

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Блинова Светлана Павловна  
Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Дата подписания: 10.04.2023 12:57:56  
Уникальный программный ключ:  
1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Норильский государственный индустриальный институт»**  
**Политехнический колледж**

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины**  
**«Мировая художественная культура»**

для специальностей:

40.02.01 Право и организация социального обеспечения  
46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение  
(базовая подготовка)

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения; 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Организация – разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Норильский государственный индустриальный институт»

Разработчик:  
Алилекова Е.Б. преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.Б.Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Норильский государственный индустриальный институт».

Протокол заседания методического совета № \_\_\_\_\_ от «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам.директора по УР \_\_\_\_\_ С.П.Блинова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	19
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	23

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

## **1.1 Область применения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура».**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям среднего профессионального образования: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, входящей в укрупнённую группу специальностей 40.00.00 Юриспруденция; 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение, входящей в укрупнённую группу специальностей 46.00.00 История и археология

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в общеобразовательный учебный цикл.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен знать/понимать:**

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).

## **1.4 Формируемые компетенции**

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции** (для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

**Общие компетенции** для специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.

**1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 127 часов,

в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 85 часов;

самостоятельной работы – 42 часа.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>127</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>85</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>42</b>
в том числе:	
- изучение дополнительной литературы	9
- подготовка докладов, сообщений	12
- выполнение индивидуальных творческих заданий	7
- работа с таблицами	7
- работа с конспектами занятий	8
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Понятие «художественная культура».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2	1
<b>Раздел 1 Художественная культура первобытного мира</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1 Миф – основа ранних представлений о мире.	<b>Содержание лекционного материала</b> Функция мифов в культуре первобытных народов. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений на следующие темы: «По следам первобытных художников. Живопись эпохи палеолита», «Живопись эпохи мезолита. Пиктограмма».	1	
Тема 1.2 Художественный образ в первобытном искусстве.	<b>Содержание лекционного материала</b> Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Работа с таблицей «Этапы развития первобытного изобразительного искусства»	1	
<b>Раздел 2 Художественная культура Древнего Мира</b>		<b>8</b>	
Тема 2.1 Искусство Месопотамии	<b>Содержание лекционного материала</b> Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и	2	2



	скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасерпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.		
Тема 2.2 В стране сфинксов и пирамид. Древний Египет	<b>Содержание лекционного материала</b> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений на следующие темы: «Религиозные представления древних египтян. Пантеон Богов», «Мифы Древнего Египта», «Архитектура Древнего царства. Загадки пирамид»; работа с конспектом занятия.	2	
Тема 2.3 Крито-микенская культура	<b>Содержание лекционного материала</b> Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	2	2
<b>Раздел 3 Художественная культура Востока</b>		<b>4</b>	
Тема 3.1 Древняя Индия	<b>Содержание лекционного материала</b> Культовые сооружения буддизма как символ космоса и божественного присутствия. Ступа в Санчи. Особенности буддийского рельефа. Фресковая роспись пещерных храмов Аджанты. Индуистский храм – мистический аналог тела-жертвы и священной горы. Особенности индуистской храмовой архитектуры и скульптурного декора. Храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; работа с конспектом занятия; подготовка сообщений по следующим темам: «Архитектура индуистского храма и буддийской ступы как модель Вселенной», «Росписи Аджанты – энциклопедия	2	

	индийской жизни».		
<b>Раздел 4 Античная культура</b>		<b>18</b>	
Тема 4.1 Понятие и характерные черты искусства эпохи античности	<b>Содержание лекционного материала</b> Античность. Этапы античной цивилизации.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений по следующим темам: «Мифы Древней Греции», «Рождение театра», «Греческие драматурги. Античные поэты».	2	
Тема 4.2 Архитектура Древней Греции	<b>Содержание лекционного материала</b> Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; конспект статьи Д.С.Мережковского «Описание Афинского Акрополя»; написать рассказ от лица экскурсовода «Прогулки по Акрополю».	2	
Тема 4.3 Скульптура Древней Греции	<b>Содержание лекционного материала</b> Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.	2	2
Тема 4.4 Культура Древнего Рима. Архитектура и скульптура	<b>Содержание лекционного материала</b> Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец	2	2

	синтеза греческих и римских строительных идеалов. Римский скульптурный портрет.		
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений по следующим темам: «Религия», «Литература и театр», «Праздники», «Градостроительство как вид искусства в Древнем Риме», «Пантеон – отражение идей славы и величия Древнего Рима»; выполнение тестовых заданий.	2	
Тема 4.5 Культура Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ	<b>Содержание лекционного материала</b> Архитектура. Скульптура. Письменность и язык. Наука. Быт.	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; сравнительный анализ произведений искусства Древней Греции и Древнего Рима.	2	
<b>Раздел 5 Раннехристианское искусство</b>		<b>4</b>	
Тема 5.1 Раннехристианская архитектура	<b>Содержание лекционного материала</b> Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; работа с конспектом занятия.	2	
<b>Раздел 6 Художественная культура Средних веков</b>		<b>16</b>	
Тема 6.1 Византийский стиль в архитектуре	<b>Содержание лекционного материала</b> Особенности византийского стиля в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.	2	2
Тема 6.2 Живопись Византии	<b>Содержание лекционного материала</b> Эстетика Византийской живописи. Процесс становления и канон. Византийский иконографический канон. Система росписей византийских храмов. Художественные средства в украшении византийского храма.	2	2

	<p><b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений по следующим темам: «Картина мира средневекового человека», «Роль религии в средневековой культуре».</p>	1	
Тема 6.3 Культура Западной Европы.	<p><b>Содержание лекционного материала</b> Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщения: «Готический собор – каменная энциклопедия средневековой жизни».</p>	1	
Тема 6.4 Культура Древней Руси.	<p><b>Содержание лекционного материала</b> Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). София Киевская. София Новгородская. Храм Покрова на Нерли. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси. Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурный ансамбль в Кижах.</p>	2	2
	<p><b>Самостоятельная работа</b> Написать рассказ в любом жанре, содержащий анализ архитектуры русских церквей, относящихся к различным региональным строительным школам: церковь Покрова на Нерли, церковь Петра и Павла в Кожевниках, Архангельский собор Московского Кремля, церковь Покрова Пресвятой Богородицы в Филях; Сопоставить архитектуру шатрового храма Древней Руси и готического собора.</p>	2	
Тема 6.5 Византийский стиль в иконописи.	<p><b>Содержание лекционного материала</b> Символика византийской иконы. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана</p>	4	2

	Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.		
<b>Раздел 7 Художественная культура эпохи Возрождения</b>		<b>17</b>	
Тема 7.1 Понятие Возрождения.	<b>Содержание лекционного материала</b> Периодизация. Образ человека в эпоху античности и Ренессанса. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Треченто. Живопись Джотто.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщения по теме «Образ человека в эпоху античности и Ренессанса»; написать комментарий к словам Леонардо да Винчи «Я – не грошовый живописец».	2	
Тема 7.2 Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.	<b>Содержание лекционного материала</b> Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Написать эссе на тему: «Мой любимый художник раннего Возрождения»; работа с репродукциями, описание с элементами анализа; подготовить сообщение «Образ идеального города в искусстве итальянского Возрождения»	2	
Тема 7.3 Архитектура Кватроченто.	<b>Содержание лекционного материала</b> Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	2	2
Тема 7.4 Высокое Возрождение.	<b>Содержание лекционного материала</b> Художественные принципы искусства Высокого Возрождения. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав	4	2

	христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».		
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщения: «Загадки «Джоконды», «Рафаэль – певец женской красоты»; работа с репродукциями, описание с элементами анализа какой-либо картины Леонардо да Винчи или Рафаэля.	1	
Тема 7.5 Северное Возрождение	<b>Содержание лекционного материала</b> Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	2	2
<b>Раздел 8 Художественная культура XVII века</b>		<b>16</b>	
Тема 8.1 Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	<b>Содержание лекционного материала</b> Истоки зарождения стиля барокко. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Найти общие черты в архитектуре и музыке барокко; подготовить сообщение «Барочные ансамбли Петербурга (Ф.Б. Растрелли)».	2	
Тема 8.2 Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.	<b>Содержание лекционного материала</b> «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы; подготовить сообщение «Особенности французского классицизма (Версаль)»; заполнить таблицу «Характеристика эпохи барокко»	1	

Тема 8.3 Классицизм.	<b>Содержание лекционного материала</b> «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	3	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Сопоставить классицистические ансамбли Парижа и Петербурга; подготовить сообщение «Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена».	2	
Тема 8.4 Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	<b>Содержание лекционного материала</b> Н.Пуссен – основоположник классицизма. «Триумф Флоры».	2	2
<b>Раздел 9 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>		<b>13</b>	
Тема 9.1 Рококо	<b>Содержание лекционного материала</b> «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы; подготовить сообщение «Особенности русского ампира».	2	
Тема 9.2 Неоклассицизм. Ампир	<b>Содержание лекционного материала</b> Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	2	2
Тема 9.3 Эстетика Просвещения в живописи	<b>Содержание лекционного материала</b> Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	2	3
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительной литературы; работа с таблицей	1	

Тема 9.4 Романтизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Философия и эстетика романтизма. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Подготовить сообщения: «Природа и Человек в произведениях романтизма», «Герой романтической эпохи в творчестве Делакруа».	2	
<b>Раздел 10 Художественная культура второй половины XIX века</b>		<b>14</b>	
Тема 10.1 Реализм	<b>Содержание лекционного материала</b> Художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений: «Исторический сюжет в русской реалистической живописи», «Социальная тематика в живописи русских передвижников и французских художников-реалистов», «Особая роль пейзажа в русской реалистической живописи».	3	
Тема 10.2 Русская школа реализма.	<b>Содержание лекционного материала</b> Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».	2	2
Тема 10.3 Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре.	<b>Содержание лекционного материала</b> Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.	2	2
Тема 10.4 Импрессионизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b>		



	Изучение дополнительного материала; подготовка сообщения «Жизнь и человек в произведениях импрессионистов».	1	
Тема 10.5 Постимпрессионизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	2	2
<b>Раздел 11 Художественная культура конца XIX- XX веков</b>		<b>10</b>	
Тема 11.1 Модерн	<b>Содержание лекционного материала</b> Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений: «Главные течения модернизма в живописи 20 века», «Стилистические особенности творчества П.Пикассо», «Новое видение мира и красоты в живописи модернизма (А.Матисс, А.Шенберг, П. Пикассо, С. Дали.)», «Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель)», «Произведения Матисса в собрании Эрмитажа», «Судьба «Черного квадрата» Малевича»; Сопоставить характерные черты стиля модерн в западноевропейской и русской архитектуре.	4	
Тема 11.2 Модернизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина.	2	2

	Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.		
Тема 11.3 Постмодернизм	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины 20 века.</p>	2	2
<b>Всего:</b>		<b>127</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета социально - гуманитарного цикла.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер;
- мультимедиапроектор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

- 1 Дейша-Сионицкая, М.А. Мировая художественная культура в таблицах: Учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. - СПб.: Планета Музыки, 2014.
- 2 Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2ч. / Л.Г. Емохонова. - М.: ИЦ Академия, 2017.
- 3 Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебное пособие для сред. проф. учеб. заведений. / А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2015.
- 4 Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах., стер / Т.В. Смолина. - СПб.: Лань, 2014.

Дополнительные источники:

- 1 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2014.
- 2 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.
- 3 Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2014.
- 4 Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2016.
- 5 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2015.
- 6 Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2015.

- 7 Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2017.
- 8 Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2014.
- 9 Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2017.
- 10 Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
- 11 Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
- 12 Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 2014.
- 13 Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2015.
- 14 Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2017.
- 15 Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2017.
- 16 Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2014.
- 17 Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2013.
- 18 Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2015.
- 19 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2015.
- 20 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2017.
- 21 Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2013 г.

