

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Блинова Светлана Павловна
Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе
Дата подписания: 11.01.2024 11:11:16
Уникальный идентификатор:
1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»
Политехнический колледж

Рабочая программа
учебной дисциплины
«Литература»
(1 курс)

по специальности:
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе актуализированного Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования: 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Организация – разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Разработчик: Алилекова Е.Б., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии Алилекова Е.Б./ _____ /

Утверждена методическим советом Политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского».

Протокол заседания методического совета №__ от «___» _____ 20__ г.

Зам. директора по УР _____ Блинова С.П.

СОДЕРЖАНИЕ

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2	СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.....	22
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	25

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

1.1. Область применения программы учебной дисциплины «Литература»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с актуализированным ФГОС по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет, входящей в укрупнённую группу специальностей 38.00.00 Экономика и управление.

1.2. Место учебной дисциплины «Литература» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины «Литература»– требования к результатам освоения:

Целью дисциплины «Литература» является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции**:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей.

1.4 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 212 часов,
в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки – 196 часов;
итоговая аттестация в форме экзамена (в 1 и 2 семестре) – 16
часов.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

2.1 Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	212
в том числе:	
лекционные занятия	196
итоговая аттестация в форме экзамена (1 и 2 семестр)	16

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Русская литература первой половины 19 века	Содержание лекционного материала Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1
Раздел 1 Художественный мир А.С. Пушкина		6	
Тема 1.1 Жизненный и творческий путь.	Содержание лекционного материала Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	2
Тема 1.2 Поэма «Медный всадник».	Содержание лекционного материала Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	4	2
Раздел 2 Художественный мир Н.В.Гоголя		6	
Тема 2.1 Этапы биографии и творчества.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии	2	2
Тема 2.2 «Петербургские повести».	Содержание лекционного материала Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	2
Тема 2.3 Значение творчества Н.В. Гоголя в	Содержание лекционного материала Критика о Гоголе (В. Белинский, А. Григорьев).	2	2

русской литературе.			
Раздел 3 Литература второй половины 19 века (обзор)		2	
Тема 3.1 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века	Содержание лекционного материала Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
Раздел 4 Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)		8	
Тема 4.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	Содержание лекционного материала Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	4	2
Тема 4.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	Содержание лекционного материала Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	4	2
Раздел 5 Художественный мир А.Н.Островского		8	
Тема 5.1 А.Н.Островский – создатель русского театра.	Содержание лекционного материала Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Этапы биографии и творчества.	2	2
Тема 5.2 Драма «Гроза». «Тёмное царство» в изображении А. Н. Островского	Содержание лекционного материала «Тёмное царство» в изображении драматурга. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Самодурство как социально-психологическое явление.	2	2

Тема 5.3 «Гроза». Трагедия Катерины Кабановой.	Содержание лекционного материала Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	2	2
Тема 5.4 Критики о драме «Гроза».	Содержание лекционного материала Н.А.Добролюбов, Д.И.Писарев, А.П.Григорьев о драме «Гроза».	2	2
Раздел 6 Художественный мир И.А.Гончарова		10	
Тема 6.1 Общая характеристика творчества писателя.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии.	2	2
Тема 6.2 Художественное мастерство И.А.Гончарова в романе «Обломов».	Содержание лекционного материала Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2	2
Тема 6.3 И. А. Гончаров «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.	Содержание лекционного материала Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.	2	2
Тема 6.4 Тема любви в романе.	Содержание лекционного материала Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Женские образы: Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).	2	2

Тема 6.5 Критики о романе «Обломов». Историко-философский смысл романа	Содержание лекционного материала Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.). Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	2
Раздел 7 Художественный мир И.С.Тургенева		10	
Тема 7.1 Место творчества И.С.Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение.	Содержание лекционного материала Краткий очерк жизни и творчества писателя.	2	2
Тема 7.2 Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Композиция	Содержание лекционного материала Нравственная проблематика, художественное своеобразие, композиция романа. Творческая история, смысл названия.	2	2
Тема 7.3 Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева	Содержание лекционного материала Роман «Отцы и дети» - отражение общественно- политической борьбы 60-х годов. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.	2	2
Тема 7.4 Базаров – герой своего времени.	Содержание лекционного материала Слабость и сила Базарова. Жизненные испытания главного героя романа.	2	2
Тема 7.5 Тема любви в романе.	Содержание лекционного материала Роль женских образов и любовной интриги в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе	2	2
Раздел 8 Художественный мир Н.А.Некрасова		6	

