

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 21.05.2021 09:52:03

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb30237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Норильский государственный индустриальный институт»
Политехнический колледж

Цикловая комиссия общеобразовательных дисциплин

**Методические указания
к самостоятельной работе студентов
по дисциплине
«Мировая художественная культура»
для специальностей:**

40.02.01 Право и организация социального обеспечения;

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине
«Мировая художественная культура» для специальностей:
40.02.01 Право и организация социального обеспечения;
46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

Организация-разработчик: Политехнический колледж ФГБОУВО
«Норильский индустриальный институт»

Разработчик: Корнилов О.И., преподаватель

Рассмотрена на заседании комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии _____ Алилекова Е.Б.

Утверждена методическим советом Политехнического колледжа
ФГБОУВО «Норильский индустриальный институт»

Протокол заседания методического совета №__ от «__»__ 201 г.

Зам.директора по УР _____ Блинова С.П.

Содержание

Введение	4
1 Виды самостоятельной работы студентов.....	5
2 Планирование самостоятельной работы в рабочей программе по дисциплине «Мировая художественная культура».....	6
3 Темы заданий для самостоятельного изучения.....	7
4 Темы рефератов.....	20
5 Тесты для самопроверки.....	24
6 Список литературы.....	30
7 Приложение А.....	33
8 Приложение Б.....	34

Введение

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Организация самостоятельной работы студентов является важнейшим звеном системы управления качеством образования в учебном заведении. Актуальность самостоятельной работы студентов трудно переоценить. Это ключевой вопрос в решении проблемы – как научить человека мыслить.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составляющих учебного процесса, в ходе которой происходит формирование навыков, умений и знаний. В связи с этим планирование, организация и реализация самостоятельной работы студента является важнейшей задачей обучения студента.

Студент сводит свою самостоятельную деятельность и самостоятельную работу (как компонент этой деятельности), в лучшем случае к выполнению домашних заданий. Самостоятельная работа, однако, не должна рассматриваться только как выполнение домашних заданий. Она включает все виды самостоятельной работы студента в аудитории и вне ее.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

**1 Виды самостоятельной работы, предусмотренные
в рабочей программе дисциплины «Мировая художественная культура»:**

- изучение дополнительной литературы;
- подготовка докладов, сообщений;
- написание рефератов;
- написание эссе;
- работа с тестами, кроссвордами;
- выполнение индивидуальных творческих заданий;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с конспектом лекции.

2 Планирование самостоятельной работы в рабочей программе по дисциплине «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка студента час.	Количество аудиторных часов			Самост. работа студента
		Всего	Лабор. работы	Практ. занятия	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
Введение. Понятие «художественная культура».		2			
1. Художественная культура первобытного мира		4			2
2. Художественная культура Древнего Мира		6			2
3. Художественная культура Востока		2			2
4. Античная культура		10			8
5. Раннехристианское искусство		2			2
6. Художественная культура Средних веков		12			4
7. Художественная культура эпохи Возрождения		12			5
8. Художественная культура XVII века		11			5
9. Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		8			5
10. Художественная культура второй половины XIX века		10			4
11. Художественная культура конца XIX- XX веков		6			4
Итого:		85			43

3 Темы заданий для самостоятельного изучения

Задание №1 к теме 1.1. Миф – основа ранних представлений о мире.

Подготовьте сообщения на следующие темы:

1. По следам первобытных художников. Живопись эпохи палеолита
2. Живопись эпохи мезолита. Пиктограмма

Задание №2 к теме 2.2. В стране сфинксов и пирамид. Древний Египет.

Подготовьте сообщения на следующие темы:

1. Религиозные представления древних египтян. Пантеон Богов
2. Мифы Древнего Египта
3. Архитектура Древнего царства. Загадки пирамид

Задание №3 к теме 3.1. Древняя Индия

Подготовьте сообщения на следующие темы:

1. Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной
2. Росписи Аджанты – энциклопедия индийской жизни

Задание №4 к теме 4.1. Понятие и характерные черты искусства эпохи античности

1) Подготовьте сообщения на следующие темы:

1. Мифы Древней Греции
2. Рождение театра
3. Греческие драматурги.
4. Античные поэты

2) Ответьте на вопросы:

1. Что значит слово *античность* в переводе с латинского?
2. Как греки в древности называли свою страну?
3. Назовите основную государственную единицу Древней Греции.
4. Второе название крито-микенской культуры.
5. Какая катастрофа привела к исчезновению критской цивилизации?
6. Какие персонажи мифов связаны с Кносским дворцом?
7. Имя царя, повелевшего построить Кносский дворец.
8. Назовите главную отличительную черту критской архитектуры.
9. Роспись по сырой штукатурке. Как называется эта техника живописи?
10. Как называется большой глиняный сосуд, применявшийся в крито-микенскую и античную эпоху для хранения зерна, вина, оливкового масла?

11. Как называется стиль росписи керамических изделий, получивший распространение на острове Крит. Название стилю дала местность, вблизи которой впервые были обнаружены изделия подобного рода.
12. Как называется возвышенная и укрепленная часть древнегреческого города, так называемый «верхний город»?
13. Как называются купольные гробницы, предназначенные для захоронения ахейских царей?

Задание №4 к теме 4.2. Архитектура Древней Греции

- 1) Составьте конспект статьи Д.С.Мережковского «Описание Афинского Акрополя»
- 2) Напишите рассказ от лица экскурсовода «Прогулки по Акрополю».
- 3) Ответьте на вопросы:
 1. Назовите основные типы архитектурных сооружений Древней Греции?
 2. Опишите греческие храмы, перечислите особенности сооружения.
 3. Как называется святилище храма, что в нем находилось?
 4. Как называется система соотношений между колоннами и перекрытиями?
 5. Назовите типы ордеров.
 6. Какой из них самый древний?
 7. Кратко охарактеризуйте каждый из ордеров.
 1. Что означает слово «Акрополь»?
 2. Где находится самый знаменитый греческий Акрополь?
 3. В каком веке он перестроен?
 4. Назовите имя правителя Афин этого времени.
 5. Кто руководил строительными работами?
 6. Перечислите названия храмов, которые находятся на Акрополе.
 7. Как называется главный вход, кто его архитектор?
 8. Кому из богов посвящен Парфенон? Назовите имена архитекторов.
 9. Кому из богов посвящен Эрехтейон? Какая легенда связана с этим храмом?
 10. Какой известный портик со скульптурным изображением женщин несущих перекрытие, украшает Эрехтейон?
 11. Какие статуи, украшавшие некогда Акрополь, вам известны?

Задание №5 к теме 4.4. Культура Древнего Рима. Архитектура и скульптура

Подготовьте сообщения по следующим темам:

1. Религия
2. Литература и театр
3. Праздники
4. Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме
5. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима

Задание №6 к теме 4.5. Культура Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ

Заполните таблицу «Сравнительная характеристика культуры Древней Греции и Древнего Рима»

Критерии для сравнения	Древняя Греция	Древний Рим
1. Боги		
2. Власть (государственное устройство)		
3. Развлечения		
4. Архитектура		
5. Скульптура		
6. Литература		
7. Музыка		
8. Главные принципы культуры		

Задание №7 к теме 5.1. Раннехристианская архитектура

1. Назовите главные направления, по которым происходило развитие раннехристианского искусства.
2. Назовите основные памятники раннехристианского искусства.

Задание №8 к теме 6.2. Живопись Византии

- 1) Подготовьте сообщения по следующим темам:
 1. Картина мира средневекового человека
 2. Роль религии в средневековой культуре
- 2) Ответьте на вопросы:
 1. Перечислите основные черты византийского художественного стиля времени правления Юстиниана Великого.
 2. Раскройте символический смысл организации внутреннего пространства византийского храма.
 3. Объясните значение и место иконостаса в убранстве храма.
 4. Перечислите иконы, наиболее часто включаемые в праздничный ряд иконостаса византийских храмов.
 5. Назовите основные иконографические каноны изображения Богородицы и Иисуса Христа.

Задание №9 к теме 6.3. Культура Западной Европы в Средние века.

1) Подготовьте сообщение: «Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни».

2) Ответьте на вопросы:

1. Каковы отличительные особенности романского стиля?
2. Расскажите о сюжетах скульптурного декора романского храма.
3. Назовите основные архитектурные сооружения романского стиля в странах Западной Европы.
4. Расскажите об архитектуре и скульптурном убранстве готических соборов.

Задание №10 к теме 6.4. Культура Древней Руси.

1) Написать рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях.

2) Заполнить таблицу:

Отличительные черты архитектуры Владимира, Новгорода и Пскова

Владими́ро-Сузда́льское княжество	Новгород	Псков
1.	1.	1.
2.	2.	2.
3.	3.	3.
4.	4.	4.
5.	5.	5.
<u>Примеры:</u>	<u>Примеры:</u>	<u>Примеры:</u>

3) Сопоставить архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора.

Задание №11 к теме 7.1. Понятие Возрождения.

- 1) Подготовьте сообщение по теме «Образ человека в эпоху античности и Ренессанса»;
- 2) Напишите комментарий к словам Леонардо да Винчи «Я – не грошовый живописец».

Задание №12 к теме 7.2. Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.

- 1) Напишите эссе на тему: «Мой любимый художник раннего Возрождения»;
- 2) Работа с репродукциями, описание с элементами анализа;

План анализа живописного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение. Выбор модели.
2. Стилль, направление.
3. Вид живописи: станковая, монументальная (фреска, темпера, мозаика).
4. Выбор материала (для станковой живописи): масляные краски, акварель, гуашь, пастель. Характерность использования данного материала для художника.
5. Жанр живописи (портрет, пейзаж, натюрморт, историческая живопись, панорама, диорама, иконопись, марина, мифологический жанр, бытовой жанр). Характерность жанра для работ художника.
6. Живописный сюжет. Символическое содержание (если есть).
7. Живописные характеристики произведения:
 - цвет;
 - свет;
 - объем;
 - плоскостность;
 - колорит;
 - художественное пространство (пространство, преобразенное художником);
 - линия.
8. Детали.
9. Личное впечатление, полученное при просмотре произведения.

План анализа скульптурного произведения

1. Автор, название произведения, время и место создания, история замысла и его воплощение.
2. Стилль, направление.
3. Вид скульптуры: круглая скульптура, монументальная скульптура, мелкая пластика, рельеф и его разновидности (барельеф, горельеф), скульптурный портрет, герма и т. д.
4. Выбор модели (реально существующий человек, животное, фантазия художника, аллегорический образ).
5. Пластика (язык телодвижений), светотеневая моделировка.
6. Взаимодействие с окружающей средой: цвет скульптуры

(раскраска) и цветовой фон окружающей среды, световые эффекты (подсветка); скульптура как элемент архитектуры, отдельно стоящая статуя и т. д.

7. Выбор материала и его обусловленность (мрамор, гранит, дерево, бронза, глина и др.).

8. Национальные особенности.

9. Личное восприятие памятника.

План анализа архитектурного произведения

1. Автор, название сооружения, время и место создания, история замысла и строительства.

2. Стиль, направление. Архитектура крупных или малых форм.

3. Место в архитектурном ансамбле (включенность, обособленность, соотношенность с пейзажем, роль органичной детали и т. д.). Тектоника: стеновых систем, каменной кладки, стоечно-валочная конструкция, каркасное сооружение, сводчатая конструкция, современная пространственная конструкция (складчатая, винтовая и др.).

4. Используемый материал и его участие в создании особого архитектурного облика. Характер его работы в конструкции (столбы — несут, своды-пружинят, карнизы-покоятся, арки-возносятся, купола-венчают и т. д.).

5. Своеобразие архитектурного языка в конкретном произведении, выраженное через:

— симметрия, диссимметрия, асимметрия;

— ритм частей, деталей;

— объем (распластанный, вертикально суженный, кубический и др.);

— пропорции (гармония деталей и частей);

— контраст (противопоставление форм);

— силуэт (внешние контуры);

— масштаб (соотношение с человеком);

— цвет и фактура поверхности.

7. Национальные особенности сооружения.

8. Наличие синтеза искусств (связь архитектуры со скульптурой и живописью).

9. Личные впечатления.

3) Подготовьте сообщение «Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения».

Задание №13 к теме 7.4. Высокое Возрождение.

1) Подготовьте сообщения:

1. «Загадки «Джоконды»;

2. «Рафаэль – певец женской красоты».

- 2) Работа с репродукциями, описание с элементами анализа какой-либо картины Леонардо да Винчи или Рафаэля (план анализа живописного произведения см. задание №12).

Задание №14 к теме 8.1. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.

- 1) Найдите общие черты в архитектуре и музыке барокко;
- 2) Подготовьте сообщение «Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли)»;
- 3) Ответьте на вопросы:
 1. Расскажите об эстетических признаках барокко.
 2. Какие изменения произошли в облике светских и культовых зданий?
 3. Какие архитектурные ансамбли связаны с именем Л.Бернини?
 4. Приведите примеры органичного слияния скульптуры Л.Бернини с городской застройкой и окружающей средой

Задание №15 к теме 8.2. Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.

- 1) Подготовьте сообщение «Особенности французского классицизма (Версаль)»;
- 2) Заполните таблицу «Характеристика эпохи барокко»

Эстетическая программа (главные задачи искусства)
Взаимоотношения личности и общества (природы, государства)
Основные представители
Тематика произведений
Особенности изображения <ul style="list-style-type: none"> · в архитектуре · в живописи · в музыке · в литературе

Задание №16 к теме 8.3. Классицизм в архитектуре

- 1) Ответьте на вопросы:
 1. Определите временные рамки классицизма?
 2. Поясните название художественного стиля «классицизм».
 3. Что является основой архитектурного языка классицизма?
 4. Назовите особенности архитектуры классицизма.

5. Что символизировал собой Версальский дворец? В чем его особенность как архитектурного сооружения ?
6. Что означает слово «ампир»? Назовите особенности этого стиля
7. Назовите архитектурные сооружения в стиле ампир.
8. Как называлось здание, ставшей визитной карточкой Петербурга? Кто его автор?
9. Как называется храм в Петербурге, очень похожий на собор святого Петра в Риме? Кто его автор? Каковы главные особенности здания?
10. Кто из архитекторов Петербурга работал в стиле ампир? Назовите здания, которые отражали величие побед России в Отечественной войне 1812 года.
11. В чем проявились особенности классицизма в архитектуре Москвы. Назовите основные памятники, а также архитекторов московского классицизма.

- 2) Сопоставить классицистические ансамбли Парижа и Петербурга;
- 3) Подготовьте сообщение «Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена».

Задание №17 к теме 9.1. Рококо.

- 1) Заполните пропуски в тексте:

Стиль «Рококо» возник (1)_____ в первой половине (2)_____ как развитие стиля (3)_____. Рококо в переводе с (4)_____ языка означает (5)_____. Если все большие художественные стили складывались в архитектуре, а затем уже проявлялись в живописи, скульптуре, прикладном искусстве, то рококо возникло сразу как стиль декоративный.

