

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 24.11.2020 08:49:54

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89c2a7ceb20237f3ab5c65

«Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Высшего образования

Политехнический колледж

# **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

## **общеобразовательной дисциплины**

### **Литература**

для специальности:

13.02.01 Тепловые электрические станции

2025

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности 13.02.01 Тепловые электрические станции

**Организация – разработчик:** Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

**Разработчик:** Алилекова Е.Б., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии Алилекова Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского».

Протокол заседания методического совета № 1 от «24 » 09 2025г.

Зам. директора по УВР

Петухова А.В. Петухова

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	22
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	26

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является обязательной частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с актуализированным ФГОС СПО по специальности: 13.02.01 Тепловые электрические станции, входящей в укрупненную группы специальностей 13.00.00 «Электро- и теплоэнергетика».

## **1.2 Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена.**

Дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения.**

Цели изучения Литературы состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслиении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

В результате освоения учебной дисциплины «Литература» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции**:

Код ОК	Планируемые результаты
	Дисциплинарные
OK 1	- осознавать причастность к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
OK 2	- осознавать взаимосвязь между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
OK 3	- знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе
OK 4	
OK 5	
OK 6	
OK 7	

	<p>литературы народов России;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сформировать умения определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;</li> <li>- уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);</li> <li>- понимать и осмысливать использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;</li> <li>- владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);</li> <li>- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;</li> <li>- уметь работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем;</li> <li>- сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;</li> <li>- способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;</li> <li>- осознавать художественную картину жизни, созданную автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;</li> <li>- владеть умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов;</li> <li>- владеть комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст.</li> </ul>
--	--

## **2. СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **2.1 Объем учебной дисциплины «Литература» и виды учебной работы**

<b>Виды учебной работы</b>	<b>Объём часов</b>
Максимальная учебная нагрузка (всего)	123
В том числе:	
Обязательная аудиторная нагрузка: лекционные занятия	123
<b>Профессионально ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>	<b>14</b>
Итоговая аттестация в форме зачета (2 семестр)	2

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Код ОК
1	2	3	4
<b>Введение. Литература и ее место в жизни человека</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы.</p> <p>Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля</p>	2	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4
<b>Раздел 1 Литература второй половины 19 века. Художественный мир русской поэзии середины XIX в.</b>		4	
<b>Тема 1.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений Ф.И. Тютчева. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева</p> <p>Основные образы и философские мотивы поэтических текстов. Установление связи с современностью; выразительное чтение, в том числе наизусть стихотворений. Чтение и анализ стихотворений; подготовка сообщения / презентации / ролика / подкаста / подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала или др. формате (по выбору).</p> <p>Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о</p>	2	OK 5 OK 6 OK 7

	море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.		
<b>Тема 1.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценостного взаимовлияния произведений А.А. Фета. Особенности лирического героя. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Чтение и анализ стихотворений; подготовка литературно-музыкальной композиции на стихи поэтов и подбор иллюстративного материала.</p> <p>Для чтения и изучения: «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничегоне скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Раздел 2 Художественный мир А.Н. Островского</b>		6	
<b>Тема 2.1 А.Н. Островский – создатель русского театра.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Этапы биографии и творчества.</p>	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 2.2 Драма «Гроза». «Тёмное царство» в изображении А. Н. Островского</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>«Тёмное царство» в изображении драматурга. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Самодурство как социально-психологическое явление.</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 2.3 «Гроза». Трагедия Катерины Кабановой.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А.Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Трагический конфликт личности с</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7

	социально-бытовым укладом. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.		
<b>Раздел 3 Художественный мир И.А. Гончарова</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 3.1 Общая характеристика творчества писателя. Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Сведения из биографии. Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость. Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 3.2 И. А. Гончаров «Обломов». Андрей Штольц как антипод Обломова.</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Прошлое и будущее России. Постижение авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху. <b>Понятие о резюме и рекомендательном письме от работодателя. Резюме как описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Рекомендательное письмо как вид документа, в котором описываются профессиональные качества бывшего сотрудника.</b> <b>Составление резюме Обломова и Штольца в соответствии с современными нормами по делопроизводству. Составление рекомендательных писем на героев.</b>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 3.3 Тема любви в романе. Критики о романе «Обломов». Историко-философский смысл романа</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Женские образы: Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына). Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.). Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Раздел 4 Художественный мир И.С. Тургенева</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 4.1 Место творчества И.С. Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение. Роман «Отцы и дети». Смысл</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Краткий очерк жизни и творчества писателя. Нравственная проблематика, художественное своеобразие, композиция романа. Творческая история, смысл названия.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4

<b>названия. Композиция</b>			
<b>Тема 4.2 Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Роман «Отцы и дети» - отражение общественно- политической борьбы 60-х годов. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе. Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты.</p>	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Тема 4.3 Базаров – герой своего времени.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Слабость и сила Базарова. Жизненные испытания главного героя романа. Роль женских образов и любовной интриги в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе</p> <p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p> <p><a href="#">«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами</a></p>	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Раздел 5 Художественный мир Н.А. Некрасова</b>		4	
<b>Тема 5.1 Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муз! Я у двери гроба...».</p> <p>Тема любви. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».</p>	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Тема 5.2 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.</p>	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Раздел 6 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>		2	

<b>Тема 6.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в книге Салтыкова-Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Раздел 7 Художественный мир Ф.М. Достоевского</b>		8	
<b>Тема 7.1 Художественный мир Ф. М. Достоевского. Жизнь и творчество. Роман «Преступление и наказание». История создания и идейно-художественное своеобразие романа</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Этапы творческого пути. Нравственные и эстетические идеалы. Особенности творческого метода. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». Сюжетные особенности и образная система.	2	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4
<b>Тема 7.2 Социальные и философские источники преступления Раскольникова.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Социальные и философские корни теории Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Символические образы в романе.	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Тема 7.3 Причины крушения теории Родиона Раскольникова.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Тема 7.4 Раскольников и Соня Мармеладова. «Правда» Сони.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. Роль сравнения убеждений Сони Мармеладовой и теории Раскольникова в раскрытии идейного смысла романа. Воскрешение человека в Раскольникове через любовь. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; Бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и	2	OK 5 OK 6 OK 7

	признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре.		
<b>Раздел 8 Художественный мир Л.Н. Толстого</b>		<b>12</b>	
<b>Тема 8.1 Жизненный и творческий путь. «Война и мир». История создания и идеино-художественное своеобразие романа-эпопеи.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Обзор жизни и творчества. Духовные искания писателя. Мировое значение творчества Л. Толстого. Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 8.2 Изображение дворянского общества в романе-эпопее «Война и мир».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Общественная роль дворянства, его влияние на жизнь общества и страны. «Мысль семейная» в романе. Семейный уклад жизни Ростовых, Болконских, Курагиных. Авторский идеал семьи.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 8.3 Путь исканий Пьера Безухова в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа. Природа и жизнь людей в понимании Толстого. Принципы изображения Толстым положительных героев. Духовные искания Пьера Безухова на страницах романа.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 8.4 «Дорога чести» Андрея Болконского в романе Л. Н. Толстого «Война и мир»</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Характер и судьба Андрея Болконского на страницах романа. «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии на примере Л. Н. Толстого и его любимых героев (князя Андрея Болконского, Николая Андреевича Болконского и др.). Работа в малых группах (задания по выбору): — информационное сообщение об изучении Л. Н. Толстым различных источников об историческом времени, художественно воссозданном в эпопее «Война и мир»; — работа с избранными эпизодами из романа, демонстрирующими отношение героев к самосовершенствованию в разных сферах; — виртуальная выставка профессиональных журналов, посвящённых изучаемой специальности; — создание устного высказывания-рассуждения «Зачем нужно регулярно просматривать специализированный журнал...» с аргументацией на основе читательского опыта	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7

<b>Тема 8.5 Поиски «мира» и своего места в мире. Наташа Ростова на пути к счастью.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Образ Наташи Ростовой.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 8.6 «Мысль семейная» и «мысль народная» в романе-эпопее «Война и мир»</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Истинный и ложный патриотизм в изображении Л. Н. Толстого. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. «Мысль народная в романе». Проблема народа и личности. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года. Роль эпилога.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Раздел 9 Художественный мир А.П. Чехова</b>		4	
<b>Тема 9.1 Очерк жизни и творчества писателя. Комедия «Вишневый сад».</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Свообразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 9.2 Символичность пьесы.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Раздел 10 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А. Бунин, А.И. Куприн)</b>		4	
<b>Тема 10.1 Творчество И.А. Бунина.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Сведения из биографии. «Чистый понедельник» / «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 10.2 Творчество А.И. Куприна.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. <b>Профессионально-ориентированное содержание</b> <b>Анализ и интерпретация информации из мемуарных и биографических</b>	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4