Тема 8.1 Основные темы и идеи лирики Н.А.Некрасова	Содержание лекционного материала Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	2	2
Тема 8.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание лекционного материала Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.	4	2
Раздел 9 Художественный мир М.Е.Салтыкова-Щедрина		4	
Тема 9.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».	Содержание лекционного материала «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	2	2
Тема 9.2 Свообразие типизации Салтыкова-Щедрина.	Содержание лекционного материала Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Свообразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
Раздел 10 Художественный мир Ф.М.Достоевского		14	
Тема 10.1 Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество	Содержание лекционного материала Этапы творческого пути. Нравственные и эстетические идеалы. Особенности творческого метода	2	2
Тема 10.2 Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа	Содержание лекционного материала Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Сюжетные особенности и образная система.	2	2
Тема 10.3 Портрет	Содержание лекционного материала	2	2

Петербург. Петербург Достоевского	Образ города в романе.		
Тема 10.4 Социальные и философские источники преступления Раскольникова.	Содержание лекционного материала Социальные и философские корни теории Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Символические образы в романе.	2	2
Тема 10.5 Причины крушения теории Родиона Раскольникова.	Содержание лекционного материала Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.	2	2
Тема 10.6 Раскольников и «сильные мира сего».	Содержание лекционного материала «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Раскольникова. Роль Порфирия Петровича в судьбе Раскольникова.	2	2
Тема 10.7 Раскольников и Соня Мармеладова. «Правда» Сони.	Содержание лекционного материала Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. Роль сравнения убеждений Сони Мармеладовой и теории Раскольникова в раскрытии идейного смысла романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; Бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.	2	2
Раздел 11 Художественный мир Л.Н.Толстого		14	
Тема 11.1 Жизненный и творческий путь.	Содержание лекционного материала Обзор жизни и творчества. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого.	2	2
Тема 11.2 «Война и мир».	Содержание лекционного материала		

История создания и идейно-художественное своеобразие романа-эпопеи.	Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	2
Тема 11.3 Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир».	Содержание лекционного материала Общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских, Курагиных. Авторский идеал семьи.		
Тема 11.4 Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Содержание лекционного материала Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа. Природа и жизнь людей в понимании Толстого. Принципы изображения Толстым положительных героев. Духовные искания Пьера Безухова на страницах романа.	2	2
Тема 11.5 «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»	Содержание лекционного материала Характер и судьба Андрея Болконского на страницах романа.	2	2
Тема 11.6 Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.	Содержание лекционного материала Образ Наташи Ростовой.	2	2
Тема 11.7 Картины войны 1812 года.	Содержание лекционного материала Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная в романе». Проблема народа и личности. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года. Роль эпилога.	2	2
Раздел 12 Художественный мир А.П.Чехова		8	
Тема 12.1 Очерк жизни и творчества писателя.	Содержание лекционного материала Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортер. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа.	2	2
Тема 12.2 «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герои рассказов Чехова.	Содержание лекционного материала Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности.	2	2

Тема 12.3 Комедия «Вишневый сад».	Содержание лекционного материала Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	2
Тема 12.4 Символичность пьесы.	Содержание лекционного материала Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.	2	2
Раздел 13 Русская литература на рубеже веков		2	
Тема 10.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков и его отражение в литературе.	Содержание лекционного материала Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	1
Раздел 14 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн)		8	
Тема 14.1 Творчество И.А.Бунина.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Чистый понедельник»/ «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	4	2
Тема 14.2 Творчество А.И.Куприна.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	4	2
Раздел 15 Художественный мир А.М.Горького		6	
Тема 15.1 М.Горький. Очерк жизни и творчества.	Содержание лекционного материала Обзор жизни и творчества писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	2	2

Тема 15.2 «На дне» как социально-философская драма.	Содержание лекционного материала Новаторство Горького-драматурга. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы «На дне».Сценическая судьба пьесы. Спор о назначении человека.	2	2
Тема 15.3 Вопрос о правде в драме «На дне».	Содержание лекционного материала Спор о назначении человека в пьесе.	2	
Раздел 16 Серебряный век русской поэзии		8	
Тема 16.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.	Содержание лекционного материала Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
Тема 16.2 Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова.	Содержание лекционного материала Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	2
Тема 16.3 Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева.	Содержание лекционного материала Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта – ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
Тема 16.4 Футуризм. И.Северянин	Содержание лекционного материала Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.	2	2

	И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.		
Раздел 17 Художественный мир А.А.Блока		4	
Тема 17.1 А.А.Блок. Личность и творчество.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».	2	2
Тема 17.2 Тема родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»	Содержание лекционного материала Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	2
Раздел 18 Литература 20-х годов (обзор)		2	
Тема 15.1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс в 20-е годы.	Содержание лекционного материала Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Конармия» И.Бабея, «Голый год» Б.Пильняка). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Аэлита» А.Толстого). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Хождение по мукам» А.Толстого, «В тупике» В.Вересаева, поэма «1905 год» Б.Пастернака). Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М.Зощенко, И.Ильфа и Е.Петрова, М.Булгакова, А.Аверченко и др.). Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е.Замятина, «Чевенгур» А.Платонова).	2	2

Раздел 19 Художественный мир В.В.Маяковского		4	
Тема 19.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	4	2
Раздел 20 Художественный мир С.А.Есенина		4	
Тема 20.1 Сергей Есенин как национальный поэт	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	4	2
Раздел 21 Литература 30-40-х годов 20 века		22	
Тема 21.1 Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы.	Содержание лекционного материала Литература и искусство 30-40-х годов 20 века. Первый съезд советских писателей и его значение. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.Ахматова, Б.Пастернак, О.Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.	2	1

<p>Тема 21.2 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.</p>	<p>Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	2
<p>Тема 21.3 Творчество М.А.Булгакова.</p>	<p>Содержание лекционного материала Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p>	10	2
<p>Тема 21.4 Творчество А.П.Платонова.</p>	<p>Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	2	2

Тема 21.5 Творчество А.Н.Толстого.	Содержание лекционного материала Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.	6	2
Раздел 22 Художественный мир М.А.Шолохова		10	
Тема 22.1 М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Свообразие художественной манеры писателя.	2	2
Тема 22.2 «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	Содержание лекционного материала Свообразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования.	2	2
Тема 22.3 Система образов в романе.	Содержание лекционного материала Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	2	2
Тема 22.4 Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Содержание лекционного материала Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.		
Тема 22.5 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Содержание лекционного материала Истоки трагедии Григория Мелехова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	2	2
Раздел 23 Литература периода Великой Отечественной войны.		14	

<p>Тема 23.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</p>	<p>Содержание лекционного материала Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, М. Исковский, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой. Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема окаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p>	<p>6</p>	<p>2</p>
<p>Тема 23.2 А.А.Ахматова – «голос своего поколения».</p>	<p>Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>
<p>Тема 23.3 Творчество Б.Л.Пастернака.</p>	<p>Содержание лекционного материала Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p>Тема 23.4 А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.</p>	<p>Содержание лекционного материала Краткий очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
Раздел 24 Литература в 50-80 годы 20 века		10	
Тема 24.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.	Содержание лекционного материала Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Поиски нового поэтического языка, формы жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе. Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы. и др. в развитии жанра авторской песни.	2	1
Тема 24.2 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Содержание лекционного материала Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.	4	2
Тема 24.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века	Содержание лекционного материала Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести. Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше».	4	2

	Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
Раздел 25 Русская литература последних лет		4	
Тема 25.1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.	Содержание лекционного материала Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2
Тема 25.2 Обзор зарубежной литературы.	Содержание лекционного материала Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	2	2
Экзамен (в 1 и 2 семестре)		16	
Всего:		212	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общеобразовательных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор;

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX – XX вв.;
- таблицы "Теория литературы в таблицах".

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.

2 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.

3 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

4 Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» /

Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

5 Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.

6 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

7 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

- 8 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа», 2020.
- 9 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс.— М., «Дрофа», 2020.
- 10 Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
- 11 Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
- 12 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
- 13 Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
- 14 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
- 15 Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
- 16 Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

Интернет-ресурсы:

- 1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»
Российского общеобразовательного портала
<http://litera.edu.ru>
- 2 BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной
детской библиотеки
<http://www.bibliogid.ru>
- 3 Виртуальный музей литературных героев
<http://www.likt590.ru/project/museum/>
- 4 Русская виртуальная библиотека
<http://www.rvb.ru>
- 5 Слова: поэзия Серебряного века
<http://slova.org.ru>
- 6 Стихия: классическая русская / советская поэзия
<http://litera.ru/stihiya/>
- 7 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и
фольклор»
<http://www.feb-web.ru>
- 8 Белинский Виссарион Григорьевич
<http://www.belinskiy.net.ru>

- 9 Булгаковская энциклопедия
<http://www.bulgakov.ru>
- 10 Гоголь Николай Васильевич
<http://www.nikolaygogol.org.ru>
- 11 Гончаров Иван Александрович
<http://www.goncharov.spb.ru>
- 12 Добролюбов Николай Александрович
<http://www.dobrolyubov.net.ru>
- 13 Достоевский Федор Михайлович
<http://www.dostoevskiy.net.ru>
- 14 Лев Толстой и «Ясная Поляна»
<http://www.tolstoy.ru>
- 15 Куприн Александр Иванович
<http://www.kuprin.org.ru>
- 16 Лермонтов Михаил Юрьевич
<http://www.lermontov.org.ru>
- 17 Островский Александр Николаевич
<http://www.ostrovskiy.org.ru>
- 18 Некрасов Николай Алексеевич
<http://www.nekrasov.org.ru>
- 19 Пушкин Александр Сергеевич
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>
- 20 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович
<http://www.saltykov.net.ru>
- 21 Толстой Лев Николаевич
<http://www.levtolstoy.org.ru>
- 22 Тургенев Иван Сергеевич
<http://www.turgenev.org.ru>
- 23 Тютчев Федор Иванович
<http://www.tutchev.net.ru>
- 24 Чехов Антон Павлович
<http://www.antonchegov.org.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения:	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе