

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 05.06.2019 12:13:46

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7cab20237f3ab5c65

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Норильский государственный индустриальный институт»**  
**Политехнический колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ЛИТЕРАТУРА**

по специальности среднего профессионального образования  
**38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)**  
по программе базовой и углубленной подготовки

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) по программе базовой и углубленной подготовки.

Организация-разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Норильский государственный индустриальный институт»

Разработчик:

Чабаева А.Д., преподаватель

Рассмотрено на заседании предметной комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Норильский государственный индустриальный институт».

Протокол заседания методического совета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 г.

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ С. П. Блинова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22

# **1 ПАСПОРТ рабочей программы учебной ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения программы учебной дисциплины «Литература»**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) по программе базовой и углубленной подготовки.

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Цикл общеобразовательных дисциплин.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать:**

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты

литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

#### **1.4 Техник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:**

##### **Общие компетенции:**

- ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
- ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 5. Владеть информационной культурой, анализировать и оценивать информацию с использованием информационно-коммуникационных технологий.
- ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
- ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.
- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

**В результате изучения учебной дисциплины должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:**

- ПК 1.1. Обрабатывать первичные бухгалтерские документы.
- ПК 1.2. Разрабатывать и согласовывать с руководством организации рабочий план счетов бухгалтерского учета организации.
- ПК 1.3. Проводить учет денежных средств, оформлять денежные и кассовые документы.
- ПК 1.4. Формировать бухгалтерские проводки по учету имущества организации на основе рабочего плана счетов бухгалтерского учета.
- ПК 2.1. Формировать бухгалтерские проводки по учету источников имущества организации на основе рабочего плана счетов бухгалтерского учета.
- ПК 2.2. Выполнять поручения руководства в составе комиссии по инвентаризации имущества в местах его хранения. Проводить подготовку к инвентаризации и проверку действительного соответствия фактических данных инвентаризации данным учета.

– ПК 2.3. Отражать в бухгалтерских проводках зачет и списание недостачи ценностей (регулировать инвентаризационные разницы) по результатам инвентаризации.

– ПК 2.4. Проводить процедуры инвентаризации финансовых обязательств организации.

– ПК 3.1. Формировать бухгалтерские проводки по начислению и перечислению налогов и сборов в бюджеты различных уровней.

– ПК 3.2. Оформлять платежные документы для перечисления налогов и сборов в бюджет, контролировать их прохождение по расчетно-кассовым банковским операциям.

– ПК 3.3. Формировать бухгалтерские проводки по начислению и перечислению страховых взносов во внебюджетные фонды.

– ПК 3.4. Оформлять платежные документы на перечисление страховых взносов во внебюджетные фонды, контролировать их прохождение по расчетно-кассовым банковским операциям.

– ПК 4.1. Отражать нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественное и финансовое положение организации, определять результаты хозяйственной деятельности за отчетный период.

– ПК 4.2. Составлять формы бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки.

– ПК 4.3. Составлять налоговые декларации по налогам и сборам в бюджет, налоговые декларации по страховым взносам и формы статистической отчетности в установленные законодательством сроки.

– ПК 4.4. Проводить контроль и анализ информации об имуществе и финансовом положении организации, ее платежеспособности и доходности.

**В результате изучения учебной дисциплины должны быть сформированы следующие общие компетенции по программе углубленной подготовки:**

– ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

– ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

– ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

- ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

В результате изучения учебной дисциплины **должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:**

- ПК 1.1. Обрабатывать первичные бухгалтерские документы.

- ПК 1.2. Разрабатывать и согласовывать с руководством организации рабочий план счетов бухгалтерского учета организации.

- ПК 1.3. Проводить учет денежных средств, оформлять денежные и кассовые документы.

- ПК 1.4. Формировать бухгалтерские проводки по учету имущества организации на основе рабочего плана счетов бухгалтерского учета.

- ПК 2.1. Формировать бухгалтерские проводки по учету источников имущества организации на основе рабочего плана счетов бухгалтерского учета.

- ПК 2.2. Выполнять поручения руководства в составе комиссии по инвентаризации имущества в местах его хранения. Проводить подготовку к инвентаризации и проверку действительного соответствия фактических данных инвентаризации данным учета.

- ПК 2.3. Отражать в бухгалтерских проводках зачет и списание недостачи ценностей (регулировать инвентаризационные разницы) по результатам инвентаризации.

- ПК 2.4. Проводить процедуры инвентаризации финансовых обязательств организации.

- ПК 3.1. Формировать бухгалтерские проводки по начислению и перечислению налогов и сборов в бюджеты различных уровней.

