

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 11.01.2024 11:23:02

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Заполярье государственный университет им. Н.М. Федоровского»
Политехнический колледж

Рабочая программа
учебной дисциплины
«Мировая художественная культура»
(1 курс)

для специальностей:

- 13.02.01 Тепловые электрические станции;
- 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям);
- 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе актуализированного Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальностям среднего профессионального образования: 13.02.01 Тепловые электрические станции; 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям); 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых

Организация – разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Разработчик:

Алилекова Е.Б. преподаватель высшей категории

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии
общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии _____ Е.Б.Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского».

Протокол заседания методического совета № _____ от «_____» _____ 20__ г.

Зам.директора по УР _____ С.П.Блинова

СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	4
1.1 Область применения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	7
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»	14

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1 Область применения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальностям среднего профессионального образования: 13.02.01 Тепловые электрические станции, входящей в укрупнённую группу специальностей 13.00.00 Электро-и теплотехника; 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям), входящей в укрупнённую группу специальностей 23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта; 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых, входящей в укрупнённую группу специальностей 21.00.00 Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3 Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции** для специальности **13.02.01** Тепловые электрические станции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

Для специальности **23.02.04** Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по

отраслям):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Для специальности **21.02.17** Подземная разработка месторождений полезных ископаемых:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.5 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часов,

в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки – 46 часов;
итоговая аттестация в форме зачёта – 2 часа.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	48
в том числе:	
лекционные занятия	46
итоговая аттестация в форме зачёта	2

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Понятие «художественная культура».	Содержание лекционного материала Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.	2	1
Раздел 1 Художественная культура первобытного мира		2	
Тема 1.1 Миф – основа ранних представлений о мире. Художественный образ в первобытном искусстве.	Содержание лекционного материала Функция мифов в культуре первобытных народов. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром. Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.	2	2
Раздел 2 Художественная культура Древнего Мира		4	
Тема 2.1 Искусство Месопотамии	Содержание лекционного материала Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирапала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне. Реализм образов живой природы – специфика месопотамского изобразительного искусства.	2	2

Тема 2.2 В стране сфинксов и пирамид. Древний Египет	Содержание лекционного материала Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	2	2
Раздел 3 Античная культура		4	
Тема 3.1 Понятие и характерные черты искусства эпохи античности. Искусство Древней Греции	Содержание лекционного материала Античность. Этапы античной цивилизации. Особенности крито-микенской культуры. Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики.	2	2
Тема 3.3 Культура Древнего Рима. Архитектура и скульптура	Содержание лекционного материала Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Римский скульптурный портрет.	2	2
Раздел 4 Художественная культура Средних веков		6	
Тема 4.1 Византийский стиль в архитектуре. Живопись Византии.	Содержание лекционного материала Особенности византийского стиля в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика Византийской живописи. Процесс становления и канон. Византийский иконографический канон. Система росписей византийских храмов. Художественные средства в украшении византийского храма.	2	2

Тема 4.2 Культура Западной Европы. Романский и готический стили в архитектуре Западной Европы.	Содержание лекционного материала Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюстере. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.	2	2
Тема 4.4 Культура Древней Руси.	Содержание лекционного материала Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владими́ро-суздальская, новгородская, московская школы). София Киевская. София Новгородская. Храм Покрова на Нерли. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси. Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурный ансамбль в Кижах. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства. Церковь Вознесения в селе Коломенском.	2	2
Раздел 5 Художественная культура эпохи Возрождения		6	
Тема 5.1 Понятие Возрождения. Живопись	Содержание лекционного материала Периодизация. Образ человека в эпоху античности и Ренессанса. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Треченто. Живопись Джотто. Мазаччо. «Чудо со статиром». Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа».	2	2
Тема 5.2 Архитектура Возрождения	Содержание лекционного материала Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	2	2

Тема 5.3 Северное Возрождение	Содержание лекционного материала Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Мистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	2	2
Раздел 6 Художественная культура XVII века		6	
Тема 6.1 Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	Содержание лекционного материала Истоки зарождения стиля барокко. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе.	2	2
Тема 6.2 Классицизм.	Содержание лекционного материала «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, гобелены, плафоны).	2	2
Тема 6.3. Архитектура Санкт-Петербурга.	Петровское барокко. Елизаветинское рококо. Петербург при Екатерине 2.	2	2
Раздел 7 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		6	
Тема 7.1 Рококо	Содержание лекционного материала «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше.	2	2
Тема 7.2 Неоклассицизм. Ампи́р	Содержание лекционного материала Неоклассицизм и ампи́р в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак	2	2

	Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		
Тема 7.3 Эстетика Просвещения в живописи Романтизм	Содержание лекционного материала Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи». Философия и эстетика романтизма. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».	2	3
Раздел 8 Художественная культура второй половины XIX века		6	
Тема 8.1 Реализм. Русская школа реализма.	Содержание лекционного материала Художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты». Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».	2	2
Тема 8.2 Импрессионизм	Содержание лекционного материала Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».	2	2
Тема 8.3 Постимпрессионизм	Содержание лекционного материала Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».	2	2
Раздел 9 Художественная культура конца XIX- XX веков		6	

Тема 9.1 Модерн	Содержание лекционного материала Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мифотворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.	2	2
Тема 9.2 Модернизм. Постмодернизм	Содержание лекционного материала Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране. Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботеро. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины 20 века.	2	2
Итоговое занятие. Зачет		2	
	Всего:	48	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общеобразовательных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Дейша-Сионицкая, М.А. Мировая художественная культура в таблицах: Учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. - СПб.: Планета Музыки, 2014.

2 Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2ч. / Л.Г. Емохонова. - М.: ИЦ Академия, 2017.

3 Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебное пособие для сред. проф. учеб. заведений. / А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2015.

4 Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах., стер / Т.В. Смолина. - СПб.: Лань, 2014.

Дополнительные источники:

1 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2014.

2 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2017.

3 Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М.Альбанезе. – М., 2014.

4 Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2016.

5 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2015.

6 Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2015.

7 Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2017.

8 Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2014.

9 Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2017.

10 Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.

11 Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г.Емохонова. – М., 2017.

12 Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 2014.

13 Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С.Колпакова. – СПб., 2015.

14 Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С.Колпакова. – СПб., 2017.

15 Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2017.

16 Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2014.

17 Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2013.

18 Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В.Сарабьянов. – М., 2015.

19 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2015.

20 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2017.

21 Энциклопедия искусства XX века / сост. О.Б.Краснова. – М., 2014 г.

Интернет-ресурсы:

1 Электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"
<http://art.1september.ru/>

2 Коллекция «Мировая художественная культура»
<http://artclassic/edu.ru>

3 Музыкальная коллекция
<http://music.edu.ru>

4 Архитектура России
<http://www.archi.ru>

5 «Культура России»
<http://www.russianculture.ru>

6 Музеи России
<http://www.museum.ru>

7 Antiqua – энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>

8 Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>

- 9 ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.
<http://www.artyx.ru>
- 10 Belcanto.Ru – в мире оперы.
<http://www.belcanto.ru>
- 11 Классическая музыка
<http://www.classic-music.ru>
- 12 Мировое искусство
<http://www.world.art>
- 13 Архитектура Москвы: материалы для занятий по москвоведению
<http://e-project.ru/mos/>
- 14 Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.
<http://petrov-gallery.narod.ru>
- 15 Виртуальный каталог икон.
<http://www.wco.ru/icons/>
- 16 Виртуальный музей живописи
<http://www.museum-online.ru>
- 17 Виртуальный музей Лувр.
<http://louvre.historic.ru>
- 18 Государственный Русский музей.
<http://www.rusmuseum.ru>
- 19 Государственная Третьяковская галерея.
<http://www.tretyakov.ru>
- 20 Государственный Эрмитаж.
<http://www.hermitagemuseum.org>
- 21 Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.
<http://www.mhk.spb.ru>
- 22 Замки Европы
<http://www.castles.narod.ru>
- 23 Импрессионизм
<http://.impressionism.ru>
- 24 История изобразительного искусства.
<http://www.arthistory.ru/>
- 25 Московский Кремль: виртуальная экскурсия.
<http://www.moscowkremlin.ru>
- 26 Музеи Московского Кремля.
<http://www.kremlin.museum.ru>
- 27 Народы и религии мира.
<http://www.cbook.ru/peoples/>
- 28 Репин Илья Ефимович.
<http://www.ilyarepin.org.ru>
- 29 Российская история в зеркале изобразительного искусства.
http://www.sgu.ru/rus_hist/
- 30 Современная мировая живопись.
<http://www.wm-painting.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Для специальности 21.02.17 Подземная разработка месторождений полезных ископаемых:

Результаты обучения:	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие и профессиональные компетенции	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий,

	написание сочинений, эссе
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	- письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе

Для специальности 23.02.04 Техническая эксплуатация подъёмно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям):

Результаты обучения:	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие и профессиональные компетенции	
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий,
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: выполнение исследовательских работ;
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий
ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- письменный контроль: выполнение тестовых заданий
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию,	фронтальный опрос, индивидуальный опрос,

демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	выполнение творческих заданий
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выполнение творческих заданий
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий

Для специальности 13.02.01 Тепловые электрические станции:

Результаты обучения:	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие и профессиональные компетенции	
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий,
ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: выполнение исследовательских работ;
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий
ОК 4. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	- письменный контроль: выполнение тестовых заданий
ОК 6. Проявлять гражданско-	фронтальный опрос,

патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей	индивидуальный опрос, выполнение творческих заданий
---	--