаршества и его восстановление), роль православия в истории и современной жизни России.

В четвертом вопросе важно указать влияние социально-политических процессов в Европе на становление протестантизма (М. Лютер, Ж. Кальвин) в XV–XVI в., раскрыть ключевые принципы протестантского вероучения, культа и организации, охарактеризовать ведущие протестантские конфессии (лютеранство, кальвинизм, баптизм, иеговизм,



пятидесятничество, адвентизм), направления их деятельности в современном мире и в России.

## **Тема 2.6. Мировые религии: ислам**

1. Социокультурные условия зарождения ислама.
2. Базисные установки мусульманского учения и культа.
3. Главные направления в исламе.
4. Реформация ислама в XIX – XX вв. Ислам в России.

В первом вопросе необходимо рассмотреть комплекс социальных и политических факторов, определивших возникновение ислама, деятельность пророка Мухаммеда и превращение ислама в идеологию Арабского халифата, процесс распространения ислама в ходе арабских завоеваний.

Второй вопрос предполагает характеристику Священного Писания и Священного Предания ислама – Корана и Сунны, раскрытие основоположений исламского вероучения, «столпов веры» (обязанностей) мусульманина, обрядовой специфики мусульманства. Следует уделить особое внимание нормативному содержанию шариата – системы нравственно-юридических норм, регулирующих поведение и образ жизни верующего.

В третьем вопросе следует указать истоки раскола ислама, которые лежат в слиянии религиозной и политической сфер мусульманского общества. Важно раскрыть идеологические, вероисповедные и культовые расхождения между основными течениями, степень их влияние в исламском мире, регионы распространения и современное состояние. Целесообразно рассмотреть мистическое течение в исламе – суфизм и его воздействие на мусульманскую религию.

В четвертом вопросе важно проанализировать ход реформационных процессов и их результаты в исламских государствах в XIX – начале XX столетий (Египет, Турция, Индонезия и др.), ведущие тенденции развития ислама в современном мире (прежде всего фундаментализм), усиление роли ислама в социально-политических и духовных процессах нашего времени. Целесообразно рассмотреть эволюцию ислама в России, его положение в современном российском обществе.

## Тема 2.7. Современные нетрадиционные религии

1. Причины возникновения и распространения нетрадиционных культов.
2. Типологические признаки нетрадиционных религий.
3. Классификация религий «Нового века» и их характеристика.
4. Нетрадиционная религиозность в современной России.

При изложении первого вопроса необходимо проанализировать связь процесса возникновения и распространения нетрадиционных религиозных культов во второй половине XX столетия с социально-духовным кризисом западного общества, падением авторитета и социального престижа традиционных религиозных конфессий (в первую очередь, христианских), глобальными угрозами, с которыми столкнулась человеческая цивилизация.

Второй вопрос требует выделения и анализа новизны сущностных характеристик «новых религий», которые выступают как оппозиция традиционным религиям и провозглашают создание новой религиозной традиции, способной обеспечить спасение современного общества. Особое внимание нужно уделить коммерческому характеру деятельности нетрадиционных новообразований, а также использованию ими различных методов психологического давления для вербовки, контроля сознания и поведения своих последователей. В этой связи важно подчеркнуть, что часть нетрадиционных религий занимаются антиобщественной деятельностью, причиняя ущерб здоровью личности (Аум Синреке, Церковь «Дети Бога», Белое братство «Юсмалос»).

При рассмотрении третьего вопроса нужно показать, что «новизна» нетрадиционных культов состоит в синкретическом характере их вероучения и обрядности, которые выступают как сплав различных элементов христианства, индуизма, ислама, современной науки и традиционных мистических практик (магия, мантика). В зависимости от вида синкрета их можно разделить на неохристианские, неоориенталистские, неомистические и сциентологические течения. Своеобразие данных направлений следует продемонстрировать на примере Церкви объединения, Между-

народного Общества Сознания Кришны, Церкви Сатаны, Церкви саентологии.

В четвертом вопросе следует выявить причины образования и популярности национальных нетрадиционных религий; показать специфику вероисповедных, ритуальных и институциональных компонентов отечественных культов (Белое Братство «Юсмалос», Церковь Последнего Завета, неоязыческие объединения), их неоднозначное влияние на религиозную ситуацию в России.

### **Тема 2.8. Свободомыслие и свобода совести как феномены культуры**

1. Свободомыслие и его основные формы.
2. Свободомыслие в истории общества.
3. Свобода совести: сущность, аспекты и условия реализации.
4. Свобода совести в истории общества и России.

В первом вопросе следует рассмотреть сущность свободомыслия, социально-духовную основу его возникновения, функционирования и развития. Целесообразно подчеркнуть, что эволюция свободомыслия представляет собой не линейный, а сложный и противоречивый процесс. Необходимо раскрыть связь свободомыслия с уровнем свободы, достигаемым обществом в различные периоды своего существования, в различных сферах человеческой деятельности (познание, наука, техника, культура). Следует охарактеризовать спектр основных форм свободомыслия (богоборчество, религиозный скептицизм, индифферентизм, антиклерикализм, атеизм), которые выступают как последовательные ступени развития свободомыслия в обществе.

При изложении второго вопроса необходимо раскрыть проявления свободомыслия на различных этапах эволюции человеческого общества, показать закономерный характер их возникновения и развития. Особое внимание нужно уделить анализу форм свободомыслия в XX в.: атеистический экзистенциализм (Ж. Сартр), секулярный гуманизм (П. Куртц), эволюционный гуманизм (Дж. Хаксли), натуралистический гуманизм (К. Ламонт), а также деятельности национальных и международных союзов свободомыслящих («Американская гуманистическая организа-

ция», «Всемирный Союз Свободомыслящих», «Международный Гуманистический и Этический Союз» и т.д.)

Третий вопрос требует раскрытия сущности свободы совести как базисного неотчуждаемого достоинства личности, анализа позитивного (следование собственному выбору) и негативного (свобода сопротивления покушениям на внутренний суверенитет) ракурсов свободы совести, ее составных компонентов (философского, правового, экономического), предпосылок и условий реализации свободы совести в XXI веке.

При характеристике четвертого вопроса важно выявить глубокие корни свободы совести в истории человечества, особенности эволюции представлений о свободе совести и взаимосвязи идей веротерпимости, свободы вероисповедания и свободы совести в истории общества (античность, средние века, Новое время, современный период) и нашей страны. Важно отметить, что в XX веке право свободы совести закрепляется в национальных и международном законодательствах («Всеобщая декларация прав человека»). Целесообразно показать отражение проблемы свободы совести и взаимоотношений государства с религиозными организациями в современном российском законодательстве.

## **ТЕМЫ ДОКЛАДОВ И СООБЩЕНИЙ**

1. Основные этапы становления религиоведения как науки.
2. Специфика богословского, философского и научного определения религии.
3. Социально-психологическая сущность религиозного культа.
4. Мантика: сущность и формы проявления.
5. Мифология и религии.
6. Вера в приметы в прошлом и настоящем.
7. Религия Древнего Рима.
8. Астрология: наука или суеверие?
9. Неоязыческие культы в современной России.
10. Проблема двоеверия на Руси.

11. «Эра Бахаи» как разновидность неоориенталистских культов.
12. Нравственные ценности религии и свободомыслия.
13. Религия и права человека.
14. Будущее религии.

## **ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Основные концепции религии.
2. Сущность и специфика шаманизма.
3. Религия Древней Греции.
4. Религии народов Месопотамии (Вавилон, Шумеры, Ассирия).
5. Религии народов Америки (майя, инки, ацтеки).
6. Джайнизм – религии народов Индии.
7. Особенности славянского язычества.
8. Введение христианства на Руси (причины, этапы, значение).
9. Инквизиция – инструмент политики папства в средние века.
10. Еретические движения в средневековой Европе.
11. Еретические движения в средневековой Руси.
12. Монашеские ордена в католицизме.
13. Культовые особенности православия.
14. Старообрядчество в России (возникновение и эволюция).
15. Возникновение и своеобразие раннего христианства.
16. Мистика: истоки, сущность и исторические формы.
17. Ваххабизм – фундаменталистское течение в исламе.
18. Суфизм – мистическое направление в исламе.
19. Ислам в России: история и современность.
20. Буддизм в России: история и современность.
21. Протестантизм в России: история и современность.
22. Происхождение и особенности баптизма и адвентизма.
23. Неопротестантские течения – пятидесятничество и свидетели Иеговы.
24. Алхимия как явление культуры.

25. Последствия секуляризации в современном мире.
26. Политика и религия в современном мире.
27. Религия и искусство.

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОПРОВЕРКИ

1. *Христианство возникло:*

- а) в 1 веке до н.э.;
- б) в 1 веке н.э.;
- в) в 4 веке н.э.;
- г) в 7 веке н.э.

2. *Функции религии выражают:*

- а) положение религии в обществе;
- б) роль религии в обществе;
- в) направления воздействия религии на общество;
- г) особенности содержания религиозной системы;

3. *Нирвана – это:*

- а) жреческая каста в Древней Индии;
- б) вероучение синтоизма;
- в) религиозный идеал буддизма;
- г) культовый ритуал в джайнизме.

4. *Термин «ислам» обозначает:*

- а) благожелательность;
- б) святость;
- в) спокойствие;
- г) покорность.

5. *Шиваизм – это:*

- а) религия Древнего Ирана;
- б) направление в индуизме;
- в) тотемистический культ;
- г) жреческая каста.

6. *Отличительной особенностью нетрадиционных культов является:*

- а) разработанность вероучения;
- б) разнообразная медитативная практика;

в) специфическая психотехника воздействия на человека;

г) экзотическая обрядность.

7. *Формой свободомыслия является:*

а) эмпиризм;

б) антиклерикализм;

в) рационализм;

г) альтруизм.

8. *Главная причина возникновения и существования религии заключается:*

а) в стремлении человека обрести бессмертие;

б) в свободе духа личности;

в) в желании индивида достичь господства и власти;

г) в отношениях несвободы и зависимости.

9. *Политеизм представляет собой:*

а) то же, что и нагуализм;

б) анимистические культы;

в) религию многобожия;

г) аграрные культы.

10. *К мусульманским праздникам относится:*

а) цагалган;

б) курбан-байрам;

в) шаббат;

г) праздник детей Бога.

11. *Вероучение протестантизма основывается на авторитете:*

а) Священного Предания;

б) Священного Писания;

в) Священного Писания и Священного Предания;

г) руководителя религиозной общины.

12. *Автокефальных церквей в современном православии существует:*

а) 10;

б) 7;

в) 15;

г) 13.

д)

13. Понятие «свобода вероисповедания» характеризует:
- а) веротерпимость;
  - б) право выбора любой религии;
  - в) право выбора религиозных или нерелигиозных убеждений;
  - г) религиозная нетерпимость.
14. Мировыми религиями выступают:
- а) конфуцианство, христианство, синтоизм;
  - б) иудаизм, ислам, буддизм;
  - в) буддизм, христианство, ислам;
  - г) джайнизм, маздеизм, ислам.
15. Типом религиозной организации не является:
- а) деноминация;
  - б) секта;
  - в) церковь;
  - г) конгрегация.
16. Количество религиозных обязанностей мусульман:
- а) две;
  - б) три;
  - в) шесть;
  - г) пять.
17. К христианским таинствам относится:
- а) проповедь;
  - б) молитва;
  - в) покаяние;
  - г) жертвоприношение;
18. Стержнем конфуцианства как религии выступает:
- а) культ животных;
  - б) культ предков;
  - в) культ вождей;
  - г) культ природы.



## ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Предмет, структура и методы религиоведения.
2. Сущностные характеристики религии.
3. Причины возникновения и существования религии в обществе.
4. Структурные элементы религиозного комплекса.
5. Социальные функции и роль религии в обществе.
6. Ранние формы религии и их эволюция.
7. Зороастризм – религия народов Ирана.
8. Индуизм как религия народов Индии.
9. Конфуцианство – религия народов Китая.
7. Буддизм: происхождение, особенности вероучения и культа.
8. Главные направления буддизма.
10. Ислам: возникновение, догматика, обрядность.
11. Основные течения ислама.
12. Ислам в современном мире. Ислам в России.
13. Возникновение и основные идеи христианской религии.
14. Особенности православного вероучения и культа.
15. Специфика догматики, обрядности и организации католицизма.
16. Протестантизм как разновидность христианства.
17. Ведущие течения протестантизма (лютеранство, кальвинизм, баптизм, адвентизм, иеговизм, пятидесятничество).
18. Причины возникновения и типологические черты нетрадиционных культов.
19. Классификация и характеристика «новых религий».
20. Свободомыслие как явление культуры.
21. Основные формы свободомыслия.
22. Сущность свободы совести, ее главные аспекты и условия реализации.
23. Современное российское законодательство о свободе совести.
24. Секуляризация как социокультурный феномен.
25. Теории секуляризации. Перспективы религии в современном мире.

## БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Васильев, Л.С. История религий Востока / Л.С. Васильев. – Москва: Высшая школа, 2005. – Текст: непосредственный.

2. Гуревич, П.С. Религиоведение / П.С. Гуревич. – Воронеж: МПСИ, 2006. – Текст: непосредственный.

3. Данильян, О.Г. Религиоведение / О.Г. Данильян, В.М. Тараненко. – Москва: Эксмо, 2005. – Текст: непосредственный.

4. Ильин, В.В. Религиоведение / В.В. Ильин, А.С. Кармин, Н.В. Носович. – Санкт-Петербург: Питер, 2006. – Текст: непосредственный.

5. Религиоведение / под ред. И.Н. Яблокова. – Москва: Юрайт, 2013. – Текст: непосредственный.

6. Токарев, С.А. Религия в истории народов мира / С.А. Токарев. – Москва: Политиздат, 1986. – Текст: непосредственный.

7. Элбакян, Е.С. История религий: учеб. пособие / Е.С. Элбакян. – Москва: Юрайт, 2016. – Текст: непосредственный.

### **Интернет-ресурсы**

8. Билан, О.А. Религиоведение: учеб. пособие / О.А. Билан, Т.Н. Трусова, А.Г. Фирсов. – Санкт-Петербург: ПГУПС, 2019// Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/222491>. – Текст: электронный.

9. Гаппасова, А.Г. Религиоведение: учеб. пособие / А.Г. Гаппасова, Т.М. Садыкова. – Астана: КазАТУ, 2018 // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/233900>. – Текст: электронный.

10. Качалов, Л.К. Религиоведение: основы и истоки. Политеистические религии: учеб. пособие / Л.К. Качалов, Т.В. Щеклачева. – Новосибирск: СГУТ и И, 2022 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/126681.html>. – Текст: электронный.

11. Немировская, Л.З. Религиоведение. История религии: учеб. пособие / Л.З. Немировская. – Москва: РНУ,

2010 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/21309.html>. – Текст: электронный.

12. Писманик, М.Г. Религиоведение: учеб. пособие / М.Г. Писманик. – Москва: ЮНИТИ-ДАНА, 2017 // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/71052.html>. – Текст: электронный.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ВВЕДЕНИЕ</b> .....	3
<b>1. Планы семинарских занятий по курсу «Культурология»</b>	
Тема 1.1. Культурология как гуманитарная наука .....	4
Тема 1.2. Современные культурологические теории.....	5
Тема 1.3. Культура как системный феномен .....	6
Тема 1.4. Проблема типологии культуры.....	7
Тема 1.5. Развитие культуры.....	8
Тема 1.6. История мировой культуры.....	8
Тема 1.7. Культура XX столетия.....	10
Тема 1.8. Отечественная культура.....	11
<b>Темы докладов и сообщений</b> .....	12
<b>Темы рефератов</b> .....	13
<b>Тестовые задания для самопроверки</b> .....	14
<b>Вопросы к зачету</b> .....	17
<b>Библиографический список</b> .....	18
<b>2. Планы семинарских занятий по курсу «Религиоведение»</b>	
Тема 2.1. Природа религии, ее структура и функции.....	20
Тема 2.2. Генезис религии. Ранние формы религии.....	21
Тема 2.3. Национально-государственные формы религии.....	21
Тема 2.4. Мировые религии: буддизм.....	23
Тема 2.5. Мировые религии: христианство .....	24
Тема 2.6. Мировые религии: ислам .....	25
Тема 2.7. Современные нетрадиционные религии .....	26
Тема 2.8. Свободомыслие и свобода совести как феномены культуры .....	27
<b>Темы докладов и сообщений</b> .....	28
<b>Темы рефератов</b> .....	29
<b>Тестовые задания для самопроверки</b> .....	30
<b>Вопросы к зачету</b> .....	33
<b>Библиографический список</b> .....	34

Компьютерная верстка Т.В. Телелева

Темплан ФГБОУВО «ЗГУ» 2023 г., поз. 18. Подписано в печать 18.01.2023.  
Формат 60x84 1/16. Бум. для копир.-мн.ап. Гарнитура *Bookman Old Style*.  
Печать плоская. Усл.п.л. 2,3. Уч.-изд.л. 2,3. Тираж 30 экз. Заказ 3.

663310, Норильск, ул. 50 лет Октября, 7. E-mail: RIO@norvuz.ru

---

Отпечатано с готового оригинал-макета в отделе ЦИТ ФГБОУВО «ЗГУ»