Интернет-ресурсы:

- 1 Электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"  
<http://art.1september.ru/>
- 2 Коллекция «Мировая художественная культура»  
<http://artclassic/edu.ru>
- 3 Музыкальная коллекция  
<http://music.edu.ru>
- 4 Архитектура России  
<http://www.archi.ru>
- 5 «Культура России»  
<http://www.russianculture.ru>
- 6 Музеи России  
<http://www.museum.ru>
- 7 Antiqua – энциклопедия древнегреческой и римской мифологии  
<http://www.greekroman.ru>
- 8 Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура  
<http://www.archi-tec.ru>

- 9 ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.  
<http://www.artyx.ru>
- 10 Belcanto.Ru – в мире оперы.  
<http://www.belcanto.ru>
- 11 Классическая музыка  
<http://www.classic-music.ru>
- 12 Мировое искусство  
<http://www.world.art>
- 13 Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению  
<http://e-project.ru/mos/>
- 14 Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.  
<http://petrov-gallery.narod.ru>
- 15 Виртуальный каталог икон.  
<http://www.wco.ru/icons/>
- 16 Виртуальный музей живописи  
<http://www.museum-online.ru>
- 17 Виртуальный музей Лувр.  
<http://louvre.historic.ru>
- 18 Государственный Русский музей.  
<http://www.rusmuseum.ru>
- 19 Государственная Третьяковская галерея.  
<http://www.tretyakov.ru>
- 20 Государственный Эрмитаж.  
<http://www.hermitagemuseum.org>
- 21 Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.  
<http://www.mhk.spb.ru>
- 22 Замки Европы  
<http://www/castles.narod.ru>
- 23 Импрессионизм  
<http://impressionism.ru>
- 24 История изобразительного искусства.  
<http://www.arthistory.ru/>
- 25 Московский Кремль: виртуальная экскурсия.  
<http://www.moscowkremlin.ru>
- 26 Музеи Московского Кремля.  
<http://www.kremlin.museum.ru>
- 27 Народы и религии мира.  
<http://www.cbook.ru/peoples/>
- 28 Репин Илья Ефимович.  
<http://www.ilyarepin.org.ru>
- 29 Российская история в зеркале изобразительного искусства.  
[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
- 30 Современная мировая живопись.  
<http://www.wm-painting.ru>

31 Энциклопедия Санкт-Петербурга.  
<http://www.ensspb.ru>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Результаты обучения:		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие и профессиональные компетенции	Знания и умения	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	У1,2 33,4	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий,
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	У1,4 31,2	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: выполнение исследовательских работ;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	У1-4 34	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	У3,4 32,3	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	У1-4 31-4	- письменный контроль: выполнение тестовых заданий
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством,	У3,4 31,4	фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выполнение творческих заданий

потребителями.		
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<i>У1,3 33,4</i>	фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выполнение творческих заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>У1-4 31-4</i>	Устный опрос, письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение упражнений
ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.	<i>У3,4 34</i>	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.	<i>У1 32</i>	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.	<i>У1,2 31,4</i>	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному	<i>У3,4 34</i>	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос;



поведению.		выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
------------	--	--

Для специальности 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Результаты обучения:		Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие и профессиональные компетенции	Знания и умения	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>У1,2</i> <i>33,4</i>	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	<i>У1,4</i> <i>31,2</i>	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: выполнение исследовательских работ;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	<i>У1-4</i> <i>34</i>	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<i>У3,4</i> <i>32,3</i>	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	<i>У1-4</i> <i>31-4</i>	- письменный контроль: выполнение тестовых заданий
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее	<i>У1-3</i> <i>33</i>	фронтальный опрос, индивидуальный опрос,

сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.		выполнение творческих заданий
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	У 1,2 З 2,4	фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выполнение творческих заданий
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	У 1-4 З 1,3,4	Устный опрос, письменный контроль: решение тестовых заданий
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	У 2,4 З 1,4	- устный контроль: индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий