

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Крюков Вадим Николаевич

Должность: Проректор по образовательной деятельности и молодежной политике

Дата подписания: 25.06.2026 11:24:58

Уникальный программный ключ:

1b0adb7fd710f6a07b5d90c58682bd0c552f25b2

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Заполярье государственный университет им. Н. М. Федоровского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по дисциплине
Китайская культура

Факультет: Электроэнергетики, экономики и управления
Направление подготовки 38.04.03 «Управление персоналом»,
профиль «HR бизнес-партнерство»
Уровень образования: магистратура
Кафедра «Экономика, менеджмент и организация производства»

Разработчик ФОС:

кандидат экономических наук, Зав. кафедрой, Торгашова Наталья
Александровна _____ Торгашова Наталья
Александровна

Оценочные материалы по дисциплине рассмотрены и одобрены на заседании
кафедры, протокол № 8 от 09.04.2026 г.

Заведующий кафедрой _____ к.э.н., доцент Н.А. Торгашова

Фонд оценочных средств по дисциплине Китайская культура для текущей/промежуточной аттестации разработан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по специальности / направлению подготовки 38.04.03 Управление персоналом на основе Рабочей программы дисциплины Креативность и инновации в бизнесе, утвержденной решением ученого совета от г., Положения о формировании Фонда оценочных средств по дисциплине (ФОС), Положения о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся ЗГУ, Положения о государственной итоговой аттестации (ГИА) выпускников по образовательным программам высшего образования в ЗГУ им. Н.М. Федоровского.

1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами образовательной программы

Таблица 1. Компетенции и индикаторы их достижения

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения
УК-4: Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	УК-4.1: Выбирает принципы построения устного и письменного высказывания на русском и иностранном языках; правила и закономерности деловой устной и письменной коммуникации УК-4.2: Использует на практике деловую коммуникацию в устной и письменной формах, методы и навыки делового общения в рамках бизнес-партнерства

Таблица 2. Паспорт фонда оценочных средств

№п/п	Контролируемые разделы(темы) дисциплины	Код результата обучения по дисциплине/ модулю	Оценочные средства текущей аттестации		Оценочные средства промежуточной аттестации	
			Наименование	Форма	Наименование	Форма
2 семестр						

2. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие процесс формирования компетенций в ходе освоения образовательной программы.

2.1. Задания для текущего контроля успеваемости

Текущий контроль направлен на регулярную оценку знаний и аналитических навыков студентов в течение семестра.

1. Аналитический конспект

Задание: На основе лекционного материала и рекомендованной литературы составить конспект по одной из тем (например, «Концепция „сыновней почтительности“ (сяо) в современном китайском обществе», «Символизм чисел и цвета в китайской культуре»). Конспект должен представлять собой не пересказ, а структурированный анализ ключевых понятий, их исторического развития и современного значения.

Критерии оценки: Глубина анализа, полнота раскрытия темы, наличие примеров, логичность структуры.

2. Подготовка презентации и выступление

Задание: Подготовить презентацию на тему «Влияние традиционной эстетики на современный китайский дизайн/архитектуру/кинематограф». В докладе необходимо продемонстрировать конкретные примеры синтеза традиционного и современного.

Критерии оценки: Актуальность и оригинальность материала, качество визуального ряда, умение отвечать на вопросы аудитории.

3. Письменная работа: сравнительный анализ

Задание: Сравнить один из базовых концептов китайской культуры с его аналогом в западной или русской традиции. Например:

Концепт «Лицо» (мяньцзы) vs. западное понятие репутации.

Даосский принцип «У-вэй» (недеяние) vs. протестантская трудовая этика.

Конфуцианский идеал «благородного мужа» (цзюнь-цзы) vs. европейский идеал джентльмена.

Критерии оценки: Точность понимания сравниваемых концепций, аргументированность выводов, выявление глубинных культурных различий.

2.2. Задания для промежуточной аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме экзамена и оценивает комплексное освоение дисциплины.

2.2.1. Контрольные вопросы к экзамену

Блок 1. Философско-религиозные основы

Три учения (сань цзяо): конфуцианство, даосизм, буддизм. Их основные идеи и взаимовлияние.

Ключевые этические принципы конфуцианства: человеколюбие (жэнь), долг (и), сыновняя почтительность (сяо), ритуал (ли).

Основные понятия даосизма: Дао, Дэ, принцип недеяния (у-вэй).

Роль семьи и клана в традиционном и современном Китае. Трансформация семейных ценностей.

Китайский циклический календарь и система пяти элементов (У-син). Их влияние на мировоззрение.

Блок 2. Культурные символы и искусство

6. Символика в китайской культуре: значение чисел, цветов (красный, белый, желтый), животных (дракон, тигр, феникс).

7. Традиционная китайская живопись (гохуа): стили, жанры, философия пустого пространства.

8. Каллиграфия как высшее искусство и отражение характера. Основные стили письма.

9. Пекинская опера: синтез искусств, символизм жестов, грима и костюма.

10. Чайная церемония: ее философские и социальные функции.

Блок 3. Социально-культурные практики и современность

11. Понятие «гуаньси» (связи) и его роль в деловой и социальной жизни Китая.

12. Концепт «лица» (мяньцзы) и практика «сохранения лица». Его влияние на коммуникацию.

13. Традиционные праздники: Праздник Весны (Чуньцзе), Праздник середины осени (Чжунцзюцзе). Обряды и символика.

14. Эволюция образа женщины в китайской культуре от древности до наших дней.

15. Глобализация и ее влияние на сохранение национальной идентичности в современном Китае.

2.2.2. Типовые экзаменационные задачи

Задача 1. Анализ кейса: деловые переговоры

Вы — руководитель российской компании, ведущей переговоры о сотрудничестве с китайской фирмой. Во время встречи ваш китайский партнер несколько раз косвенно указывает на недочеты в вашем предложении, но прямо их не критикует. Он также избегает давать однозначные ответы («да» или «нет»), используя уклончивые формулировки.

Вопросы:

Какое ключевое культурное понятие объясняет такое поведение партнера? Раскройте его суть.

Что именно пытается сделать ваш партнер, действуя таким образом?

Предложите три конкретных правила поведения, которых вам следует придерживаться в этой ситуации для успешного завершения переговоров.

Задача 2. Интерпретация культурного артефакта

Вам представлен фрагмент классического китайского пейзажа (шань-шуй) и отрывок из трактата даосского мыслителя Чжуан-цзы: «Небо и земля не обладают гуманностью... Путь (Дао) пронизывает все сущее...».

Задание:

Объясните, как философские идеи даосизма, выраженные в цитате, нашли свое отражение в эстетике данного живописного произведения.

Проанализируйте использование таких художественных приемов, как «пустота» и «расплывчатость», с точки зрения даосской концепции единства противоположностей (инь-ян).

Задача 3. Сравнительно-исторический анализ

Сравните два высказывания:

Конфуций: «Не делай другим того, чего не желаешь себе».

Иммануил Кант: «Поступай только согласно такой максиме, руководствуясь которой ты в то же время можешь пожелать, чтобы она стала всеобщим законом».

Задание:

Выявите формальное сходство этих двух этических принципов.

Опишите фундаментальное различие в их философской основе: укажите, какое понятие является центральным для каждого из подходов (для Конфуция — социальная гармония и иерархия; для Канта — разум и долг).

Приведите гипотетическую жизненную ситуацию, где рекомендации, вытекающие из этих двух принципов, могли бы привести к разным моделям поведения.