

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Блинова Светлана Павловна  
Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Дата подписания: 26.11.2024 03:33:32  
Уникальный программный ключ:  
1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Заполярье государственный университет им. Н.М. Федоровского»**  
**Политехнический колледж**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**«Литература»**

для специальности

**46.02.01 Документационное обеспечение управления и**  
**архивоведение**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе актуализированного Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) для специальности среднего профессионального образования 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

Организация–разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Разработчик: Паситова Н.В., преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии



Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом Политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Протокол заседания методического совета № 2 от « 30 » 10 2024 г.

Начальник УМО



С.В. Федичкина

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18
4	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины «Литература».**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с актуализированным ФГОС по специальности СПО 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение, входящей в укрупнённую группу специальностей 46.00.00 История и археология.

### **Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Учебная дисциплина «Литература» входит в общеобразовательный учебный цикл.

### **1.2 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен освоить следующие общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

### **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Литература»:**

Максимальная учебная нагрузка обучающегося - 212 часов,

в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки - 200 часов,
- экзамен –12 часов.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	200
<b>Итоговая аттестация в форме экзамена в 1 и 2 семестре</b>	12

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект).	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<p><b>Введение.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> <b>Содержание лекционного материала</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы 1-й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.</p>	2	2
<b>Раздел 1. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>10</b>	
<p><b>Тема 1.1.</b> Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики Анализ стихотворений А.С. Пушкина «Пророк», «Поэту», «Деревня».</p>	2	2
<p><b>Тема 1.2.</b> Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник».</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства. Образ Петра.</p>	2	2
<p><b>Тема 1.3.</b> М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Характеристика творчества, этапы творчества. Анализ стихотворений «Поэт», «Молитва», «Дума».</p>	2	2
<p><b>Тема 1.4.</b> «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова.</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Демон» как романтическая поэма М.Ю. Лермонтова. Противоречивость центрального образа произведения.</p>	2	2

<b>Тема 1.5.</b> Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Н.В. Гоголя, натуральная школа. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Композиция, сюжет, герои, идейный замысел.	2	2
<b>Раздел 2. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА</b>		<b>82</b>	
<b>Тема 2.1.</b> Культурно-историческое развитие России второй половины XIX века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.	2	2
<b>Тема 2.2.</b> Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество А.Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Пьеса «Гроза», самобытность замысла.	2	2
<b>Тема 2.3.</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства»	<b>Содержание учебного материала:</b> Пьеса А.Н. Островского «Гроза», тема «горячего сердца» и «тёмного царства».	2	2
<b>Тема 2.4.</b> Критики о драме «Гроза».	<b>Содержание учебного материала:</b> Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».	2	2
<b>Тема 2.5.</b> Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов»	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество И.А. Гончарова. Общая характеристика романа «Обломов».	2	2
<b>Тема 2.6.</b> Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов»	<b>Содержание учебного материала:</b> Тема любви в романе И.А. Гончарова «Обломов».	2	2
<b>Тема 2.7.</b> Штольц и Обломов.	<b>Содержание учебного материала:</b> Штольц и Обломов. Сравнительная характеристика героев.	2	2



<b>Тема 2.8.</b> Критики о романе «Обломов».	<b>Содержание учебного материала</b> Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).	2	2
<b>Тема 2.9.</b> Творчество И.С. Тургенева.	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество И.С. Тургенева. Основной конфликт романа «Отцы и дети».	2	2
<b>Тема 2.10.</b> Роман «Отцы и дети».	<b>Содержание учебного материала:</b> Смысл названия романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика, художественное своеобразие, композиция романа.	2	2
<b>Тема 2.11.</b> Роман «Отцы и дети». Дворянство в изображении Тургенева	<b>Содержание учебного материала:</b> Роман «Отцы и дети» - отражение общественно-политической борьбы 60-х годов. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе.	2	2
<b>Тема 2.12.</b> Базаров – герой своего времени.	<b>Содержание учебного материала:</b> Слабость и сила Базарова. Жизненные испытания главного героя романа.	2	2
<b>Тема 2.13.</b> Тема любви в романе.	<b>Содержание учебного материала:</b> Роль женских образов и любовной интриги в романе. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.	2	2
<b>Тема 2.14.</b> Критики о романе «Отцы и дети»	<b>Содержание учебного материала:</b> Споры вокруг романа И.С. Тургенева «Отцы и дети».	2	2
<b>Тема 2.15.</b> Творчество Ф.И. Тютчева.	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество Ф.И. Тютчева. Основные мотивы лирики. Стихотворения Ф.И. Тютчева «Silentium», «Видение», «Полдень», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь».	2	2
<b>Тема 2.16.</b> А.А. Фет.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики. Стихотворения А.А. Фета «Шёпот, робкое дыханье...», «Осень», «Облаком волнистым...», «Вечер».	2	2

