

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 17.09.2022 08:50:18

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Заполярье государственный университет им. Н. М. Федоровского»
Политехнический колледж

**Методические указания
к самостоятельной работе студентов
по дисциплине «Литература»
для специальности:**

21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине
«Литература» для специальности:

21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых

Организация-разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО
«Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Разработчик: Алилекова Е.Б., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрены на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии _____ Е.Б.Алилекова

Утверждены методическим советом Политехнического колледжа
ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М.
Федоровского»

Протокол заседания методического совета №__ от «__»__20__г.

Зам.директора по УР _____ С.П.Блинова

Содержание

Введение.....	4
1 Виды самостоятельной работы студентов.....	5
2 Планирование самостоятельной работы в рабочей программе по дисциплине «Литература».....	6
3 Темы заданий для самостоятельного изучения.....	8
4 Темы рефератов.....	22
5 Тесты для самопроверки.....	27
6 Список литературы.....	32
7 Приложение 1.....	34
8 Приложение 2.....	35

Введение

Самостоятельная работа студентов – это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Организация самостоятельной работы студентов является важнейшим звеном системы управления качеством образования в учебном заведении. Актуальность самостоятельной работы студентов трудно переоценить. Это ключевой вопрос в решении проблемы – как научить человека мыслить.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составляющих учебного процесса, в ходе, которой происходит формирование навыков, умений и знаний. В связи с этим планирование, организация и реализация самостоятельной работы студента является важнейшей задачей обучения студента.

Студент сводит свою самостоятельную деятельность и самостоятельную работу (как компонент этой деятельности), в лучшем случае к выполнению домашних заданий. Самостоятельная работа, однако, не должна рассматриваться только как выполнение домашних заданий. Она включает все виды самостоятельной работы студента в аудитории и вне ее.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов – значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

1 Виды самостоятельной работы, предусмотренные в рабочей программе дисциплины «Литература»:

- изучение дополнительной литературы;
- составление хронологических таблиц;
- подготовка докладов, сообщений;
- написание рефератов;
- написание сочинений;
- анализ поэтических текстов;
- конспектирование критических статей;
- подбор эпиграфов;
- работа со словарями и справочниками;
- работа с конспектом лекции.

2 Планирование самостоятельной работы в рабочей программе по дисциплине «Литература»

Наименование разделов и тем	Макс. учебная нагрузка студента час.	Количество аудиторных часов			Самост. работа студента
		Всего	Лабор. работы	Практ. занятия	
1.	2.	3.	4.	5.	6.
Введение. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	2	2			
1. Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Ф.И. Тютчев, А.А.Фет)	6	4			2
2. Художественный мир А.Н.Островского	6	4			2
3. Художественный мир И.А.Гончарова	6	4			2
4. Художественный мир И.С.Тургенева	10	6			4
5. Художественный мир Н.А.Некрасова	4	2			2
6. Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина	3	2			1
7. Художественный мир Ф.М.Достоевского	8	6			2
8. Художественный мир Л.Н.Толстого	14	10			4
9. Художественный мир А.П.Чехова	6	4			2
10. Русская литература на рубеже веков	3	2			1
11. Проза конца 19 начала 20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн)	6	4			2
12. Художественный мир А.М.Горького	6	4			2
13. Серебряный век русской поэзии	7	4			3
14. Художественный мир А.А.Блока	6	4			2
15. Художественный мир В.В.Маяковского	4	2			2
16. Художественный мир С.А.Есенина	4	2			2
17. Литература 30-40-х годов	18	12			6

20 века					
18. Художественный мир М.А.Шолохова	8	6			2
19. Литература периода ВОВ	14	10			4
20. Литература в 50-80 годы 20 века	6	4			2
21. Русская литература последних лет	3	2			1
Итого:	150	100			50

3 Темы заданий для самостоятельного изучения

Задание №1 к теме 1.2. Художественный мир русской поэзии середины XIX в.

Сделать письменный анализ одного стихотворения Ф.И.Тютчева или А.А.Фета (по выбору студента).

Примерный план анализа стихотворения (Восприятие, истолкование, оценка поэтического текста.)

