

Документ подписан в Министерстве науки и высшего образования Российской Федерации  
Информация о владельце:  
ФИО: Блинова Светлана Павловна  
Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Дата подписания: 11.01.2024 10:52:31  
Уникальный программный ключ:  
1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Заполярье государственный университет им. Н.М. Федоровского»**  
**Политехнический колледж**

**Рабочая программа**  
**учебной дисциплины «Литература»**  
**(1 курс)**

для специальности:

40.02.01 «Право и организация социального обеспечения»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальностям среднего профессионального образования 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения».

**Организация – разработчик:** Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполяный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

**Разработчик:** Паситова Н.В., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии

Алилекова Е.Б./\_\_\_\_\_ /

Утверждена методическим советом Политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполяный государственный университет им. Н.М. Федоровского».

Протокол заседания методического совета №\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2023 г.

Зам. директора по УР

\_\_\_\_\_

Блинова С.П.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	4
2. СТРУКТУРА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ.....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ.....	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ.....	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1. Область применения программы учебной дисциплин «Литература»**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальностям: 40.02.01 «Право и организация социального обеспечения», входящих в укрупнённую группу специальностей 40.00.00 Юриспруденция.

### **Место учебной дисциплины «Литература» в структуре программы подготовки специалистов среднего звена**

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

## **1.2 Формируемые компетенции**

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции**:

ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4 Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6 Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 8 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины «Литература»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 201 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки - 134 часов; самостоятельной работы – 67 часов.

## 2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

### 2.1 Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>201</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>134</b>
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>67</b>
в том числе:	
- изучение дополнительной литературы	<b>4</b>
- составление хронологических таблиц	<b>10</b>
- подготовка докладов, сообщений	<b>2</b>
- написание рефератов	<b>2</b>
- написание сочинений, эссе	<b>2</b>
- анализ поэтических текстов	<b>8</b>
- конспектирование критических статей	<b>5</b>
- работа со словарями и справочниками	<b>5</b>
- работа с конспектами занятий	<b>12</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета в 1 и 2 семестрах</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение. Русская литература первой половины 19 века</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.	2	1
<b>Раздел 1. Художественный мир А.С. Пушкина</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 1.1 Жизненный и творческий путь.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Очерк жизни и творчества. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений (критики об А.С. Пушкине); составление хронологической таблицы.	2	
<b>Тема 1.2 Поэма «Медный всадник».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.	2	2
<b>Раздел 2. Художественный мир Н.В. Гоголя</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 2.1 Этапы биографии и творчества.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Сведения из биографии	2	2

	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; составление хронологической таблицы.	2	
<b>Тема 2.2 «Петербургские повести».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.	2	2
<b>Раздел 3. Литература второй половины 19 века (обзор)</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 3.1 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; ответить на вопросы.	1	
<b>Раздел 4. Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И. Тютчева, А.А. Фета)</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 4.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике Ф.И. Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Стихотворение наизусть	1	



<b>Тема 4.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любви лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Стихотворение наизусть	1	
<b>Раздел 5. Художественный мир Н.А. Некрасова</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...». Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ стихотворения.	2	
<b>Тема 5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.	2	2
<b>Раздел 6. Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 6.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	2	2

	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
<b>Тема 6.2 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.	2	2
<b>Раздел 7. Русская литература на рубеже веков</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 7.1 Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX – XX веков и его отражение в литературе.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм).	2	1
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	1	
<b>Раздел 8. Проза конца 19 начала 20 веков (И.А. Бунин, А.И. Куприн)</b>		<b>9</b>	
<b>Тема 8.1 Творчество И.А. Бунина.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Сведения из биографии. «Чистый понедельник»/ «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; работа с хронологической таблицей.	1	

<b>Тема 8.2 Творчество А.И. Куприна.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
<b>Раздел 9. Художественный мир А.М. Горького</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 9.1 М. Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Обзор жизни и творчества писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Смысл названия пьесы «На дне».	2	2
<b>Тема 9.2 Вопрос о правде в драме «На дне».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. Спор о назначении человека.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; написание эссе.	2	
<b>Раздел 10. Серебряный век русской поэзии</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 10.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; работа с таблицей.	2	