	источников. (Какие профессии освоил А. Куприн? Какое значение это имело впоследствии для писательской деятельности? В каких произведениях писателя профессия героя значима для раскрытия идеи произведения?) Мини-проекты (краткосрочные). Эссе («Почему я хочу стать...»)		
<b>Раздел 11 Художественный мир А.М. Горького</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 11.1 М. Горький. Очерк жизни и творчества. «На дне» как социально-философская драма.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Обзор жизни и творчества писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Новаторство Горького-драматурга. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне». Смысл названия пьесы «На дне». Сценическая судьба пьесы.	2	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4
<b>Тема 11.2 Вопрос о правде в драме «На дне».</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Спор о назначении человека в пьесе. <b>«Говори, говори...»: определение профессии человека по его речи.</b> <b>Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Стилистические группы слов. «Бывшие люди» в пьесе М. Горького. Выявление профессии/специальности героев в жизни «до подвала» по их речи. Выявление особенностей речи специалиста издательского дела. Поиск ответа на проблемный вопрос: «Кто и по каким причинам может оказаться "на дне" жизни?».</b>	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Раздел 12 Серебряный век русской поэзии</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 16.1 Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.</b>	<b>Профессионально-ориентированное содержание</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. <b>«Вроде просто найти и расставить слова: стихи для людей моей специальности».</b> Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Деловая игра «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов Серебряного века для определённой аудитории – своих сверстников, людей «своей» специальности.	2	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4

	<b>Написание аннотации к сборнику.</b>		
<b>Тема 12.2 Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гуаны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 12.3 Акмеизм. Мир образов Н.С. Гумилева.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта – ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 12.4 Футуризм. И. Северянин</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. И. Северянин. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь – Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Раздел 13 Художественный мир А.А. Блока</b>		4	
<b>Тема 13.1 А.А. Блок. Личность и творчество. Тема родины в творчестве Блока. Поэма «Двенадцать»</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...». Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического</p>	4	ОК 5 ОК 6 ОК 7

	прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.		
<b>Раздел 14 Литература 20-х годов 20 века</b>		<b>4</b>	
<b>Тема 14.1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова. Разнообразие идеально-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны.	2	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4
<b>Поэтическое новаторство В.В. Маяковского</b>	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся». Тема поэта и поэзии. Своеобразие любовной лирики. «Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос». «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
<b>Тема 14.2 Сергей Есенин как национальный поэт</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!...», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.	2	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4
<b>Раздел 15 Литература 30-40-х годов 20 века</b>		<b>14</b>	

<b>Тема 15.1 Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину».</p> <p>Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог – исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p>	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Тема 15.2 Творчество М.А.Булгакова.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаймские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.</p> <p><b>Профессионально-ориентированное содержание</b></p> <p>«Прогресс – это форма человеческого существования». Анализ зависимости цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом. Ответственность ученого за свои научные открытия (письменное рассуждение с опорой на текст повести М. А. Булгакова «Собачье сердце»). Наука – двигатель прогресса. Роль прогресса в работе издательства. Возможно ли остановить прогресс? (Устное рассуждение.) Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рождённые» НТП в последние десятилетия (видеоролик)</p>	8	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Тема 15.3 Творчество А.П. Платонова.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Жизнь и творчество. Повесть А.П. Платонова «Котлован».</p> <p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания</p>	2	OK 5 OK 6 OK 7

	характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
<b>Тема 15.4 Идейно-художественное своеобразие романа Н.А. Островского «Как закалялась сталь»</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы). История создания, идейно-художественное своеобразие романа «Как закалялась сталь».</p> <p>Сочинение по теме «Образ Павки Корчагина как символ мужества, героизма и силы духа»</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Раздел 16 Художественный мир М.А. Шолохова</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 16.1 М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность. «Тихий Дон». Роман – эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Жизнь и творчество. Своебразие художественной манеры писателя.</p> <p>Своебразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования</p>	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 16.2 Система образов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.</p> <p>Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 16.3 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Истоки трагедии Григория Мелехова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Раздел 17 Литература периода Великой Отечественной войны.</b>		<b>12</b>	

<b>Тема 17.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков. О. Бергольц, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, М. Исковский, М. Джалиль и др.</p> <p>Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой.</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытаниявойной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p>	4	OK 1 OK 2 OK 3 OK 4
<b>Тема 17.2 А.А. Ахматова – «голос своего поколения».</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжалла руки под темной вуалью...».</p> <p>Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одилические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет».</p> <p>Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	4	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Тема 17.3 Творчество Б.Л. Пастернака.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p> <p>Роман «Доктор Живаго».</p>	2	OK 5 OK 6 OK 7
<b>Тема 17.4 А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма</p>	2	OK 5 OK 6 OK 7

	«По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.		
<b>Раздел 18 Литература в 50-80 годы 20 века</b>		<b>8</b>	
<b>Тема 18.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Смерть И.В.Сталина. ХХ съезд партии. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единим...» и др.</p> <p>Поиски нового поэтического языка, формы жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы.</p> <p>Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе. Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы. и др. в развитии жанра авторской песни.</p>	2	ОК 1 ОК 2 ОК 3 ОК 4
<b>Тема 18.2 А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливый день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова. Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p>	2	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Тема 18.3 Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века</b>	<p><b>Содержание лекционного материала</b></p> <p>Валентин Григорьевич Распутин (1937–2015)</p> <p>Повесть «Прощание с Матерой». Связь творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) – драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.</p>	4	ОК 5 ОК 6 ОК 7

	Василий Макарович Шукшин (1929–1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал		
<b>Раздел 19 Русская литература последних лет</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 19.1 Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.</b>	<b>Содержание лекционного материала</b> Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	3	ОК 5 ОК 6 ОК 7
<b>Зачет</b>		<b>2</b>	ОК 1-7
<b>Всего:</b>		<b>123</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общеобразовательных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор;

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX – XX вв.;
- таблицы "Теория литературы в таблицах".

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 207 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-9916-6020-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 3-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 246 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-01043-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. – 4-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10666-4. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

4. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 411 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-00234-8. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

**Дополнительные источники:**

1. Пеннак Д. Как роман. – М.: Самокат, 2019; «Почему чтение опять стало модным». – URL:<https://ru.player.fm/series/knizhnaia-polka>
2. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – 3 изд., испр. и доп. – М.: ФОРУМ, 2017. – 368 с. (Высшее образование).
3. Русский язык и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – 22 см. – (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. – 2019. – 489
4. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 211 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-02275-9. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
5. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – 265 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-09163-2. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 352 с.
7. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. – М.: Изд. центр «Академия», 2019. – 368 с.
8. Шульгина О.В., Шульгина Д.П. Историко-географические аспекты мемориализации пушкинского наследия (к 220-летию со дня рождения А.С. Пушкина) // Культура и искусство. – 2019. – № 7. – С. 37 - 51.

**Электронные издания:**

- Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
- Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
- Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
- Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
- Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
- Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru>);  
Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);  
КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).  
Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);  
Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);  
Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);  
Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

Арзамас [Электронный ресурс] URL: <https://arzamas.academy/>  
Полка [Электронный ресурс] URL:<https://polka.academy/>  
Президентская библиотека. [Электронный ресурс] URL:  
<https://www.prlib.ru/>

Интернет-ресурсы:

1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы»  
Российского общеобразовательного портала

<http://litera.edu.ru>

2 BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской  
библиотеки

<http://www.bibliogid.ru>

3 Виртуальный музей литературных героев

<http://www.likt590.ru/project/museum/>

4 Русская виртуальная библиотека

<http://www.rvb.ru>

5 Слова: поэзия Серебряного века

<http://slova.org.ru>

6 Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stihiya/>

7 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и  
фольклор»

<http://www.feb-web.ru>

8 Белинский Виссарион Григорьевич

<http://www.belinskiy.net.ru>

9 Булгаковская энциклопедия

<http://www.bulgakov.ru>

10 Гоголь Николай Васильевич

<http://www.nikolaygogol.org.ru>

11 Гончаров Иван Александрович

<http://www.goncharov.spb.ru>

12 Добролюбов Николай Александрович

<http://www.dobrolyubov.net.ru>

13 Достоевский Федор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net.ru>

14 Лев Толстой и «Ясная Поляна»

<http://www.tolstoy.ru>

15 Куприн Александр Иванович

<http://www.kuprin.org.ru>

16 Лермонтов Михаил Юрьевич

<http://www.lermontow.org.ru>

17 Островский Александр Николаевич

<http://www.ostrovskiy.org.ru>

18 Некрасов Николай Алексеевич

<http://www.nekrasow.org.ru>

19 Пушкин Александр Сергеевич

<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

20 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович

<http://www.saltykov.net.ru>

21 Толстой Лев Николаевич

<http://www.levtolstoy.org.ru>

22 Тургенев Иван Сергеевич

<http://www.turgenev.org.ru>

23 Тютчев Федор Иванович

<http://www.tutchev.net.ru>

24 Чехов Антон Павлович

<http://wwwantonchehov.org.ru>

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

<b>Результаты обучения:</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>Общие компетенции</b>	
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 03. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 06. Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 07. Брать на себя	- устный контроль: фронтальный

ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; -письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
--	---