<b>Тема 2.17.</b> Очерк жизни и творчества Н.А. Некрасова.	<b>Содержание учебного материала:</b> Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.	2	2
<b>Тема 2.18.</b> Очерк жизни и творчества Н.С. Лескова.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Н.С. Лескова. Особенности сюжета повести «Очарованный странник». Смысл названия повести.	2	2
<b>Тема 2.19.</b> Очерк жизни и творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города».	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «История одного города». Тематика и проблематика произведения.	2	2
<b>Тема 2.20.</b> Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского. Своеобразие жанра романа «Преступление и наказание». Отображение русской действительности в романе.	2	2
<b>Тема 2.21.</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа.	<b>Содержание учебного материала:</b> Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и её опровержение в романе.	4	2
<b>Тема 2.22.</b> Портрет Петербурга. Петербург Достоевского	<b>Содержание учебного материала:</b> Образ города в романе.	2	2
<b>Тема 2.23.</b> «Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала:</b> «Маленькие люди» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2	2
<b>Тема 2.24.</b> Система образов в романе «Преступление и наказание».	<b>Содержание учебного материала:</b> Система образов в романе «Преступление и наказание». «Двойники» Родиона Раскольникова	4	2

«Двойники» Родиона Раскольникова			
<b>Тема 2.25.</b> «Правда» Сони Мармеладовой. Мотивы страдания и очищения в романе. Роль эпилога в романе	<b>Содержание учебного материала:</b> «Правда» Сони Мармеладовой. Мотивы страдания и очищения в романе. Роль эпилога в романе	4	2
<b>Тема 2.26.</b> Л.Н. Толстой. Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого.	<b>Содержание учебного материала:</b> Этапы биографии и творчества Л.Н. Толстого. История создания, особенности жанра и композиции романа «Война и мир».	2	2
<b>Тема 2.27.</b> Духовные искания Андрея Болконского	<b>Содержание учебного материала:</b> Духовные искания Андрея Болконского	4	2
<b>Тема 2.28.</b> Духовные искания Пьера Безухова	<b>Содержание учебного материала:</b> Духовные искания Пьера Безухова	4	2
<b>Тема 2.29.</b> «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	<b>Содержание учебного материала:</b> «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир»	4	2
<b>Тема 2.30.</b> «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	<b>Содержание учебного материала:</b> «Мысль народная» в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Значение образа Платона Каратаева.	4	2
<b>Тема 2.31.</b> Отечественная война 1812 г.	Кутузов и Наполеон. Сравнительная характеристика героев.	4	2
<b>Тема 2.32.</b> Очерк жизни и творчества А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад». Конфликт в пьесе.	2	2

<b>Тема 2.33.</b> Трилогия А.П. Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	<b>Содержание учебного материала:</b> Трилогия А.П. Чехова «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	2	2
<b>Раздел 3. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА НА РУБЕЖЕ XIX-XX ВЕКОВ</b>		<b>18</b>	
<b>Тема 3.1.</b> Краткий очерк жизни и творчества И.А. Бунина.	<b>Содержание учебного материала:</b> Характеристика культурно-исторического процесса рубежа 19 и 20 веков, его отражение в литературе. Многообразие литературных течений и направлений Жизнь и творчество И.А. Бунина. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Лёгкое дыхание», «Тёмные аллеи».	4	2
<b>Тема 3.2.</b> Очерк жизни и творчества А.И. Куприна.	<b>Содержание учебного материала:</b> Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	4	2
<b>Тема 3.3.</b> М. Горький. Жизнь и творчество.	<b>Содержание учебного материала:</b> М. Горький. Жизнь и творчество. Правда жизни в ранних рассказах («Челкаш», «Старуха Изергиль»). Типы персонажей в романтических рассказах М. Горького.	2	2
<b>Тема 3.4.</b> Пьеса «На дне».	<b>Содержание учебного материала:</b> Пьеса М. Горького «На дне». Особенности жанра и конфликта.	4	2
<b>Тема 3.5.</b> Драматургия М. Горького.	<b>Содержание учебного материала:</b> Драматургия М. Горького. Философский смысл пьесы «На дне».	4	2
<b>Раздел 4. ПОЭЗИЯ НАЧАЛА XX ВЕКА</b>		<b>12</b>	

<b>Тема 4.1.</b> Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	4	2
<b>Тема 4.2.</b> Творчество символистов	<b>Содержание учебного материала:</b> Творчество символистов. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта	2	2
<b>Тема 4.3.</b> Творчество акмеистов	<b>Содержание учебного материала:</b> Стихотворения Н.С. Гумилёва, О.Э. Мандельштама.	2	2
<b>Тема 4.4.</b> Творчество футуристов	<b>Содержание учебного материала:</b> Стихотворения И.А. Северянина, В. Хлебникова.	2	2
<b>Тема 4.5.</b> Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики	<b>Содержание учебного материала:</b> Очерк жизни и творчества В.В. Маяковского. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Нате!», «Послушайте», «Хорошее отношение к лошадям», поэма «Хорошо».	2	3
<b>Раздел 5. ЛИТЕРАТУРА 20-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b>		<b>6</b>	
<b>Тема 5.1.</b> Общая характеристика литературы 20-х годов XX века.	<b>Содержание учебного материала:</b> Общая характеристика литературы 20-х годов XX века. Очерк жизни и творчества А.А. Блока. А.А. Блок. Жизнь и творчество. Романтический мир раннего А. Блока. «Страшный мир» в лирике.	2	2
<b>Тема 5.2.</b> Своеобразие поэмы А.А. Блока «Двенадцать».	<b>Содержание учебного материала:</b> Тема Родины в творчестве А.А. Блока. Своеобразие поэмы «Двенадцать». Символика поэмы А.А. Блока «Двенадцать». Композиция, лексика, ритмика поэмы.	2	2

<b>Тема 5.3.</b> Очерк жизни и творчества С.А. Есенина.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество С.А. Есенина. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Русь», «Письмо матери», «Не жалею, не зову, не плачу», «Спит ковыль, равнина дорогая». Поэма «Анна Снегина».	2	2
<b>Раздел 6. ЛИТЕРАТУРА 30-Х НАЧАЛА 40-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b>		<b>36</b>	
<b>Тема 6.1.</b> Литературный процесс в 30-е годы.	<b>Содержание учебного материала:</b> Литературный процесс в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод.	2	2
<b>Тема 6.2.</b> Очерк жизни и творчества М.И. Цветаевой.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.И. Цветаевой. Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Моим стихам...», «Душа и имя», «Стихи к Блоку».	2	2
<b>Тема 6.3.</b> Очерк жизни и творчества А.А. Ахматовой.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.А. Ахматовой. Основные мотивы лирики. Анализ стихотворений «Сероглазый король», «Мне голос был», «Молюсь оконному лучу».	2	2
<b>Тема 6.4.</b> Очерк жизни и творчества Б.Л. Пастернака.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака. Стихотворения из романа «Доктор Живаго». Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Никого не будет в доме», «Иней», «Сосны», стихотворения из романа.	2	2
<b>Тема 6.5.</b> Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго».	<b>Содержание учебного материала:</b> Роман Б. Пастернака «Доктор Живаго». Духовные искания героев.	4	2
<b>Тема 6.6.</b> Очерк жизни и творчества М.А. Булгакова.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.А. Булгакова. Своеобразие романа «Мастер и Маргарита».	2	2
<b>Тема 6.7.</b> Тема любви и творчества в романе М.М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание учебного материала:</b> Тема любви и творчества в романе М.М. Булгакова «Мастер и Маргарита».	2	2

Тема 6.8. Нравственно-философское содержание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	<b>Содержание учебного материала:</b> Нравственно-философское содержание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита»	2	2
	<b>Содержание учебного материала:</b> «Бал у Сатаны» (роман «Мастер и Маргарита»)	2	2
Тема 6.9. А.П. Платонов. Жизнь и творчество.	<b>Содержание учебного материала:</b> А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Судьба героев в судьбе России	2	2
Тема 6.10. Очерк жизни и творчества М.А. Шолохова.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество М.А. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Споры о романе.	2	2
Тема 6.11. Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон»	<b>Содержание учебного материала:</b> Судьба Григория Мелехова в романе М.А. Шолохова «Тихий Дон».	2	2
Тема 6.12. События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала:</b> События революции и Гражданской войны в романе «Тихий Дон».	4	2
Тема 6.13. Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	<b>Содержание учебного материала:</b> Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	4	2
Тема 6.14. А.Н. Толстой. «Петр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	<b>Содержание учебного материала:</b> А.Н. Толстой. «Петр Первый». Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	2	2
<b>Раздел 7. ЛИТЕРАТУРА ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ И ПЕРВЫХ ПОСЛЕВОЕННЫХ ЛЕТ</b>		<b>12</b>	
Тема 7.1. Литература периода Великой Отечественной войны.	<b>Содержание учебного материала:</b> Литература периода Великой Отечественной войны. Ведущие жанры.	2	2

<b>Тема 7.2.</b> Поэзия периода Великой Отечественной войны	<b>Содержание учебного материала:</b> Стихотворения П. Когана, К. Симонова, М. Исаковского, А. Твардовского Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.	2	2
<b>Тема 7.3.</b> Очерк жизни и творчества А.Т. Твардовского.	<b>Содержание учебного материала:</b> Жизнь и творчество А.Т. Твардовского. Тема войны и памяти в лирике. Поэма «По праву памяти».	2	2
<b>Тема 7.4.</b> Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой	<b>Содержание учебного материала:</b> Публицистика военных лет: М.А. Шолохов, И. Оренбург, А.К. Толстой	2	2
<b>Тема 7.5.</b> Драматургия военных лет	<b>Содержание учебного материала:</b> Драматургия военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.	2	2
<b>Тема 7.6.</b> Произведения первых послевоенных лет	<b>Содержание учебного материала:</b> Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека и др.	2	2
<b>Раздел 8. ЛИТЕРАТУРА 50-80-Х ГОДОВ XX ВЕКА</b>		<b>16</b>	
<b>Тема 8.1.</b> «Лейтенантская проза»: произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева	<b>Содержание учебного материала:</b> «Лейтенантская проза»: произведения Ю. Бондарева, В. Кондратьева, Б. Васильева. <i>Новое осмысление проблемы человека на войне:</i> Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомоллов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др.	2	2
<b>Тема 8.2.</b> Поэзия «шестидесятников». «Тихая лирика» Н. Рубцова	<b>Содержание учебного материала:</b> Поэзия «шестидесятников». Стихотворения Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. «Тихая лирика» Н. Рубцова	2	2



<p><b>Тема 8.3.</b> «Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Деревенская проза». Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С. Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можяева, В. Шукшина, и др. Творчество В.М. Шукшина.</p>	2	2
<p><b>Тема 8.4.</b> «Лагерная проза» А.И. Солженицына</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> «Лагерная проза» А.И. Солженицына. «Один день Ивана Денисовича». «Матренин двор».</p>	6	2
	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Характеристика героев произведений А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».</p>	2	2
<p><b>Тема 8.5.</b> Драматургия 50-80-х годов</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Драматургия 50-80-х годов. <i>Драматургия</i>. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жестокие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.</p>	2	2
<p><b>Раздел 9. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ</b></p>		<b>6</b>	
<p><b>Тема 9.1.</b> Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина</p>	<p><b>Содержание учебного материала:</b> Нравственные проблемы в творчестве В.Г. Распутина «Живи и помни», В.П. Астафьева. «Прощание с Матерой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p>	6	2
	<p>Итоговая аттестация в форме экзамена в 1 и 2 семестре</p>	12	
<p>Всего:</p>		<b>212</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD.

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX - XX вв.;
- таблицы «Теория литературы в таблицах».

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей/под ред. Г.А. Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат, ОИЦ «Академия», 2018.

2. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд./Г. А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч. 1, ОИЦ «Академия», 2019.

3. Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд./Г.А. Обернихина, Т.В. Емельянова, Е.В. Мацыяка и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — Ч. 2, ОИЦ «Академия», 2019.

4. Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО»/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч./под ред. Г.А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.

6. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

7. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., ОИЦ «Академия», 2020.

8. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа», 2020.

9. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература

(углубленный уровень). 10 класс. — М., «Дрофа», 2020.

10. Зинин С.А., Сахаров В.И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

11. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.

12. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

13. Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./под ред. Т.Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.

14. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс/под ред. Б.А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

15. Лебедев Ю.В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.

16. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч./под ред. В.П. Журавлева. — М., Издательство «Просвещение», 2019.

#### Интернет-ресурсы:

1. Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала <http://litera.edu.ru>

2. BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки <http://www.bibliogid.ru>

3. Виртуальный музей литературных героев <http://www.likt590.ru/project/museum/>

4. Русская виртуальная библиотека <http://www.rvb.ru>

5. Слова: поэзия Серебряного века <http://slova.org.ru>

6. Стихия: классическая русская/советская поэзия <http://litera.ru/stihiya/>

7. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» <http://www.feb-web.ru>

8. Белинский Виссарион Григорьевич <http://www.belinskiy.net.ru>

9. Булгаковская энциклопедия <http://www.bulgakov.ru>

10. Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>

11. Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>

12. Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>

13. Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>

14. Лев Толстой и «Ясная Поляна» <http://www.tolstoy.ru>

15. Куприн Александр Иванович <http://www.kuprin.org.ru>

16. Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontov.org.ru>

17. Островский Александр Николаевич <http://www.ostrovskiy.org.ru>

18. Некрасов Николай Алексеевич <http://www.nekrasow.org.ru>

19. Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

20. Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович <http://www.saltykov.net.ru>

21. Толстой Лев Николаевич <http://www.levtolstoy.org.ru>

22. Тургенев Иван Сергеевич <http://www.turgenev.org.ru>

23. Тютчев Федор Иванович <http://www.tutchev.net.ru>

24. Чехов Антон Павлович <http://www.antonchehov.org.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формируемые общеучебные и общие компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Рабочая программа ориентирована на достижение следующих целей:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>освоение</b> знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;</li> <li>• <b>знакомство</b> с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;</li> <li>• <b>овладение</b> умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и</li> </ul>	<p><b>лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая</b></p> <p><b>коммуникативная,</b></p> <p><b>лингвистическая</b></p> <p><b>лингвистическая</b></p> <p><b>коммуникативная,</b></p>	<p>Входной контроль. Три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная. Тестирование, беседа, анкетирование, наблюдение. Текущий: Освоение учебного материала по теме, учебной единице. Диагностические задания: опросы, практические работы, тестирование. Методы устного контроля, методы письменного контроля, методы практического контроля, дидактические тесты. Контрольная работа, изложение, сочинение, реферат. Методы контроля: - плановая и внезапная проверка; - тематическая и комплексная проверка; - документальная и фактическая проверка; - выборочная и сплошная проверка; - сквозная и встречная проверка.</p> <p>Итоговый контроль выполнения поставленных задач <b>КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ</b></p>

<p>научно-популярной литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>развитие</b> интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;</li> <li>• <b>воспитание</b> убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;</li> <li>• <b>применение</b> знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны</li> </ul>		<p>Оценка "ОТЛИЧНО" ставится за исчерпывающий, точный ответ, демонстрирующий хорошее знание текста произведения, умение использовать литературно-критические материалы для аргументации и самостоятельных выводов; свободное владение литературоведческой терминологией; анализ литературного произведения в единстве содержания и формы; умение излагать материал последовательно, делать необходимые обобщения и выводы, а также умение выразительно читать наизусть программные произведения. Оценка "ХОРОШО" ставится за ответ, обнаруживающий хорошее знание и понимание литературного материала, умение анализировать текст произведения, приводя необходимые примеры; умение излагать материал последовательно и грамотно. В ответе может быть недостаточно полно развернута аргументация, возможны отдельные недостатки в формулировке выводов, иллюстративный материал может быть представлен не слишком подробно; допускаются отдельные погрешности в чтении наизусть и речевом оформлении высказываний. Оценка "УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО" ставится за ответ, в котором материал раскрыт в основном правильно, но схематично или</p>
---	--	---

<p>здоровья, окружающей среды.</p>		<p>недостаточно полно, с отклонениями от последовательности изложения. Анализ текста частично подменяется пересказом, нет полноценных обобщений и выводов; допущены ошибки в речевом оформлении высказывания; есть затруднения в чтении наизусть.</p> <p>Оценка  <b>"НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО"</b>          ставится, если ответ обнаруживает незнание текста и неумение его анализировать, если анализ подменяется пересказом; в ответе отсутствуют необходимые примеры; нарушена логика в изложении материала, нет необходимых обобщений и выводов; недостаточно сформированы навыки устной речи; есть нарушения литературной нормы.</p>
------------------------------------	--	---