

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 11.01.2024 11:14:39

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Заполярье государственный университет им. Н.М. Федоровского»**  
**Политехнический колледж**

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины**  
**«Мировая художественная культура»**  
(1 курс)

для специальности:  
40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Организация – разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Разработчик:  
Алилекова Е.Б. преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии  
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского».

Протокол заседания методического совета № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Зам.директора по УР \_\_\_\_\_ С.П.Блинова

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b> .....	4
<b>1.1 Область применения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»</b> .....	4
<b>2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b> .....	6
<b>3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»</b> .....	15

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

## **1.1 Область применения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура».**

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования: 40.02.01 Право и организация социального обеспечения, входящей в укрупнённую группу специальностей 40.00.00 Юриспруденция

**1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в общеобразовательный учебный цикл.

## **1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции** (для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения):

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.

ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.

ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.

ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.

**1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 85 часов,  
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 85 часов;  
итоговая аттестация в форме экзамена.

## 2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>85</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>85</b>
<i>Итоговая аттестация в форме экзамена</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Понятие «художественная культура».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2	1
<b>Раздел 1 Художественная культура первобытного мира</b>		4	
Тема 1.1 Миф – основа ранних представлений о мире.	<b>Содержание лекционного материала</b> Функция мифов в культуре первобытных народов. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.	2	2
Тема 1.2 Художественный образ в первобытном искусстве.	<b>Содержание лекционного материала</b> Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2	2
<b>Раздел 2 Художественная культура Древнего Мира</b>		6	
Тема 2.1 Искусство Месопотамии	<b>Содержание лекционного материала</b> Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.	2	2

Тема 2.2 В стране сфинксов и пирамид. Древний Египет	<b>Содержание лекционного материала</b> Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	2	2
Тема 2.3 Крито-микенская культура	<b>Содержание лекционного материала</b> Крито-микенская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	2	2
<b>Раздел 3 Античная культура</b>		<b>10</b>	
Тема 3.1 Понятие и характерные черты искусства эпохи античности	<b>Содержание лекционного материала</b> Античность. Этапы античной цивилизации.	2	2
Тема 3.2 Архитектура Древней Греции	<b>Содержание лекционного материала</b> Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.	2	2
Тема 3.3 Скульптура Древней Греции	<b>Содержание лекционного материала</b> Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.	2	2

Тема 3.4 Культура Древнего Рима. Архитектура и скульптура	<b>Содержание лекционного материала</b> Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Римский скульптурный портрет.	2	2
Тема 3.5 Культура Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ	<b>Содержание лекционного материала</b> Архитектура. Скульптура. Письменность и язык. Наука. Быт.	2	3
<b>Раздел 4 Раннехристианское искусство</b>		<b>2</b>	
Тема 4.1 Раннехристианская архитектура	<b>Содержание лекционного материала</b> Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	2	2
<b>Раздел 5 Художественная культура Средних веков</b>		<b>12</b>	
Тема 5.1 Византийский стиль в архитектуре	<b>Содержание лекционного материала</b> Особенности византийского стиля в архитектуре. Центральнo-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.	2	2
Тема 5.2 Живопись Византии	<b>Содержание лекционного материала</b> Эстетика Византийской живописи. Процесс становления и канон. Византийский иконографический канон. Система росписей византийских храмов. Художественные средства в украшении византийского храма.	2	2

Тема 5.3 Культура Западной Европы.	<b>Содержание лекционного материала</b> Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.	2	2
Тема 5.4 Культура Древней Руси.	<b>Содержание лекционного материала</b> Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). София Киевская. София Новгородская. Храм Покрова на Нерли. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси. Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурный ансамбль в Кижах.	4	2
Тема 5.5 Византийский стиль в иконописи.	<b>Содержание лекционного материала</b> Символика византийской иконы. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.	2	2
<b>Раздел 6 Художественная культура эпохи Возрождения</b>		<b>12</b>	
Тема 6.1 Понятие Возрождения.	<b>Содержание лекционного материала</b> Периодизация. Образ человека в эпоху античности и Ренессанса. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Треченто. Живопись Джотто.	2	2

Тема 6.2 Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.	<b>Содержание лекционного материала</b> Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкаччи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	2	2
Тема 6.3 Архитектура Кватроченто.	<b>Содержание лекционного материала</b> Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	2	2
Тема 6.4 Высокое Возрождение.	<b>Содержание лекционного материала</b> Художественные принципы искусства Высокого Возрождения. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».	4	2
Тема 6.5 Северное Возрождение	<b>Содержание лекционного материала</b> Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	2	2
<b>Раздел 7 Художественная культура XVII века</b>		<b>10</b>	
Тема 7.1 Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	<b>Содержание лекционного материала</b> Истоки зарождения стиля барокко. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	2	2

Тема 7.2 Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.	<b>Содержание лекционного материала</b> «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	4	2
Тема 7.3 Классицизм.	<b>Содержание лекционного материала</b> «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	2
Тема 7.4 Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	<b>Содержание лекционного материала</b> Н.Пуссен – основоположник классицизма. «Триумф Флоры».	2	2
<b>Раздел 8 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века</b>		<b>8</b>	
Тема 8.1 Рококо	<b>Содержание лекционного материала</b> «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	2	2
Тема 8.2 Неоклассицизм. Амбир	<b>Содержание лекционного материала</b> Неоклассицизм и амбир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.	2	2
Тема 8.3 Эстетика Просвещения в живописи	<b>Содержание лекционного материала</b> Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».	2	3

Тема 8.4 Романтизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Философия и эстетика романтизма. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	2	2
<b>Раздел 9 Художественная культура второй половины XIX века</b>		<b>10</b>	
Тема 9.1 Реализм	<b>Содержание лекционного материала</b> Художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».	2	2
Тема 9.2 Русская школа реализма.	<b>Содержание лекционного материала</b> Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».	2	2
Тема 9.3 Национальный стиль «la russe» в культовой и гражданской архитектуре.	<b>Содержание лекционного материала</b> Альфред Александрович Парланд. Церковь Воскресения («Спас-на-крови») в Петербурге. Николай Иванович Поздеев. Дом Игумнова в Москве. Стиль бидермайер в оформлении европейских интерьеров.	2	2
Тема 9.4 Импрессионизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	2	2
Тема 9.5 Постимпрессионизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	2	2

<b>Раздел 10 Художественная культура конца XIX- XX веков</b>		<b>6</b>	
Тема 10.1 Модерн	<b>Содержание лекционного материала</b> Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	2	2
Тема 10.2 Модернизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.	2	2
Тема 10.3 Постмодернизм	<b>Содержание лекционного материала</b> Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины 20 века.	2	2
<b>Итоговое занятие. Зачет</b>		<b>3</b>	
	<b>Всего:</b>	<b>85</b>	

### **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общеобразовательных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор.

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1 Дейша-Сионицкая, М.А. Мировая художественная культура в таблицах: Учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. - СПб.: Планета Музыки, 2014.

2 Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2ч. / Л.Г. Емохонова. - М.: ИЦ Академия, 2017.

3 Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебное пособие для сред. проф. учеб. заведений. / А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2015.

4 Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах., стер / Т.В. Смолина. - СПб.: Лань, 2014.

Дополнительные источники:

1 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2014.

2 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.

3 Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2014.

4 Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2016.

5 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2015.

6 Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2015.

- 7 Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2017.
- 8 Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2014.
- 9 Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2017.
- 10 Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
- 11 Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.
- 12 Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 2014.
- 13 Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2015.
- 14 Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2017.
- 15 Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2017.
- 16 Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2014.
- 17 Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2013.
- 18 Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2015.
- 19 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2015.
- 20 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2017.
- 21 Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2014 г.

Интернет-ресурсы:

- 1 Электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"  
<http://art.1september.ru/>
- 2 Коллекция «Мировая художественная культура»  
<http://artclassic/edu.ru>
- 3 Музыкальная коллекция  
<http://music.edu.ru>
- 4 Архитектура России  
<http://www.archi.ru>
- 5 «Культура России»  
<http://www.russianculture.ru>
- 6 Музеи России  
<http://www.museum.ru>
- 7 Antiqua – энциклопедия древнегреческой и римской мифологии  
<http://www.greekroman.ru>
- 8 Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура  
<http://www.archi-tec.ru>

- 9 ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.  
<http://www.artyx.ru>
- 10 Belcanto.Ru – в мире оперы.  
<http://www.belcanto.ru>
- 11 Классическая музыка  
<http://www.classic-music.ru>
- 12 Мировое искусство  
<http://www.world.art>
- 13 Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению  
<http://e-project.ru/mos/>
- 14 Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.  
<http://petrov-gallery.narod.ru>
- 15 Виртуальный каталог икон.  
<http://www.wco.ru/icons/>
- 16 Виртуальный музей живописи  
<http://www.museum-online.ru>
- 17 Виртуальный музей Лувр.  
<http://louvre.historic.ru>
- 18 Государственный Русский музей.  
<http://www.rusmuseum.ru>
- 19 Государственная Третьяковская галерея.  
<http://www.tretyakov.ru>
- 20 Государственный Эрмитаж.  
<http://www.hermitagemuseum.org>
- 21 Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.  
<http://www.mhk.spb.ru>
- 22 Замки Европы  
<http://www.castles.narod.ru>
- 23 Импрессионизм  
<http://.impressionism.ru>
- 24 История изобразительного искусства.  
<http://www.arthistory.ru/>
- 25 Московский Кремль: виртуальная экскурсия.  
<http://www.moscowkremlin.ru>
- 26 Музеи Московского Кремля.  
<http://www.kremlin.museum.ru>
- 27 Народы и религии мира.  
<http://www.cbook.ru/peoples/>
- 28 Репин Илья Ефимович.  
<http://www.ilyarepin.org.ru>
- 29 Российская история в зеркале изобразительного искусства.  
[http://www.sgu.ru/rus\\_hist/](http://www.sgu.ru/rus_hist/)
- 30 Современная мировая живопись.  
<http://www.wm-painting.ru>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Для специальности 40.02.01 Право и организация социального обеспечения

Результаты обучения:	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие и профессиональные компетенции	
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий,
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: выполнение исследовательских работ;
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	- письменный контроль: выполнение тестовых заданий
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выполнение творческих заданий
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выполнение творческих заданий

<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.</p>	<p>Устный опрос, письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение упражнений</p>
<p>ОК 9. Ориентироваться в условиях постоянного изменения правовой базы.</p>	<p>- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий</p>
<p>ОК 10. Соблюдать основы здорового образа жизни, требования охраны труда.</p>	<p>- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий</p>
<p>ОК 11. Соблюдать деловой этикет, культуру и психологические основы общения, нормы и правила поведения.</p>	<p>- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий</p>
<p>ОК 12. Проявлять нетерпимость к коррупционному поведению.</p>	<p>- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий</p>