Характерные черты стиля: (6)_____. Отбросив холодную парадность, тяжёлую и скучную напыщенность искусства итальянского барокко, архитектура рококо стремится во что бы то ни стало быть (7)_____. Идейная основа живописи стиля рококо — (8)_____, галантное и меланхолическое изящество, стремление укрыться от реальности в пастушеской идиллии и сельских радостях. В музыке стиля рококо много мелких звуковых украшений (мелизмы), преобладание небольших форм, отсутствие ярких противопоставлений. Образы такой музыки – (9)_____. Мебель рококо отличается характерными чертами. Одна из самых ярких черт — (10)_____. Мебель становится более легкой и изящной по сравнению с той, что была прежде. Появляются новые предметы мебели: (11)_____. Во времена расцвета стиля рококо интерьеры были наполнены роскошью убранства: всевозможные фарфоровые статуэтки, шкатулки, вазы, подсвечники и прочие безделушки, которые называли (12)_____. Моду рококо принято считать женственной модой, так как в эту эпоху произошло максимальное приближение мужской моды к типично-женским образцам. Идеал мужчины — (13)_____, идеал женщины — (14)_____. В моде — осиная талия, узкие бёдра, хрупкие плечи, круглое

лицо. Этот силуэт оставался неизменным на протяжении всей эпохи рококо. Женщины носят пышные юбки — панье, создающие эффект (15)_____ . Эпоха рококо принесла моду на пастельные, приглушённые (по сравнению с эпохой барокко) тона: (16)_____ .

Рококо завоевало репутацию изысканного, но самого легковесного и эфемерного стиля в истории искусства. Вместе с тем именно рококо позволило в игривой и привлекательной форме, остроумно заговорить о серьёзных проблемах (17) _____, доводя до широкой аудитории самые смелые демократические идеи.

СЛОВА ДЛЯ СПРАВОК:

лёгкой, приветливой, игривой, декоративная раковина, «перевернутого кувшинчика», изогнутые линии, изогнутые ножки, галантные празднества, утончённый придворный франт, классицизм, эпоха «Возрождения», воздушность, элегантность, тонкий вкус, во Франции, роскошной, утончённой, ритуальной, в Германии, праздность и иллюзии, барокко, XVIII века, морали и философии, ажурные ножки, вечная молодость и красота, с немецкого, XVII века, изысканность, легкость, затейливость, декоративная утонченность, багатели, секретеры, бюро, комоды, шифоньеры, с французского, хрупкая стройная жеманница, синий, нежно-голубой, оранжевый, бледно-жёлтый, розовый, серо-голубой, образования и культуры, «перевернутой рюмочки», игривость, кокетливость, галантность.

2) Подготовьте сообщение «Особенности русского ампира».

Задание №18 к теме 9.3. Эстетика Просвещения в живописи.

1) Ответьте на вопросы:

1. Что просветители считали движущей силой исторического процесса?

А) чувства

Б) разум

В) чувства и разум

2. Назовите, какие литературные направления возникли в Эпоху Просвещения?

3. Кто является наиболее ярким представителем просветительского классицизма?

А) Дени Дидро

Б) Пьер Огюст де Бомарше

В) Франсуа-Мари Аруэ (Вольтер)

4. Идеи, какого французского деятеля повлияли на развитие в Германии движения «Бури и Натиска»?

- А) Жан Жак Руссо
- Б) Франсуа Буше
- В) Джон Мильтон

5. Кто является автором произведения Фауст?

- А) Иоганн Шиллер
- Б) Иоганн Гете
- В) Жан Жак Руссо

6. Творчество, какого композитора опиралось на его представление о том, что судьба отдельного человека может быть драматической?

- А) Клаудио Монтеверди
- Б) Франц Гайдн
- В) Иоганн Себастьян Бах

7. Автор «Лунной сонаты»?

- А) Людвиг Ван Бетховен
- Б) Вольфганг Моцарт
- В) Георг Гендель

8. В творчестве, какого композитора соединились серьезная немецкая и легкая итальянская музыка?

- А) Антонио Вивальди
- Б) Иоганн Себастьян Бах
- В) Вольфганг Моцарт

ЭТАЛОН:

1. Б

2. ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ КЛАССИЦИЗМ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ РЕАЛИЗМ
ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ СЕНТИМЕНТАЛИЗМ

3. В

4. А

5. Б

6. Б

7. А

8. В

2) Заполните сравнительную таблицу. Напишите особенности и представителей данных стилей в искусстве XVII – XVIII веков.

	Барокко	Классицизм	Эпоха Просвещения
Живопись			
Архитектура			
Литература			

Задание №19 к теме 9.4. Романтизм

- 1) Подготовьте сообщения: «Природа и Человек в произведениях романтизма», «Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа»;
- 2) Ответьте на вопросы:
 1. Что обусловило появление романтического мировосприятия на рубеже XVIII-XIX вв.?
 2. Расскажите об историческом направлении в романтическом искусстве.
 3. Объясните значение термина «гофманианство» и скажите, с каким направлением в романтическом искусстве он связан.
 4. Раскройте содержание экзотической темы романтического искусства.
 5. Какую роль играет природа в творчестве романтиков?
 6. Расскажите о творчестве французских революционных романтиков, немецких назарейцев и английских прерафаэлитов.

Задание №20 к теме 10.1. Реализм

- 1) Подготовьте сообщения: «Исторический сюжет в русской реалистической живописи», «Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов», «Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи».
- 2) Ответьте на вопросы:
 1. Кто был во главе «Товарищества передвижных художественных выставок»
 - А) В.Г.Перов
 - Б) Н.А.Ярошенко
 - В) И.Н. Крамской
 - Г) И.И.Шишкин
 2. Кто является художником картины «Бурлаки на Волге»?
 - А) В.Д.Полевой
 - Б) В.Н.Суриков
 - В) Н.А.Ярошенко
 - Г) И.Е.Репин
 3. Соотнеси картины и их авторов:

А) «Крестный ход в Курской губернии»	1) И.И.Шишкин
Б) «Кочегар»	2) И.И.Левитан
В) «Мина Моисеев»	3) Н.А.Ярошенко
Г) «Лесные дали»	4) И.Н.Крамской
Д) «Владимирка»	5) И.Е.Репин

4. К какому жанру относится картина И.Е.Репина «Иван Грозный и сын его Иван»?
- А) исторический жанр
 - Б) изображение народа
 - В) портрет
 - Г) мифический жанр
5. О какой картине идёт речь?
В этой картине отражены последствия бунта стрельцов, поддержавших в 1698г. царевну Софию и выступивших против законной власти, принадлежавшей её младшему брату - Петру I.
-
6. Кто автор картины «Проводы покойника»?
- А) Н.А.Ярошенко
 - Б) В.Г.Перов
 - В) И.Н.Крамской
 - Г) И.Е.Репин
7. Кого называли «певцом русского леса»?
- А)И.И.Шишкина
 - Б) Н.А.Ярошенко
 - В) В.В.Верещагин
 - Г) В.М.Васнецов
8. Какая тема была самая главная в творчестве И.Е.Репина?
- А) портрет
 - Б) изображение народа
 - В) историческая тема
 - Г) мифологическая тема
9. « Он выразил не только страдание людей каторжного труда, но и грозную общественную силу». О какой картине идёт речь?
- А) «Крестный ход в Курской губернии»
 - Б) «Бурлаки на Волге»
 - В) «Запорожцы пишут письмо турецкому султану»
 - Г) «Иван Грозный и сын его Иван»
- 10.Отметьте работы И.Е.Репина:
- А) портрет Л.Н.Толстого
 - Б) «Меньшиков в Берёзове»
 - В) «Боярыня Морозова»
 - Г) портрет М.П.Мусорского.

Ключи: 1 – В; 2 – Г; 3 – 1Г, 2Д, 3Б, 4В, 5А; 4 – А; 5 – «Утро стрелецкой казни»; 6 – Б; 7 – А; 8 – Б; 9 - Б; 10 – А, Г.

Задание №21 к теме 10.4. Импрессионизм

- 1) Подготовьте сообщение по теме «Жизнь и человек в произведениях импрессионистов»;
- 2) Ответьте на вопросы:
 1. Расскажите о художниках, чье творчество сыграло важную роль в формировании импрессионизма.
 2. Раскройте смысл термина «импрессионизм» и особенности живописного метода импрессионистов.
 3. Подумайте, в чем сходство и различие живописи К. Моне и О. Ренуара.
 4. Почему творчество Э. Дега занимает особое место в импрессионизме?
 5. Объясните, почему скульптуру О. Родена считают импрессионистической.
 6. Что подготовило появление музыкального импрессионизма и что общего у него с живописью импрессионистов?

Задание №22 к теме 11.1. Модерн

- 1) Подготовьте сообщения: «Главные течения модернизма в живописи 20 века», «Стилистические особенности творчества П.Пикассо», «Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)», «Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель)», «Произведения Матисса в собрании Эрмитажа», «Судьба «Черного квадрата» Малевича»;
- 2) Сопоставить характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.

4 Темы рефератов (презентаций)

Художественная культура первобытного мира:

1. Изобразительное искусство первобытного общества. Основные археологические находки.
2. Геометрический орнамент неолита как свидетельство упорядочения жизни.
3. Мегалитическая архитектура.
4. Архитектурные образы в комплексе Стоунхенджа.

Художественная культура Древнего Мира:

1. Архитектура и изобразительное искусство Древнего Египта.
2. Рельефные и фресковые росписи Древнего Египта
3. Архитектура пирамид и храмов – отражение идеи Вечной жизни в культуре Древнего Египта.
4. Своеобразие крито-микенской культуры.

Художественная культура Востока:

1. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.
2. Росписи Аджанты – энциклопедия индийской жизни.
3. Основные черты древнекитайской культуры. Система ценностей в Древнем Китае и ее отражение в китайском искусстве.
4. Архитектура и ее значение в Древнем Китае.
5. Здания и сады Китая как воплощение гармонии неба и Земли.

Античная культура:

Древняя Греция

1. Основные стили и памятники древнегреческой архитектуры.
2. Особенности изобразительного искусства Древней Греции.
3. Мифологические, идеологические, эстетические принципы греческой классики в рельефах и скульптуре Парфенона.
4. Идеалы прекрасного в Древней Греции и их отражение в ансамбле афинского Акрополя.
5. Древнегреческая вазопись.
6. Творения Фидия.
7. Ордерная система Древней Греции.
8. Происхождение греческого театра.

Древний Рим

1. Специфика древнеримской архитектуры и ее основные достижения.
2. Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима.
3. Шедевры римской архитектуры.
4. Общественные сооружения Древнего Рима.
5. Римский скульптурный портрет.

Художественная культура Средних веков:

1. Религиозное зодчество Византии. Становление крестово-купольной храмовой архитектуры.
2. Изобразительно искусство Византии. Особенности украшения храмов.
3. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.
4. Символика византийской иконы.
5. Шедевры византийской мозаики.
6. Храмовая архитектура западноевропейского Средневековья.
7. Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни.
8. Скульптурное убранство готических соборов Франции и Германии.
9. Искусство витража.
10. Монастырская базилика как отражение жизни романской эпохи.
11. Представление об окружающем мире в сюжетах каменного декора романской базилики.

Художественная культура Древней Руси:

1. Древнерусский крестово-купольный тип храма. Космическая, топографическая, временная символика храма.
2. Архитектурный облик Киева – «матери городов русских».
3. Внешний облик и внутреннее убранство собора Святой Софии в Киеве.
4. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальского княжества.
5. Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности.
6. Храм Софии Новгородской.
7. Особенности новгородской школы живописи. Творчество Феофана Грека.
8. Архитектура и иконопись Пскова.
9. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества.
10. Русский высокий иконостас: история возникновения и богословский смысл.
11. Архитектурный ансамбль Московского Кремля. Успенский собор как его главное украшение.
12. Творчество Дионисия.
13. Древнерусское шатровое зодчество.

Художественная культура эпохи Возрождения:

1. Живопись Джотто. Цикл фресок в капелле Санта-Мария дель Арена в Падуе.
2. Данте Алигьери – «последний поэт Средних веков и первый поэт Нового времени».
3. Флорентийское чудо Ф. Брунеллески – собор Санта-Мария дель Фьоре.
4. Скульптурные шедевры Донателло.
5. Живопись Мазаччо.
6. В мире образов Сандро Боттичелли.
7. Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника (по выбору).
8. Донато Браманте. Собор св.Петра в Риме.

9. Рафаэль Санти– певец женской красоты.
10. Бунтующий гений Микеланджело. Скульптурные и живописные шедевры художника.
11. Художественный мир Тициана.
12. Живопись позднего Возрождения. Веронезе.
13. Архитектура позднего Возрождения. Андреа Палладио.
14. Живопись Северного возрождения. (Ян ван Эйк, Иероним Босх, Питер Брейгель Старший – по выбору).
15. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.
16. Театр Уильяма Шекспира – энциклопедия человеческих страстей.

Художественная культура XVII века:

1. Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.
2. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима.
3. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли.
4. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.
5. «Большой стиль» Питера Пауля Рубенса.
6. Театральная культура эпохи барокко.
7. «Большой королевский стиль» Людовика XIV в архитектуре и изобразительном искусстве Франции.
8. Сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).
9. Классицизм в изобразительном искусстве Франции. Никола Пуссен.
10. Революционные преобразования в живописи Караваджо.
11. Живописная манера Рембрандта.
12. Эволюция творчества Веласкеса.

Художественная культура XVIII века:

1. Стиль рококо в искусстве Франции.
2. «Галантные празднества» Антуана Ватто.
3. Живописные пасторали Франсуа Буше.
3. Возрождение героического идеала в живописи Жака Луи Давида.

Русское искусство XVIII века:

1. «Петровское барокко».
2. «Елизаветинское барокко».
3. «Екатерининский классицизм».
4. «Павловский романтизм».

Русское искусство XIX– начала XX века:

1. «Александровский классицизм».
2. Русский ампиризм в архитектуре Санкт-Петербурга.
3. Романтизм в живописи О.А.Кипренского.
4. Творчество Карла Брюллова.

5. Творчество художников – передвижников.
6. Стилль модерн в русской живописи рубежа веков.
7. Символизм в живописи М.А.Врубеля.
8. Основные направления в архитектуре русского модерна.

Европейская культура конца XVIII – начала XX века:

1. Природа в живописи Дж.Констебла.
2. Уильям Тёрнер – певец английского романтического пейзажа.
3. Романтизм в живописи Эжена Делакруа.
4. Социальная тематика в живописи Гюстава Курбе.
5. Импрессионизм в живописи: идеи, техника, представители.
6. Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден.
7. Постимпрессионизм. Поль Сезанн. Винсент Ван Гог. Поль Гоген.
8. Единство художественного образа – кредо стилия модерн.
9. Агрессия цвета в фовизме Анри Матисса.
10. Деформация форм в кубизме Пабло Пикассо.
11. Отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского.
12. Супрематизм Казимира Малевича.
13. Футуризм в живописи (Джино Северини, Умберто Боччони).
14. Дадаизм. Марсель Дюшан.
15. Сюрреализм Сальвадора Дали.
16. Модернизм в европейской архитектуре.
17. Стилль Ар Деко в архитектуре и декоре.

Титульный лист по оформлению реферата представлен в прил.А.

5 Тесты для самопроверки

Тест 1

1. Что реже всего встречалось на ранних наскальных рисунках
 - а) изображение человека
 - б) животных

2. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:
 - а) кариатиды;
 - б) курорсы;
 - в) атланты

3. Как называется самый знаменитый древнегреческий храм:
 - а) Акрополь;
 - б) Парфенон;
 - в) Илион

4. Сфинкс – это каменное сооружение в виде
 - а) лев с головой человека;
 - б) человек с головой шакала;
 - в) кошка с головой человека.

5. Главная достопримечательность Китая, олицетворение мощи Китайской державы?
 - А) Пагода Даяньта
 - Б) Терракотовое войско
 - В) Великая Китайская стена

6. Этот памятник архитектуры - синтез художественного опыта античности и воззрений христианства: "Он велик по размерам: диаметр купола около 32 метров, а его кольцо-основание поднято на высоту 14-этажного дома (более 40 метров)".
 - а) Софийский собор в Полоцке;
 - б) Софийский собор в Константинополе.
 - в) Храм Василия Блаженного;

7. Искусство средневековья проникнуто духом:
 - а) символики;
 - б) науки
 - в) мифологии.

8. Культурное течение Возрождение противопоставило церковной идеологии культ Человека, отсюда название:
 - а) реформация;
 - б) интуитивизм

в) гуманизм

9. Отличительные черты Возрождения:

- а) связь культуры и религии, подчинение человека церкви;
- б) подражание античности, лишение человека права на развитие своих способностей;
- в) светский характер культуры, гуманизм, обращение к античности.

10. Из всех искусств Возрождение особенно возвысило:

- а) изобразительное;
- б) "искусство слова";
- в) музыкальное.

11. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

12. Среди работ этого художника - "Поцелуй Иуды", "Оплакивание Христа" и другие:

- а) Брунеллески;
- б) Джотто;
- в) Боттичелли.

13. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы;
- б) искусство Древнего Востока;
- в) искусство Византии.
- в) Леонардо да Винчи.

14. Временные рамки эпохи Возрождения:

- а) 12-15 века;
- б) 12-14 века;
- в) 13-16 века

15. В чем отличие мастеров эпохи Возрождения от средневековья:

- а) они хотели остаться безымянными;
- б) они придавали оригинальность произведениям и подчеркивали свое авторство;
- в) они копировали старых мастеров.

16. Одной из живописных последних работ Микеланджело была выполненная в 1514 г. огромная фреска Сикстинской капеллы. Какой библейский сюжет был изображен?

- а) "Сотворение мира";

- б) "Потоп";
- в) "Тайная вечеря"

17. Временные рамки Северного Возрождения:

- а) 14-16 века;
- б) 12-16 века;
- в) 15-16 века.

18. Расцвет каменного зодчества на Руси связан с именем князя:

- а) Андрея Боголюбского;
- б) Владимира;
- в) Ярослава Мудрого;

19. В творчестве Дюрера ренессансная ясность представлений сочетается:

- а) с научностью;
- б) со средневековой фантастикой и суеверием;
- в) с оптимизмом.

20. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

Тест 2

1. Культура- это

- а) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию
- б) созданная людьми неприродная среда, с определенным набором способов и форм обитания, обладающая способностью к изменению и развитию
- в) Созданная людьми природная среда с определенным набором способов и форм обитания, не обладающая способностью к изменению и развитию

2. Основная идея модернизма:

- а) отрицание прошлого
- б) синтез искусств
- в) функциональность, ориентированность на быт
- г) все вышеперечисленное

3. Импрессионизм ставит главной задачей:

- а) изображение подвижности и изменчивости мира
- б) поиск нового изобразительного языка
- в) внимание к цвету и светотени
- г) все вышеперечисленное

4. Для готического храма характерно:

- а) толстые стены, полуциркульные формы сводов, горизонтальность
- б) вертикальность, кружево камня, стрельчатая форма сводов

5. О каком архитектурном стиле идет речь: “главная роль отводилась суровой, крепостного характера архитектуре...”

- а) готический;
- б) романский;
- в) барокко.

6. Любимый сюжет живописи Ренессанса:

- а) исторические события Италии 14-16 вв.;
- б) Мадонна с младенцем;
- в) изображение природы Италии.

7. Главные персонажи в картинах Питера Брейгеля:

- а) люди и природа;
- б) библейские пророки;
- в) богатые горожане.

8. Знаменитая картина «Джоконда» Леонардо да Винчи находится в:

- а) Дрезденской картинной галерее,
- б) Третьяковской галерее,
- в) Лувре,

г) Эрмитаже.

9. Автором фрески «Страшный суд» является:

- а) Рафаэль,
- б) Микеланджело,
- в) Леонардо да Винчи,
- г) Боттичелли

10. Знаменитая икона Андрея Рублёва «Троица» символизирует

- а) скорбь,
- б) смирение,
- в) согласие,
- г) печаль.

11. Памятником архитектуры Античного Рима является:

- а) Акрополь,
- б) Пантеон,
- в) Александрийский маяк,
- г) Собор святого Петра

12. Храмовая башня, святилище главного божества в архитектуре Двуречья

- а) дольмен,
- б) кромлех,
- в) зиккурат,
- г) пандус.

13. Древнегреческую скульптуру «Дискобол» создал:

- а) Пракситель
- б) Лисипп
- в) Мирон
- г) Фидий

14. Главная достопримечательность Китая, олицетворение мощи Китайской державы?

- а) Пагода Даяньта
- б) Терракотовое войско
- в) Великая Китайская стена

15. Как называется погребальный холм в Индии, место для хранения священных реликвий Будды.

- а) Пещерные храмы
- б) Ступа в Санчи
- в) Колосс Родосский

16. В садово-парковом искусстве Японии выделяют 3 типа «сада». Назовите какие? Выберите правильный ответ.

- а) сад деревьев, сад камней, сад воды.
- б) сад деревьев, сад песка, сад цветов
- в) сад земли, сад камней, сад солнца.

17. Какой известный кромлех находится в Великобритании, возведённый на рубеже каменного и бронзового веков?

- а) Сфинкс
- б) Пирамида Солнца
- в) Стоунхендж

18. Перечислите известных художников эпохи Возрождения?

- а) Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти и др.
- б) Сальвадор Дали, Ван Гог.
- в) Пикассо, Анри Матисс

19. Основное влияние на искусство Древней Руси оказало:

- а) искусство Западной Европы;
- б) искусство Древнего Востока;
- в) искусство Византии.
- в) Леонардо да Винчи.

20. Девушки – статуи, поддерживающие крышу храма называются:

- а) кариатиды;
- б) курорсы;
- в) атланты

Ответы к тестам для самопроверки представлены в прил.Б.

6 Список литературы

Основные источники:

1. Бенуа А.Н. История русской живописи в XIX веке / А.Н.Бенуа. – М., 2010.
2. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2010.
3. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : рабочая тетрадь для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.
4. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : учебник для 10 кл. / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.
5. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура : уч. пособие для СПО / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.
6. Искусство: энциклопедический словарь школьника / сост. П.Кошель. – М., 2010.
8. Китай. Земля небесного дракона / под общ. ред. Э.Л.Шонесси. – М., 2011.
9. Кун Н.А. Легенды и мифы Древней Греции / Н.А.Кун. – М., любое издание.
10. Мифы и легенды народов мира. Древний мир / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2010.
11. Мифы и легенды народов мира. Средневековая Европа / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2010.
12. Мифы и легенды народов мира. Финляндия, Россия, Восток / сост. Н.В.Будур и И.А.Панкеев. – М., 2010.
13. Нейхардт А.А. Легенды и сказания Древней Греции и Древнего Рима / А.А.Нейхардт. – М., любое издание.
14. Сарабьянов Д.В. История русского искусства / Д.В.Сарабьянов. – М., 2011.

Дополнительные источники:

1. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2011.
2. Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2011.
3. Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2013.
4. Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2011.
5. Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2010.
6. Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2013.
7. Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2010.
8. Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2010.

9. Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2012.
10. Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.
11. Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2013.
13. Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2011.
14. Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2011.
15. Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2011.
16. Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2010.
17. Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2013.
18. Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2011.
19. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2011.
20. Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2011.
21. Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2013 г.

Интернет-ресурсы:

1. Электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"
<http://art.1september.ru/>
2. Коллекция «Мировая художественная культура»
<http://artclassic/edu.ru>
3. Музыкальная коллекция
<http://music.edu.ru>
4. Архитектура России
<http://www.archi.ru>
5. «Культура России»
<http://www.russianculture.ru>
6. Музеи России
<http://www.museum.ru>
7. Antiqua – энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>
8. Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>
9. ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.
<http://www.artyx.ru>
10. Belcanto.Ru – в мире оперы.
<http://www.belcanto.ru>

11. Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru>
12. Мировое искусство
<http://www.world.art>
13. Архитектура Москвы: материалы для занятий по москотоведению
<http://e-project.ru/mos/>
14. Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.
<http://petrov-gallery.narod.ru>
15. Виртуальный каталог икон.
<http://www.wco.ru/icons/>
16. Виртуальный музей живописи
<http://www.museum-online.ru>
17. Виртуальный музей Лувр.
<http://louvre.historic.ru>
18. Государственный Русский музей.
<http://www.rusmuseum.ru>
19. Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.tretyakov.ru>
20. Государственный Эрмитаж.
<http://www.hermitagemuseum.org>
21. Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.
<http://www.mhk.spb.ru>
22. Замки Европы
<http://www/castles.narod.ru>
23. Импрессионизм
<http://.impressionism.ru>
24. История изобразительного искусства.
<http://www.arthistory.ru/>
25. Московский Кремль: виртуальная экскурсия.
<http://www.moscowkremlin.ru>
26. Музеи Московского Кремля.
<http://www.kremlin.museum.ru>
27. Народы и религии мира.
<http://www.cbook.ru/peoples/>
28. Репин Илья Ефимович.
<http://www.ilyarepin.org.ru>
29. Российская история в зеркале изобразительного искусства.
http://www.sgu.ru/rus_hist/
30. Современная мировая живопись.
<http://www.wm-painting.ru>
31. Энциклопедия Санкт-Петербурга.
<http://www.encspb.ru>

Приложения

Приложение А

Пример оформления титульного листа тематического реферата

Министерство науки и высшего образования
Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Норильский государственный индустриальный
институт»
Политехнический колледж

Цикловая комиссия общеобразовательных дисциплин

Стиль рококо в искусстве Франции.
Тематический реферат
по дисциплине «Мировая художественная культура»

Студент гр. 1ПСО-18
(подпись) И.О. Фамилия
(дата)

Место для
оценки

Руководитель
(должность, ученая
степень, звание)
(подпись) И.О. Фамилия
(дата)

Год

Ключ к тестам для самопроверки

Тест 1

Номер вопроса	Варианты ответа			
	а	б	в	г
1.	+			
2.	+			
3.		+		
4.	+			
5.			+	
6.		+		
7.	+			
8.			+	
9.			+	
10.	+			
11.		+		
12.		+		
13.			+	
14.			+	
15.			+	
16.		+		
17.		+		
18.	+			
19.	+			
20.	+			

Тест 2

Номер вопроса	Варианты ответа			
	а	б	в	г
1.		+		
2.				+
3.				+
4.		+		
5.		+		
6.		+		
7.	+			
8.			+	
9.		+		
10.			+	
11.		+		
12.			+	

13.		+		
14.			+	
15.		+		
16.	+			
17.			+	
18.	+			
19.			+	
20.	+			