Вступление. Может быть «введением» в художественный мир поэта, определять особенности творчества поэта, своеобразие лирического героя.

Может быть «тематическим»: определять особенности звучания данной темы в лирике поэта, давать представление об эволюции данной темы в его творчестве.

Может быть «биографическим»: рассказывать об истории создания стихотворения, о тех обстоятельствах жизни и творчества поэта, которые сыграли роль в создании стихотворения.

Может быть «лирическим»: вы можете поделиться своими размышлениями о том, что даёт человеку встреча с прекрасным поэтическим произведением, «диалог» с поэтом при чтении его стихов.

Основная часть.

Восприятие. Попробуйте описать собственные ощущения, эмоции, возникающие при чтении стихотворения. Обратите внимание на общее настроение стихотворения, на его эмоциональный фон, на ряд ассоциаций, возникающих при чтении, на звуковую и цветовую «палитру» стихотворения.

Истолкование. Ваша задача – выполнить анализ стихотворения, чтобы, опираясь на текст стихотворения, понять его суть, выявить авторскую концепцию.

Примерный круг вопросов для анализа:

1. Поразмышляйте над смыслом названия стихотворения (Какие ассоциации вызывает название? Какое настроение создаёт? Какие ожидания вызывает у читателя? Как связано с содержанием стихотворения?).
2. Определите особенности жанра, если это необходимо. Как эти особенности проявляются в стихотворении?
3. Определите тему стихотворения, если вы не обозначили её во вступлении.
4. Охарактеризуйте композицию стихотворения (На какие части делится или можно условно разделить текст, как связаны части друг с другом, чем различаются).

!Далее удобнее всего анализировать текст «вслед за автором», характеризуя каждую часть стихотворения, двигаясь от строчки к строчке, от строфы к строфе.

5. Определите ключевые образы каждой части, основные художественные средства их создания:

- лексические (многозначные слова, синонимы, антонимы, стилистически окрашенная лексика, архаичная лексика, тропы и т.д.);
- фонетические (звукопись: аллитерация и ассонанс);
- словообразовательные (слова с суффиксами эмоциональной оценки, авторские неологизмы, приёмы семантизации морфем, морфемного повтора и т.д.);
- морфологические (обилие глаголов придаёт тексту динамичность, обилие прилагательных – живописность; частиц, междометий – эмоциональность и т.д.);
- синтаксические (структура и размер предложений, стилистические фигуры и т.д.);
- особенности ритма, стихотворного размера, рифмы, способа рифмовки, строфики.

6. Охарактеризуйте состояние лирического героя (Каково оно? Чем вызвано? Как меняется? Какими средствами автор передаёт это состояние?).

7. Сформулируйте идею стихотворения, определите своё отношение к ней.

8. Сопоставьте своё эмоциональное восприятие стихотворения с теми выводами, к которым вы пришли в процессе анализа. Подумайте, какую роль играет исследование данного стихотворения в понимании авторской концепции?

Заключение. Должно содержать оценку поэтического текста. (Какое место занимает это стихотворение в творчестве поэта, в русской поэзии? Каково общечеловеческое, философское звучание стихотворения? Почему данное стихотворение по праву считается шедевром? Что дало вам знакомство с лирикой поэта и с данным стихотворением?)

Задание №2 к теме 2.2. А.Н.Островский. Драма «Гроза».

Заполнить таблицы (по вариантам).

Таблица для Варианта 1 «Образ города Калинова (изображение в пьесе)»

Сцены из жизни обитателей г. Калинова, изображенные в пьесе	Городские порядки, о которых мы узнаем от героев пьесы	Особенности образа жизни калиновцев, упоминаемые в
---	--	--

				МОНОЛОГАХ	
Действие, явление	Содержание	Действие, явление	Содержание	Действие, явление	Содержание

Таблица для Варианта 2 «Город Калинов глазами героев пьесы»

Действие, явление	Действующее лицо	Реплики о городе Калинове, нравах и образе жизни его жителей

Задание №3 к теме 3.2. Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».

- 1) Выявить сходства и различия между Обломовым и Штольцем (работа с таблицей).

критерии	воспитание	цель жизни	содержание деятельности	отношение к женщине	семейная жизнь	жизненная позиция
Обломов						
Штольц						

- 2) Составить тезисный конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».

Тезис– греческое слово, означающее «положение». Таким образом, тезисы – это основные положения книги. Для того чтобы их составить, требуется достаточно полное усвоение содержания произведения, четкое представление о его основной идее и главных положениях, утверждаемых автором. Располагать тезисы следует в логической последовательности, в которой наиболее правильно изложены основные идеи книги. Это не всегда совпадает с последовательностью изложения материала. В самих тезисах, как правило, не должно содержаться фактических данных. Однако иногда бывает целесообразно, выделяя от текста тезисы, дать краткий перечень фактов, которые приводятся автором в обоснование своих положений. В тех случаях, когда в книге наряду с фактическим материалом наличествуют разного рода рассуждения, нужно каким-то образом отделить их друг от друга, чтобы при

ознакомлении с каждым из тезисов видеть, обоснован ли он фактами или имеются только общие рассуждения.

Задание №4 к теме 4.1. Место творчества И.С.Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение.

1) Заполнить таблицу: «Основные периоды жизни и творчества».

Этапы жизни и творчества.	Комментарии
Детство. Отрочество и юность.	
1843 год. Служба в Министерстве внутренних дел. Начало литературной деятельности. Встреча с Полиной Виардо.	
1847 год. «Записки охотника».	
Ссылка в родовое имение.	
Творчество (1855-1862гг.)	
Последние годы жизни писателя.	

2) Подготовить сообщение «Проблемы поколений, самовоспитания, жизненной активности и вечных человеческих ценностей в произведениях И.С. Тургенева».

Задание №5 к теме 4.2. Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.

Составить характеристику героев: семья Кирсановых (Павел Петрович, Николай Петрович, Аркадий); Евгений Базаров, Анна Сергеевна Одинцова.

Для каждого героя составляется таблица следующего вида (работа в группах):

Характеристики	Информация в тексте романа
Внешность	
Происхождение	
Воспитание	
Черты характера, образование	
Общественно-политические взгляды	
Отношения с окружающими	
Речь, лексика	

Задание №6 к теме 5.1. Основные темы и идеи лирики
Н.А.Некрасова.

Сделать письменный анализ любого стихотворения на народную тему
Н.А. Некрасова. (Примерный план анализа стихотворения см. задание №1).

Задание №7 к теме 6.1. Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Подготовить следующие сообщения: «М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок»; «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык».

Задание №8 к теме 7.1. Ф.М.Достоевский. Очерк жизни и творчества.

1) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.

Основные этапы биографии и творчества	Комментарии

2) Подготовить сообщения: «Образ «маленького человека» в романах Достоевского»; «Смысл названия романа «Преступление и наказание».

Задание №9 к теме 7.3. Социальные и философские истоки преступления Раскольникова.

Написать эссе: «О чем меня заставил задуматься роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание».

Эссе от французского "essai", англ. "essay", "assay" — попытка, проба, очерк; от латинского "exagium" — взвешивание. Создателем жанра эссе считается М.Монтень ("Опыты", 1580 г.). Это прозаическое сочинение — рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой—либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем — либо и может иметь философский, историко—биографический, публицистический, литературно—критический, научно—популярный, беллетристический характер.

Эссе студента — это самостоятельная письменная работа *на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем)*. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно—следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы; овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать: четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. В зависимости от специфики дисциплины формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это может быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, анализ материалов из средств массовой информации и использованием изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

Задание №10 к теме 8.1. Л.Н.Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

1) 1) Составить хронологическую таблицу по творчеству писателя.

Основные этапы биографии и творчества	Комментарии

2) Подготовить сообщение: «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.

Задание №11 к теме 8.3. Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.

Составить цитатный план: «Духовные искания Пьера Безухова»; «Духовные искания А.Болконского»; «Духовные искания Н.Ростовой».

Задание №12 к теме 8.5. Картины войны 1812 года.

Написать эссе (тема по выбору студента).

1. Взгляды Толстого на смысл жизни.