- ПК 3.2. Оформлять платежные документы для перечисления налогов и сборов в бюджет, контролировать их прохождение по расчетно-кассовым банковским операциям.

- ПК 3.3. Формировать бухгалтерские проводки по начислению и перечислению страховых взносов во внебюджетные фонды.

- ПК 3.4. Оформлять платежные документы на перечисление страховых взносов во внебюджетные фонды, контролировать их прохождение по расчетно-кассовым банковским операциям.

- ПК 4.1. Отражать нарастающим итогом на счетах бухгалтерского учета имущественное и финансовое положение организации, определять результаты хозяйственной деятельности за отчетный период.

- ПК 4.2. Составлять формы бухгалтерской отчетности в установленные законодательством сроки.

- ПК 4.3. Составлять налоговые декларации по налогам и сборам в бюджет, формы статистической отчетности в установленные законодательством сроки.
- ПК 4.4. Проводить контроль и анализ информации об имуществе и финансовом положении организации, ее платежеспособности и доходности.
- ПК 5.1. Организовывать налоговый учет.
- ПК 5.2. Разрабатывать и заполнять первичные учетные документы и регистры налогового учета.
- ПК 5.3. Проводить определение налоговой базы для расчета налогов и сборов, обязательных для уплаты.
- ПК 5.4. Применять налоговые льготы в используемой системе налогообложения при исчислении величины налогов и сборов, обязательных для уплаты.
- ПК 5.5. Проводить налоговое планирование деятельности организации.

**1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 120 часов,  
в том числе:  
обязательной аудиторной учебной нагрузки - 120 часов;



## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>120</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена.</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>	Содержание учебного материала	3	1
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		
<b>Раздел 1 Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2	2
	Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике .И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).		
Тема 1.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ стихотворения.	2	
<b>Раздел 2 Художественный мир А.Н.Островского</b>		<b>6</b>	
Тема 2.1 А.Н.Островский -	Содержание учебного материала		

создатель русского театра.	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	2	2
Тема 2.2 Драмы «Гроза», «Бесприданница» (одна из драм по выбору преподавателя или студентов).	Содержание учебного материала	2	2
	«Тёмное царство» в изображении драматурга. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Заполнить таблицу «Образ города Калинова».	2	
<b>Раздел 3 Художественный мир</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1 Общая характеристика творчества писателя.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии.		
Тема 3.2 Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».	Содержание учебного материала	2	2
	Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Выявить сходства и различия между Обломовым и Штольцем (работа с таблицей). Конспект статьи Н.А.Добролюбова «Что такое обломовщина?».	2	
<b>Раздел 4 Художественный мир</b>		10	
Тема 4.1 Место творчества И.С.Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение.	Содержание учебного материала	2	2
	Краткий очерк жизни и творчества писателя.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; заполнить таблицу: «Основные периоды жизни и творчества».	2	
Тема 4.2 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.	Содержание учебного материала	2	2
	Смысл названия романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика, художественное своеобразие, композиция романа. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Базаров - герой своего времени. Роль женских образов и любовной		
	<b>Самостоятельная работа</b> Составление характеристики героев (работа с таблицей).	2	
Тема 4.3 Тема любви в романе.	Содержание учебного материала		

	Роль женских образов и любовной интриги в романе.	2	2
<b>Раздел 5 Художественный мир Н.А.Некрасова</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	Содержание учебного материала	2	2
	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О		
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ стихотворения.	2	
Тема 5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала	2	2
	Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.		
<b>Раздел 6 Художественный мир М.Е.Салтыкова- Щедрина</b>		<b>3</b>	
Тема 6.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».	Содержание учебного материала	2	2
	«История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	1	
<b>Раздел 7 Художественный мир Ф.М. Достоевского</b>		<b>9</b>	
Тема 7.1 Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	Этапы творческого пути. Роман «Преступление и наказание». Боль за угнетённых, униженных и оскорблённых в произведениях Достоевского. Поиски нравственного идеала.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; составление хронологической таблицы.	1	
Тема 7.2 Особенности творческой манеры Достоевского.	Содержание учебного материала	2	2
	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».		

Тема 7.3 Смысл теории Раскольникова.	Содержание учебного материала	2	2
	Социальные и философские корни теории Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения		
	<b>Самостоятельная работа</b> Написание эссе.	2	
<b>Раздел 8 Художественный мир Л.Н. Толстого</b>		<b>14</b>	
Тема 8.1 Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	2
	Обзор жизни и творчества. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; составление хронологической таблицы.	1	
Тема 8.2 Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала	2	2
	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».		
Тема 8.3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Содержание учебного материала	2	2
	Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа. Природа и жизнь людей в понимании Толстого. Принципы изображения Толстым положительных героев.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; составление цитатного плана.	1	
Тема 8.4 Авторский идеал семьи.	Содержание учебного материала	2	2
	Семья в понимании Л.Н.Толстого. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.		
Тема 8.5 Картины войны 1812 года.	Содержание учебного материала	2	2
	Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная в романе». Проблема народа и личности. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Написание сочинения.	2	

<b>Раздел 9 Художественный мир А.П. Чехова</b>			
Тема 9.1 Очерк жизни и творчества писателя.	Содержание учебного материала	2	2
	Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа.		
Тема 9.2 «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герои рассказов Чехова.	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; составление хронологической таблицы.		
Тема 9.3 Комедия «Вишневый сад».	Содержание учебного материала	2	2
	Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности.		
Тема 9.4 Чехов и МХАТ.	Содержание учебного материала	2	2
	Роль Чехова в мировой драматургии театра.		
<b>Раздел 10 Русская литература на рубеже веков</b>		<b>3</b>	
Тема 10.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX - XX веков и его отражение в литературе.	Содержание учебного материала	2	1
	Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).		
Тема 10.1	<b>Самостоятельная работа</b>	1	
	Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.		
<b>Раздел 11 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А. Бунин, А.И. Куприн)</b>		<b>6</b>	
Тема 11.1 Творчество	Содержание учебного материала		

И.А.Бунина.	Сведения из биографии. «Чистый понедельник»/ «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; работа с хронологической таблицей.	1	
Тема 11.2 Творчество А.И.Куприна.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	1	
<b>Раздел 12 Художественный мир А.М. Горького</b>		<b>6</b>	
Тема 12.1 М. Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	Содержание учебного материала	2	2
	Обзор жизни и творчества писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Смысл названия пьесы «На дне».		
Тема 12.2 Вопрос о правде в драме «На дне».	Содержание учебного материала	2	2
	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Спор о назначении человека.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; написание эссе.	2	
<b>Раздел 13 Серебряный век русской поэзии</b>		<b>14</b>	
Тема 13.1 Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века.	Содержание учебного материала	2	2
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; работа с таблицей.	2	
Тема 13.2 Символизм. Поэзия	Содержание учебного материала		

В.Я. Брюсова.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).	2	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Изучение дополнительного материала; анализ стихотворения.	2	
Тема 13.3 Акмеизм. Мир образов Н.С. Гумилева.	Содержание учебного материала	2	2
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта -		
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Изучение дополнительного материала; анализ стихотворения.	2	
Тема 13.4 Футуризм.	Содержание учебного материала	2	2
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.		
<b>Раздел 14 Художественный мир А.А. Блока</b>		<b>9</b>	
Тема 14.1 А.А. Блок. Личность и творчество.	Содержание учебного материала	2	2
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; составление тезисного плана; подготовка сообщений.	3	
Тема 14.2 Тема родины в творчестве Блока.	Содержание учебного материала	2	2
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
Тема 14.3 Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала	2	2
	Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
<b>Раздел 15 Литература 20-х годов (обзор)</b>		<b>3</b>	



Тема 15.1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс в 20-е годы.	Содержание учебного материала	2	2
	Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Аэлита» А. Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хожение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы - становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.		
<b>Раздел 16 Художественный мир В.В.Маяковского</b>		<b>4</b>	
Тема 16.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей; составление тезисного плана.		
<b>Раздел 17 Художественный мир С.А.Есенина</b>		<b>4</b>	
Тема 17.1 Сергей Есенин как	Содержание учебного материала		

национальный поэт	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей; анализ стихотворения.	2	
<b>Раздел 18 Литература 30-40-х годов 20 века</b>		<b>21</b>	
Тема 18.1 Общая характеристика общественно- политического развития страны в 30-е годы.	Содержание учебного материала	2	1
	Литература и искусство 30-40-х годов 20 века. Первый съезд советских писателей и его значение. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др.		
Тема 18.2 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».		
	Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; анализ стихотворения	2	
Тема 18.3 Творчество	Содержание учебного материала		

М.А.Булгакова.	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей.	3	
Тема 18.4 Творчество А.П.Платонова.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
Тема 18.5 Творчество А.Н.Толстого.	Содержание учебного материала	4	2
	Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.		
<b>Раздел 19 Художественный мир М.А. Шолохова</b>		<b>9</b>	
Тема 19.1 М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Своеобразие художественной манеры писателя.		
Тема 19.2 «Тихий Дон». Роман -	Содержание учебного материала		

эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	1	
Тема 19.3 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Содержание учебного материала	2	3
	Истоки трагедии Григория Мелехова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; написание сочинения.	2	
<b>Раздел 20 Литература периода Великой Отечественной войны.</b>		<b>15</b>	
Тема 20.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Содержание учебного материала	2	2
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
Тема 20.2 А.А. Ахматова - «голос своего поколения».	Содержание учебного материала	4	2
	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А. А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; написание сочинения.	3	
Тема 20.3 Творчество Б.Л. Пастернака.	Содержание учебного материала	2	2
	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».		

Тема 20.4 А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	Содержание учебного материала	2	2
	Краткий очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти».		
<b>Раздел 21 Литература в 50-80 годы 20 века</b>		<b>5</b>	
Тема 21.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала	2	1
	Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Поиски нового поэтического языка, формы жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы. и др. в развитии жанра авторской песни.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; анализ стихотворений		
Тема 21.2 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор».		
<b>Раздел 22 Русская литература последних лет</b>		<b>3</b>	
Тема 22.1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	Содержание учебного материала	2	2
	Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала.		
<b>Всего:</b>		<b>120</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD.

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX - XX вв.;
- таблицы «Теория литературы в таблицах».

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1 Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). - М., 2013.
- 2 Литература: учебник для студ.сред.проф.учеб.заведений /под ред.Г.А.Обернихиной. - М., 2010.
- 3 Маранцман В.Г. Литература (первая половина XIX века). 9 кл. - М.: Просвещение, 2012.
- 4 Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. Ч. 1, 2 /Сост. А.В. Баранников и др. - М. Просвещение, 2010.
- 5 Русская литература XIX века. Учебник для 11 кл. Ч. 1. / Под ред. В.П. Журавлева. -М. Просвещение, 2013.
- 6 Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб, пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2010.

Дополнительные источники:

- 1 Васильева Т.Д. Зарубежная литература. Хрестоматия. Ч. 1,2. 11 кл. - М.: «Вентана- Граф», 2011.
- 2 История зарубежных литератур/Под. ред. Мулярчика А.С. Учебник для 10-11 кл. - М.: "Русское слово", 2012.
- 3 Кутузов А.Г. и др. И мире литературы. Учебник. Ч. 1,2. 10 кл.-М.: "Дрофа", 2011.
- 4 Леонидова Н.И., Васильева Т.Д. Зарубежная литература. Хрестоматия. Ч. 1,2. 10 кл. - М.: "Вентана Граф", 2011
- 1 Русские писатели XI - начала XX вв., Словарь - справочник. /Сост. Е. И. Провоторова и др. - М: Аспект-Пресс, 2010.

2 Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX - начала XX в. - М., 2011.

3 Соколов А.Г. История русской литературы XIX-XX века. - М., 2010.

4 Тимина С.И. Русская проза конца XX в. - М., 2011.

Интернет-ресурсы:

1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»  
Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

2 ВФНоГид - книги и дети: проект Российской государственной  
детской библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

3 Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/proiect/museum/>

4 Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

5 Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

6 Стихия: классическая русская / советская поэзия

<http://litera.ru/stihiva/>

7 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и  
фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

8 Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

9 Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

10 Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

11 Гончаров Иван Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

12 Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

13 Достоевский Федор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net.ru>

14 Лев Толстой и «Ясная Поляна»

<http://www.tolstoy.ru>

15 Куприн Александр Иванович

<http://www.kuprin.org.ru>

16 Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.lermontow.org.ru>

17 Островский Александр Николаевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru>

18 Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nekrasow.org.ru>

- 19 Пушкин Александр Сергеевич  
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 20 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович  
<http://www.saltykov.net.ru>
- 21 Толстой Лев Николаевич  
<http://www.leytolstoy.org.ru>
- 22 Тургенев Иван Сергеевич  
<http://www.turgenev.org.ru>
- 23 Тютчев Федор Иванович  
<http://www.tutchev.net.ru>
- 24 Чехов Антон Павлович  
<http://www.antonchehov.org.ru>



#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Умения:</b>	
воспроизводить содержание литературного произведения	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение письменных контрольных работ, выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
определять род и жанр произведения	- устный контроль: фронтальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий
сопоставлять литературные произведения	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание эссе
выявлять авторскую позицию	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий

выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения	- устный контроль: индивидуальный опрос, групповой опрос
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	- устный контроль: индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы	- письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
<b>Знания:</b>	
образную природу словесного искусства	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
содержание изученных литературных произведений	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	- устный контроль: фронтальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
основные теоретико-литературные понятия	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