

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 26.02.2023 13:05:57

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Заполярье государственный университет им. Н.М.Федоровского»  
Политехнический колледж

**Рабочая программа  
учебной дисциплины  
«Литература»  
для специальности:**

13.02.01 Тепловые электрические станции

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта для специальности среднего профессионального образования:

13.02.01 Тепловые электрические станции;

Организация-разработчик:

Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М.Федоровского»

Разработчик:

Чабаева А.Д. преподаватель

Рассмотрен на заседании предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М.Федоровского».

Протокол заседания методического совета № \_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_ С.П. Блинова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>
<b>4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>21</b>

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения программы учебной дисциплины**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО для специальностей 13.02.01 Тепловые электрические станции, входящей в укрупнённую группу специальностей 13.00.00 Электро-и теплотехника; 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых входящих в укрупнённую группу специальности 21.00.00 Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело.

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить **следующие компетенции:**

ОК 1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3.Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 4.Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

ОК 7.Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

**1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:**

Обязательная аудиторная учебная нагрузка - 106 часов;

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>106</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета.</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>	Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	1	1
<b>Раздел 1 Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)</b>		6	
Тема 1.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	2	2
Тема 1.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	2	2
<b>Раздел 2 Художественный мир А.Н.Островского</b>		5	
Тема 2.1 А.Н.Островский – создатель русского театра.	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	2	2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>

Тема 2.2 Драмы «Гроза».	«Тёмное царство» в изображении драматурга. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Прием антитезы (Катерина-Кабаниха, Кулигин – Дикой). Оценка события с точки зрения народных представлений о ноавственности.	2	2
<b>Раздел 3 Художественный мир И.А.Гончарова</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1 Общая характеристика творчества писателя.	Сведения из биографии.	2	2
Тема 3.2 Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».	Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. Обломов и Захар – удвоение темы духовного омертвения. Образ Ольги Ильинской как воплощение авторской точки зрения на проблему женской эмансипации.	2	2
<b>Раздел 4 Художественный мир И.С.Тургенева</b>		<b>8</b>	
Тема 4.1 Место творчества И.С.Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение.	Жизнь и творчества писателя.	2	2
Тема 4.2 Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение.	Смысл названия романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика, художественное своеобразие, композиция романа. Дворянство в изображении Тургенева. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Авторская позиция в романе.	2	2
Тема 4.3 Тема любви в романе.	Базаров – герой своего времени. Противоречивость позиции Базарова. Роль женских образов и любовной интриги в романе. Значение заключительных сцен романа.	2	2
<b>Раздел 5 Художественный мир Н.А.Некрасова</b>		<b>6</b>	

Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	2	2
Тема 5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы, использование фольклорно - сказочных сюжетов.	2	
<b>Раздел 6 Художественный мир М.Е.Салтыкова - Щедрина</b>		<b>6</b>	
Тема 6.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».	Сведения из биографии. «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	4	2
<b>Раздел 7 Художественный мир Ф.М.Достоевского</b>		<b>9</b>	
Тема 7.1 Очерк жизни и творчества. Особенности творческой манеры Достоевского.	Этапы творческого пути. Роман «Преступление и наказание». Боль за угнетённых, униженных и оскорблённых в произведениях Достоевского. Поиски нравственного идеала.	2	2
Тема 7.2 Роман «Преступление и наказание».	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Петербург Достоевского- город униженных и оскорбленных.Идейные и психологические двойники Раскольникова.	2	2
Тема 7.3 Социальные и философские истоки преступления Раскольникова.	Социальные и философские корни теории Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа.	2	2

<b>Раздел 8 Художественный мир Л.Н.Толстого</b>		<b>16</b>	
Тема 8.1 Жизненный и творческий путь.	Обзор жизни и творчества. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого.	2	2
Тема 8.2 Роман-эпопея «Война и мир».	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	2
Тема 8.3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой.	Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа. Природа и жизнь людей в понимании Толстого. Принципы изображения Толстым положительных героев. Поиски «мира» и своего места в мире А.Болконского, П.Безухова, Н.Ростовой.	2	2
Тема 8.4 Авторский идеал семьи.	Семья в понимании Л.Н.Толстого. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	3	2
Тема 8.5 Картины войны 1812 года.	Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная в романе». Проблема народа и личности. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года.	2	2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 9 Художественный мир А.П.Чехова</b>		<b>6</b>	
Тема 9.1 Очерк жизни и творчества писателя.	Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа. Роль Чехова в мировой драматургии театра.	2	2
Тема 9.2 Комедия «Вишневый сад».	Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Символичность пьесы. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
<b>Раздел 10 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн)</b>		<b>6</b>	
Тема 10.1 Творчество И.А.Бунина.	Сведения из биографии. «Чистый понедельник»/ «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности	2	2

	существования. Изображение «мгновения» жизни.		
Тема 10.2 Творчество А.И.Куприна.	Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
<b>Раздел 11 Художественный мир А.М.Горького</b>		<b>6</b>	
Тема 11.1 М.Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».	Обзор жизни и творчества писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Смысл названия пьесы «На дне».	2	2
Тема 11.2 Вопрос о правде в драме «На дне».	Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Спор о назначении человека.	2	2
<b>Раздел 12 Серебряный век русской поэзии</b>		<b>15</b>	
Тема 12.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.	Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 12.2 Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова.	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова	2	2
Тема 12.3 Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева.	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	

Тема 12.4 Футуризм.	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	2	
<b>Раздел 13 Художественный мир А.А.Блока</b>		<b>6</b>	
Тема 13.1 А.А.Блок. Личность и творчество.	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».	2	2
Тема 13.2 Тема родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>Раздел 14 Художественный мир В.В.Маяковского</b>		<b>4</b>	
Тема 14.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	2
<b>Раздел 15 Художественный мир С.А.Есенина</b>		<b>4</b>	

Тема 15.1 Сергей Есенин как национальный поэт	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
<b>Раздел 16 Литература 30-40-х годов 20 века</b>		<b>20</b>	
Тема 16.1 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Своеобразие поэтического стиля.	2	2
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
Тема 16.2 Творчество М.А.Булгакова.	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	6	2
	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.	2	2
Тема 16.3 Творчество	Сведения из биографии.	4	2

А.П.Платонова.	«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.		
<b>Раздел 17 Художественный мир М.А.Шолохова</b>	Жизнь и творчество. Свообразие художественной манеры писателя.	2	2
Тема 17.1 М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1</b>	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2	2
<b>Раздел 18 Литература периода Великой Отечественной войны.</b>	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исковский, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Голстой.	2	2
	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	2	2
	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>1</b>	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».	2	2

Тема 18.3 Творчество Б.Л.Пастернака.		<b>2</b>	
<b>Раздел 19 Литература в 50-80 годы 20 века</b>	Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор».	2	2
Тема 19.1 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.		<b>3</b>	
<b>Раздел 20 Русская литература последних лет</b>	Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2
<b>Всего</b>		<b>106</b>	

## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD.

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX - XX вв.;
- таблицы «Теория литературы в таблицах».

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.

2 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.

3 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

4 Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» /

Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

5 Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.

6 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

7 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

8 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа», 2020.

9 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс.— М., «Дрофа», 2020.

10 Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

11 Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

12 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

13 Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

14 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

15 Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

16 Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

#### Интернет-ресурсы:

1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

2 Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/proiect/museum/>

3 Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

4 Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

5 Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stihiva/>

6 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

7 Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>

8 Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

9 Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>

10 Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>

11 Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>

12 Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>

13 Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>

14 Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

15 Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontow.org.ru>

16 Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>

17 Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>

18 Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

19 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>

- 20 Толстой Лев Николаевич <http://www.leytolstoy.org.ru>
- 21 Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>
- 22 Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>
- 23 Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;</p> <p>ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p> <p>ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p> <p>ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>ОК06. Проявлять гражданско-</p>	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выступление с докладами и рефератами;</p> <p>- письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе</p>
	<p>- устный контроль: индивидуальный опрос, групповой опрос;</p> <p>- письменный контроль: выполнение творческих заданий</p>
	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, выступление с докладами и рефератами;</p> <p>- письменный контроль: выполнение творческих заданий</p>
	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами;</p> <p>- письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ</p>
	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами;</p> <p>- письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ</p>
	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос;</p> <p>- письменный контроль: выполнение творческих заданий</p>
	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос;</p> <p>- письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе</p>
	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос;</p> <p>- письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе</p>
	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос;</p> <p>- письменный контроль: выполнение творческих</p>

<p>патриотическую позицию, продемонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.</p> <p>ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.</p>	<p>заданий, написание сочинений, эссе</p>
---	---