2. Толстой и его отношение к героям романа «Война и мир».
3. Портреты героев Толстого и иллюстрации к его роману.
4. Семья Ростовых.
5. Поведение человека на войне (по роману «Война и мир»).

Задание №13 к теме 9.1. А.П.Чехов. Очерк жизни и творчества писателя.

1) Заполнить хронологическую таблицу.

Дата	Комментарии
17 (29) января 1860	
	Самостоятельная жизнь в Таганроге (учеба, театр, работа)
1879	
	Первый юмористический рассказ «Письмо к ученому соседу» был опубликован в журнале «Стрекоза» под псевдонимом Антоша Чехонте
1889	
	поездка на Сахалин
1892	
	Книга «Остров Сахалин»
1898	
	Избран почетным членом Российской академии наук «по разряду изящной словесности»
1901	
	Премьера комедии «Вишневый сад»
2 (15) июля 1904	

- 2) Подготовить сообщения: «История создания пьесы «Вишневый сад»; «Символический смысл названия пьесы»; «А.П. Чехов и Московский Художественный театр».

Задание №14 к теме 10.1. Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков и его отражение в литературе.

Подготовить следующие сообщения: «Хроника ключевых событий эпохи»; «Характеристика литературного процесса рубежа веков»; «Искусство рубежа веков – театр, музыка, живопись, архитектура» (по выбору студентов).

Задание №15 к теме 11.1. Творчество И.А.Бунина.

1) Заполнить пропуски в хронологической таблице.

ДАТЫ	ФАКТЫ
10 (22) октября 1870	
	Жизнь в семье на хуторе Бутырки Орловской губернии, домашнее образование.
1881-1886	
	Жизнь в дер. Озерки вместе со старшим братом Юлием, народовольцем, высланным под надзор полиции. Активное самообразование. Начинает писать прозу. Занимается литературными переводами (Шекспир, Петрарка, Гейне, Верхарн, Мицкевич, Тениссон, Байрон, Мюссе – в самом подборе авторов проявляется прекрасный литературный вкус).
1889	
	Поездки в Москву и Петербург. Знакомство с Толстым, Чеховым. Чехов одним из первых предсказал неординарную литературную судьбу молодого писателя.
1895	
	Перевод «Песни о Гайавате» американского поэта Г. Лонгфелло – главная работа Бунина-переводчика.
1900-е годы	
	Издает первый сборник стихотворений «Листопад».
1903	
	Первая русская революция, которую не принял. Активно высказывается о своей непричастности к политике.
1909-1910	
	Избран почетным членом Академии наук.
1910-1917	
	Глубокий творческий кризис. За эти годы написано едва ли 10 рассказов. («Совсем отупела, пуста

	душа, нечего сказать...»). Революция. Пишет дневник событий «Окаянные дни», изданный в эмиграции. Резкое неприятие и осуждение происходящего.
1920	
	Работа над автобиографическим романом «Жизнь Арсеньева»
1933	
	Рассказы цикла «Темные аллеи», названные вершиной его творчества (позднее в цикл включены Буниным рассказы «Часовня» 1946 г. и «Ночлег» 1949). В годы войны живет в Грассе, в оккупации.
1945	
	В Нью-Йорке друзьями предпринято роскошное издание рассказа «Речной трактир» из цикла «Темные аллеи» с рисунками Добужинского. Цель издания – материальная поддержка остро нуждающегося, старого и больного писателя.
1947-1953	
	Умер в Париже, похоронен на православном русском кладбище Сент-Женевьев-де-Буа в предместье Парижа.

2) Подготовить сообщение: «Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина».

Задание №16 к теме 11.2. А.И.Куприн. Сведения из биографии.

Подготовить сообщения: «Тема любви в повестях А.И.Куприна «Олеся» и «Гранатовый браслет»; «Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях А.И.Куприна».

Задание №17 к теме 12.2. Вопрос о правде в драме «На дне».

Написать эссе: «Спор о человеке в драме Горького «На дне»; «Что лучше – истина или сострадание».

Задание №18 к теме 13.1. Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.

1) С помощью материала учебника заполнить таблицу.

Направление	История возникновения	Представители	Декларации, манифесты	Основные эстетические принципы, основные черты
Символизм				
Акмеизм				
Футуризм				

2) Прочитайте по выбору одну статью: «О причинах упадка и новых течениях современной русской литературы» Д.Мережковского; «Пощечина общественному вкусу (из альманаха)» Д.Бурлюка, А.Крученых, В.Маяковского, В.Хлебникова; «Наследие символизма и акмеизм» Н.Гумилева. Подготовьте реферативное сообщение с анализом прочитанного материала.

Задание №19 к теме 13.2. Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева.

Сделать письменный анализ одного стихотворения (по выбору студента). (Примерный план анализа см. задание №1).

Задание №20 к теме 14.1. Жизнь и творчество А.А.Блока.

1) Подготовить сообщение: «Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока».

2) С помощью учебника и лекционного материала составить тезисный план «Особенности поэтического стиля А.А.Блока».

Задание №21 к теме 15.1. Художественный мир В.В.Маяковского.

1) С помощью учебника заполнить хронологическую таблицу.

Дата	События
7(19) июля 1893	
	Переезд семьи в Москву
1906-1908	
	Принят в подготовительный класс Строгановского училища, в это же время вступает в РСДРП(б)

1911	
	Вышел альманах «Пощечина общественному вкусу»
1914	
	Печатается в альманахах группы «Гилея»
1915	
	Призван на военную службу
1916	
	Живет в Петрограде, автор журнала «Новый сатирикон»
1917-1918	
	Работа в «Окнах РОСТА» (Российское телеграфное агентство)
1918	
	Поэма «Люблю»
1923	
	Стихотворение «Разговор с фининспектором»
1928	
	В возрасте 36 лет застрелился

2) С помощью учебника и лекционного материала составить тезисный план «Художественные особенности поэзии В.В.Маяковского».

Задание №22 к теме 16.1. Жизнь и творчество С.А.Есенина.

1) С помощью учебника заполнить хронологическую таблицу.

ДАТА	ФАКТ
21 сентября (3 октября) 1895	
	Учился в Константиновском земском училище и Спас-Клепиковской школе
1912	
	Приехал в Москву
1914	
	Приезд в Петроград, встреча с А.А. Блоком, который ввел его в литературные круги столицы. Есенин становится популярным. Первый печатный сборник «Радуница», куда вошли стихи 1910-1915 годов.
1917	
	Оказался в среде имажинистов

1922-1923	
	Поездки на Кавказ. Пишет «Персидские мотивы», «Анну Снегину» и др. Резкое разочарование в советской власти. По рассказам современников, «громогласно кроет большевиков». Неудачная попытка сотрудничества с Маяковским. Тяжелый кризис
28 декабря 1925	

2) Сделать письменный анализ одного стихотворения (по выбору студента). (Примерный план анализа см. задание №1).

Задание №23 к теме 17.1 М.И. Цветаева. Жизнь и творчество.

- 1) Подготовить сообщения: «Судьба и Творчество М.И. Цветаевой»; «Образ родной земли в лирике Цветаевой»; «Пушкинская тема в творчестве Цветаевой».
- 2) Сделать письменный анализ одного стихотворения (по выбору студента). (Примерный план анализа см. задание №1).

Задание №24 к теме 17.2. М.А.Булгаков. Краткий очерк жизни и творчества писателя.

С помощью учебника заполнить хронологическую таблицу.

ДАТА	ФАКТ
3 (15) мая 1891	
	Поступил в Первую киевскую гимназию – лучшее учебное заведение в городе.
1907	
	Обучение на медицинском факультете Киевского университета.
1913	
	Работал в прифронтовых госпиталях, в земской больнице Смоленской губернии. Впечатления отразились в автобиографических «Записках юного врача».
1918	
	Мобилизован в Добровольческую армию Деникина. Работает врачом в военном госпитале во Владикавказе. Заболел тифом. Когда белые уходили из Владикавказа, был при смерти. Жена выходила его. Упоминания о службе в белой армии могли стоить жизни. Принимает окончательное решение оставить медицину. Начал печататься в газетах Северного Кавказа

1920	
	Приезжает в Москву «без денег, без вещей... с тем, чтобы остаться в ней навсегда» (из автобиографии). Постоянное место работы – газета железнодорожников «Гудок», где он попадает в профессиональную литературную среду – сближается с Олешей, Катаевым, Ильфом и Петровым, Бабелем, Паустовским. Работа в газете отнимает все силы. На собственное творчество остается только ночное время.
1922-1925	
	Перерабатывает для театра роман «Белая гвардия». Пьесу «Дни Турбиных» ставит Московский Художественный театр. Спектакль принес и автору, и театру большую славу и большие неприятности: пьесу то запрещали. То вновь разрешали к постановке.
1927-1930	
	Во МХАТе возобновлена постановка «Дней Турбиных» из-за личного пристрастия Сталина к этой пьесе. Нервное расстройство, сердечная болезнь. Женитьба на Е.С. Шиловской, с которой прожил до конца жизни.
1936	
1928-1940	
10 марта 1940	

Задание №25 к теме 17.4. А.Н.Толстой. Роман «Петр Первый».

Подготовить сообщения: «Образ Петра в романе»; «Мастерство Толстого в обрисовке характеров героев»; «Женские образы в романе».

Задание №26 к теме 18.2. М.А.Шолохов. «Тихий Дон».

Подготовить сообщения: «Образ Дона в романе»; «Своеобразие и роль пейзажа в романе»; «Григорий Мелихов в поисках правды»; «Женские образы «Тихого Дона»; «Гражданская война как трагедия народа».

Задание №27 к теме 18.3. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.

Написать сочинение на одну из тем (по выбору студента) : «Истоки трагедии Григория Мелехова», «Григорий Мелехов в поисках правды».

Задание №28 к теме 19.1. Литература периода Великой Отечественной войны.

Подготовить сообщения: «Поэзия ВОВ»; «Проза и публицистика периода ВОВ»; «Драматургия периода ВОВ».

Задание №29 к теме 19.2. А.А.Ахматова – «голос своего поколения». Написать сочинение «Средства художественной выразительности в поэме «Реквием».

Задание №30 к теме 20.1. Поэзия 60-х годов.

Сделать письменный анализ одного стихотворения (по выбору студента). (Примерный план анализа см. задание №11).

Задание №31 к теме 22.1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.

Подготовить сообщение: «Особенности развития литературы на рубеже XX-XXI веков».

4 Темы рефератов

ХІХ век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в ХІХ в.
4. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.).
9. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
10. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
11. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
12. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
13. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
14. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
20. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.
21. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

22. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

23. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

24. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

25. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

26. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

27. Особенности творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

28. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

29. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

30. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

31. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

32. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

33. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

34. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

35. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

36. Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».

37. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

38. «Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

39. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

40. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
41. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
42. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
43. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
44. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
45. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
46. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).
47. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
48. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
49. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
50. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
51. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
52. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
53. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
54. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
55. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
56. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
57. Новаторство чеховской драматургии.
58. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – XX век

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
18. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.

30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крушина.
32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».
41. Поэзия 60-х гг. XX века.
42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80–90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.

Титульный лист по оформлению реферата представлен в прил. 1.

5 Тесты для самопроверки

Тест 1

1. Укажите годы жизни А.П.Чехова.
 - 1) 1860-1904;
 - 2) 1855-1903;
 - 3) 1860-1911;
 - 4) 1862-1901.
2. Кем по специальности был А.П.Чехов?
 - 1) военным;
 - 2) юристом;
 - 3) инженером;
 - 4) врачом.
3. С жизнью и творчеством какого русского писателя связано имение Мелихово?
 - 1) А.П.Чехов;
 - 2) Ф.М.Достоевский;
 - 3) Л.Н.Толстой;
 - 4) А.Блок.
4. Кто из русских писателей 19 века совершил кругосветное путешествие?
 - 1) А.Н.Островский;
 - 2) М.Ю.Лермонтов;
 - 3) И.А.Гончаров;
 - 4) Л.Н.Толстой.
5. Кого из русских писателей называли «певцом Замоскворечья»?
 - 1) И.С.Тургенева;
 - 2) А.Н.Островского;
 - 3) А.П.Чехова;
 - 4) И.А.Гончарова.
6. О ком из русских поэтов сказано: «Им говорил народ»?
 - 1) Н.А.Некрасов;
 - 2) Ф.И.Тютчев;
 - 3) А.А.Фет;
 - 4) М.Ю.Лермонтов.
7. Как звали Базарова – героя романа И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
 - 1) Александр;
 - 2) Аркадий;
 - 3) Евгений;
 - 4) Дмитрий.
8. Кто из героинь русской литературы задается следующим вопросом: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»?
 - 1) Катерина Кабанова;
 - 2) Мария Болконская;
 - 3) Наташа Ростова;
 - 4) Соня Мармеладова.

9. У кого из перечисленных поэтов была еще одна фамилия Шеншин?
- 1) Ф.И.Тютчев;
 - 2) Н.А.Некрасов;
 - 3) А.А.Фет;
 - 4) М.Ю.Лермонтов.
10. Какой известный русский журнал, кроме «Современника», редактировал вместе с М.Е.Салтыковым-Щедриным Н.А.Некрасов?
- 1) «Вестник Европы»;
 - 2) Русский Вестник»;
 - 3) Русское слово»;
 - 4) «Отечественные записки».
11. С кем из русских писателей связано понятие «эзопов язык»?
- 1) Ф.М.Достоевский;
 - 2) Л.Н.Толстой;
 - 3) И.С.Тургенев;
 - 4) М.Е.Салтыков-Щедрин.
12. Кто из русских писателей занимался обучением крестьянских детей и был автором «Азбуки»?
- 1) И.А.Гончаров;
 - 2) И.С.Тургенев;
 - 3) Л.Н.Толстой;
 - 4) Ф.М.Достоевский.
13. Какое из данных произведений не является романом?
- 1) «Обломов» И.А.Гончаров;
 - 2) «Гроза» А.Н.Островский;
 - 3) «Преступление и наказание» Ф.М.Достоевский;
 - 4) «Война и мир» Л.Н.Толстой.
14. Возлюбленной кого из русских писателей 19в. была Полина Виардо?
- 1) Н.А.Некрасова;
 - 2) Ф.М.Достоевского;
 - 3) Л.Н.Толстого;
 - 4) И.С.Тургенева.
15. В чьем поэтическом творчестве развивается мотив тройки (стихи «Тройка», «Еще тройка»)?
- 1) А.Блок;
 - 2) С.Есенин;
 - 3) Н.Некрасов;
 - 4) А.Фет.
16. Как назывался город в произведении М.Е.Салтыкова-Щедрина «История одного города»?
- 1) Калинов;
 - 2) Глупов;
 - 3) Москва;
 - 4) Бряхимов.

Тест 2

1. Какое учебное заведение окончил Ф.М.Достоевский?
 - 1) Царскосельский лицей;
 - 2) Инженерное училище;
 - 3) Казанский университет;
 - 4) Московский университет.
2. О ком Андрей Болконский в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» говорит: «Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце»?
 - 1) О Наполеоне;
 - 2) о Кутузове;
 - 3) об Анатоле;
 - 4) о Пьере Безухове.
3. Какова символика имени Катерина, проявившаяся в образе Катерины Кабановой (драма А.Н.Островского «Гроза»)?
 - 1) грешная;
 - 2) вечно чистая;
 - 3) смятенная;
 - 4) мудрая.
4. Какое из перечисленных произведений «посвящается памяти Виссариона Григорьевича Белинского»?
 - 1) И.С.Тургенев «Отцы и дети»;
 - 2) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»;
 - 3) Л.Н.Толстой «Война и мир»;
 - 4) И.А.Гончаров «Обломов».
5. Назовите журнал, редактором которого был Н.А.Некрасов?
 - 1) «Эпоха»;
 - 2) «Русский вестник»;
 - 3) «Современник»;
 - 4) «Время».
6. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века в поздний период творчества обратился к жанру романа?
 - 1) А.Блок;
 - 2) В.Маяковский;
 - 3) Н.Гумилёв;
 - 4) Б.Пастернак.
7. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"
 - 1) кольцевая;
 - 2) обрамляющая;
 - 3) зеркальная;
 - 4) последовательная.

8. Жанр «Тихого Дона» М.А.Шолохова это:
- 1) повесть;
 - 2) роман;
 - 3) роман-эпопея;
 - 4) исторический роман.
9. Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а позже посвятил ему стихотворение «Юбилейное»?
- 1) Н.С.Гумилёв;
 - 2) И.Северянин;
 - 3) В.Я.Брюсов;
 - 4) В.В.Маяковский.
10. Как называется направление, возникшее в русской литературе в 30-40-е годы XIX века, стремящееся объективно изобразить причины несовершенства социально-политических отношений и воплотившееся в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина, И.С.Тургенева, И.А.Гончарова и др.?
- 1) реализм;
 - 2) символизм;
 - 3) романтизм;
 - 4) футуризм.
11. Как звали возлюбленную Евгения Базарова в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети»?
- 1) Татьяна Ларина;
 - 2) Анна Одинцова;
 - 3) Наташа Ростова;
 - 4) Ольга Ильинская.
12. Какой из героев романа Л.Н.Толстого «Война и мир» признается себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»?
- 1) Андрей Болконский;
 - 2) Василий Денисов;
 - 3) Пьер Безухов;
 - 4) Борис Друбецкой.
13. Кто из персонажей пьесы "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?
- 1) Сатин;
 - 2) Барон;
 - 3) Клещ;
 - 4) Пепел.
14. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н.Гумилева?
- 1) футуризм;
 - 2) акмеизм;
 - 3) дадаизм;
 - 4) символизм.

15. Кто из героев романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было <... > Человечество любит деньги, из чего бы те не были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны <... > ну, что ж <... > и милосердие иногда стучится в их сердца <... > обыкновенные люди <... > в общем, напоминают прежних»?

- 1) Мастер;
- 2) Воланд;
- 3) Иешуа Га-Ноцри;
- 4) Понтий Пилат.

16. Действие романа «Обломов» происходит

- 1) в Москве;
- 2) в Тульской Губернии;
- 3) в Орловской губернии;
- 4) в Петербурге.

Ответы к тестам для самопроверки представлены в прил.2.

6 Список литературы

Основные источники:

- 1 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.
- 2 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.
- 3 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.
- 4 Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.
- 5 Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.
- 6 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.
- 7 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.
- 8 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).11 класс. — М., «Дрофа», 2020.
- 9 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).10 класс.— М., «Дрофа», 2020.
- 10 Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
- 11 Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень).11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
- 12 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
- 13 Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
- 14 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
- 15 Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
- 16 Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

Интернет-ресурсы:

- 1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>
- 2 ВФНоГид - книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>
- 3 Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/proiect/museum/>
- 4 Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>
- 5 Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>
- 6 Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stihiva/>
- 7 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>
- 8 Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>
- 9 Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>
- 10 Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>
- 11 Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>
- 12 Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>
- 13 Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>
- 14 Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>
- 15 Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>
- 16 Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>
- 17 Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>
- 18 Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>
- 19 Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 20 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>
- 21 Толстой Лев Николаевич <http://www.leytolstoy.org.ru>
- 22 Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
- 23 Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
- 24 Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

Приложения

Приложение 1

Пример оформления титульного листа тематического реферата

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»
Политехнический колледж**

«Война и мир» Л.Н. Толстого.
Замысел, проблематика, композиция, система образов.
Тематический реферат
по дисциплине «Литература»

Студент гр. 1СДМ-20
(подпись) И.О. Фамилия
(дата)

Место для
оценки

Руководитель
(должность, ученая
степень, звание)
(подпись) И.О. Фамилия
(дата)

Год

Ключ к тестам для самопроверки
Тест 1

Номер вопроса	Варианты ответа			
	1	2	3	4
1.	+			
2.				+
3.	+			
4.			+	
5.		+		
6.	+			
7.			+	
8.	+			
9.			+	
10.				+
11.				+
12.			+	
13.		+		
14.				+
15.			+	
16.		+		

Тест 2

Номер вопроса	Варианты ответа			
	1	2	3	4
1.		+		
2.				+
3.		+		
4.	+			
5.			+	
6.				+
7.	+			
8.			+	
9.				+
10.	+			
11.		+		
12.	+			
13.			+	
14.		+		
15.		+		
16.				+