<b>Тема 10.2 Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.	2	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Изучение дополнительного материала; анализ стихотворения.	2	
<b>Тема 10.3 Акмеизм. Мир образов Н.С. Гумилева.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта – ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.	2	2
	<b>Самостоятельная работа студента</b> Изучение дополнительного материала; анализ стихотворения.	2	
<b>Тема 10.4 Футуризм.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.	2	2

<b>Раздел 11. Художественный мир А.А. Блока</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 11.1 А.А. Блок. Личность и творчество.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; составление тезисного плана; подготовка сообщений.	2	
<b>Тема 11.2 Тема родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2	2
<b>Раздел 12. Художественный мир В.В. Маяковского</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 12.1 Поэтическое новаторство В.В. Маяковского</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей; составление тезисного плана.	2	

<b>Раздел 13. Художественный мир С.А. Есенина</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 13.1 Сергей Есенин как национальный поэт</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей; анализ стихотворения.	2	
<b>Раздел 14. Литература 30-40-х годов 20 века</b>		<b>27</b>	
<b>Тема 14.1 Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений; анализ стихотворения	2	

<p><b>Тема 14.2 Творчество М.А. Булгакова.</b></p>	<p><b>Содержание лекционного материала</b>  Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».  «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b>  Изучение дополнительного материала; работа с хронологической таблицей, ответить письменно на вопросы.</p>	<p>10</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 14.3 Творчество А.П. Платонова.</b></p>	<p><b>Содержание лекционного материала</b>  Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
<p><b>Тема 14.4 Творчество А.Н. Толстого.</b></p>	<p><b>Содержание лекционного материала</b> Сведения из биографии.  «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.</p>	<p>4</p>	<p>2</p>

	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
<b>Раздел 15. Художественный мир М.А. Шолохова</b>		<b>14</b>	
<b>Тема 15.1 М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Жизнь и творчество. Своеобразие художественной манеры писателя.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
<b>Тема 15.2 «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования.	2	2
<b>Тема 15.3 Система образов в романе.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.	2	2
<b>Тема 15.4 Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.	2	2
<b>Тема 15.5 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Истоки трагедии Григория Мелехова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; написание сочинения.	2	
<b>Раздел 16. Литература периода Великой Отечественной войны.</b>		<b>14</b>	



<b>Тема 16.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исковский, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; подготовка сообщений.	2	
<b>Тема 16.2 А.А. Ахматова – «голос своего поколения».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А. Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала; написание сочинения.	2	
<b>Тема 16.3 А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Анализ стихотворения	2	

<b>Раздел 17. Литература в 50-80 годы 20 века</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 17.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Поиски нового поэтического языка, формы жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы. Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе. Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы. и др. в развитии жанра авторской песни	2	1
<b>Тема 17.2 А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор».	4	2
	<b>Самостоятельная работа</b> Изучение дополнительного материала, ответить письменно на вопросы	2	
<b>Итоговое занятие. Зачёт.</b>		<b>2</b>	2
<b>Всего:</b>		<b>201</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **«Литература»**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD;
- компьютер;
- интерактивная доска.

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX – XX вв.;
- таблицы "Теория литературы в таблицах".

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А. Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат, ОИЦ «Академия», 2018.

2. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч. 1, ОИЦ «Академия», 2019.

3. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч. 2, ОИЦ «Академия», 2019.
4. Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.
6. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.
7. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.
8. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа», 2020.
9. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., «Дрофа», 2020.
10. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
11. Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
12. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
13. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
14. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

15. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

16. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./под ред. В.П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

#### Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.lik590.ru/project/museum/>

4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

5. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

6. Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stihiya/>

7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

8. Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>

9. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

10. Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>

11. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

12. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>

13. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

14. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>

15. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения: Общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- устный контроль: индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- устный контроль: фронтальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами;

	- письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 6. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе