

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Блинова Светлана Павловна  
Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
Дата подписания: 10.12.2024 09:28:19  
Уникальный идентификатор:  
1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»  
Политехнический колледж

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**учебной дисциплины**  
**«Литература»**

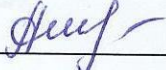
для специальности  
46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе актуализированного Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) для специальности среднего профессионального образования: 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

**Организация – разработчик:** Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

**Разработчик:** Чабаяева А.Д., преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Протокол заседания методического совета № 4 от «31» 01 2024г.

Зам. директора по УР \_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ С.П. Блинова

## СОДЕРЖАНИЕ

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	22
4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25

# **1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

## **1.1 Область применения рабочей программы учебной дисциплины «Литература».**

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с актуализированным ФГОС по специальности СПО :

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение, входящей в укрупнённую группу специальностей 46.00.00 История и археология.

## **Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:**

Цикл общеобразовательных дисциплин.

## **1.2 Цели и задачи дисциплины - требования к результатам освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины обучающийся **должен освоить следующие общие компетенции:**

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

## **1.3 Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины «Литература»:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 212 часа.

## **2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>212</b>
<i>Итоговая аттестация в форме зачета</i>	

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Русская литература первой половины 19 века	Содержание учебного материала	2	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы. Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм - ведущее направление русской литературы 1 -й половины XIX века. Самобытность русского романтизма.		
<b>Раздел 1 Художественный мир А.С.Пушкина</b>		<b>6</b>	
Тема 1.1 Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	2
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Из Пиндемонти», «Поэту», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...».		
Тема 1.2 Философское начало в ранней лирике. Тема поэта и поэзии.	Содержание учебного материала	2	2
	Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера в закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы. Понимание Пушкиным России как могущественной, великой державы.		
	Новаторство Пушкина в соединении темы высшего предназначения поэзии и личного переживания. Лирика любви и дружбы. Средоточие внимания поэта на внутреннем мире личности. Гармония человеческих чувств в лирике Пушкина.		

Тема 1.3 Поэма «Медный всадник».	Содержание учебного материала	2	2
	Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. Жизнеутверждающий пафос поэзии Пушкина.		
<b>Раздел 2 Художественный мир М.Ю.Лермонтова</b>		<b>4</b>	
Тема 2.1 Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	Основные мотивы лирики. Стихотворения: «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон» («В полдневный час, в долине Дагестана...»), «Родина», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой..», «Нет, я не Байрон, я другой...».		
Тема 2.2 Поэтический мир М. Ю. Лермонтова.	Содержание учебного материала	2	3
	Мотивы одиночества. Высокое предназначение личности и ее реальное бессилие, — сквозная тема лирики Лермонтова. Обреченность человека. Утверждение героического типа личности. Любовь к Родине, народу, природе. Интимная лирика. Поэт и общество.		
<b>Раздел 3 Художественный мир Н.В.Гоголя</b>		<b>6</b>	
Тема 3.1 Этапы биографии и творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии		
Тема 3.2 «Петербургские повести».	Содержание учебного материала	4	2
	Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приемы комического в повести. Авторская позиция.		
<b>Раздел 4 Литература второй половины 19 века (обзор)</b>		<b>2</b>	
Тема 4.1 Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	Содержание учебного материала	2	1
	Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Нравственные поиски героев. «Новые люди» в русской литературе. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.		

<b>Раздел 5 Художественный мир А.Н.Островского</b>		<b>6</b>	
Тема 5.1 Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2	2
	Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского.		
Тема 5.2 Драмы «Гроза», «Бесприданница» (одна из драм по выбору преподавателя или студентов).	Содержание учебного материала	2	2
	«Тёмное царство» в изображении драматурга. Самодурство как социально-психологическое явление. Трагический конфликт личности с социально-бытовым укладом.		
Тема 5.3 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Критики о	Содержание учебного материала	2	2
	Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Н.А.Добролюбов,		
<b>Раздел 6 Художественный мир И.А.Гончарова</b>		<b>10</b>	
Тема 6.1 Общая характеристика творчества писателя.	Содержание учебного материала	2	2
	Сведения из биографии. Роман «Обломов». Характер главного героя, его внутренняя противоречивость.		
Тема 6.2 Штольц и Обломов.	Содержание учебного материала	2	2
	Прошлое и будущее России. Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху,		
Тема 6.3 Тема любви в романе.	Содержание учебного материала	2	2
	Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына).		
Тема 6.4 Критики о романе «Обломов».	Содержание учебного материала	2	3
	Роман «Обломов» в оценке критиков (Н.Добролюбова, Д.Писарева, И.Анненского и др.).		
Тема 6.5 Роман И.А.Гончарова и современность.	Содержание учебного материала	2	2
	Художественное мастерство Гончарова-реалиста.		
<b>Раздел 7 Художественный мир И.С.Тургенева</b>		<b>10</b>	
Тема 7.1 Краткий очерк жизни и	Содержание учебного материала		



творчества писателя.	Роман «Отцы и дети» - отражение общественно- политической борьбы 60-х годов. Конфликт дворянских либералов и разночинцев-демократов. Смысл названия романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика, художественное своеобразие, композиция романа.	2	2
Тема 7.2 Базаров - герой своего времени.	Содержание учебного материала	2	2
	Духовный конфликт героев. «Отцы» и «дети» в романе.		
Тема 7.3 Тема любви в романе.	Содержание учебного материала	2	2
	Роль женских образов и любовной интриги в романе.		
Тема 7.4 Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.	Содержание учебного материала	2	2
	Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.		
Тема 7.5 Критики о романе «Отцы и дети».	Содержание учебного материала	2	3
	Полемика вокруг романа. (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович).		
<b>Раздел 8 Художественный мир русской поэзии середины XIX в. (Творчество Ф.И.Тютчева, А.А.Фета)</b>		<b>4</b>	
Тема 8.1 Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2	2
	Единство мира и философия природы. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид». Человек и история в лирике .И.Тютчева. «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...». Любовная лирика. «О, как убийственно мы любим...», «К.Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).		
Тема 8.2 Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Еще майская ночь», «Это утро, радость эта...», «Даль», «Еще весны душистой нега...». Любовная лирика. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице».		
<b>Раздел 9 Художественный мир Н.А.Некрасова</b>		<b>10</b>	
Тема 9.1 Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала		

	Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...». Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «О Муза! Я у двери гроба...».	2	2
Тема 9.2 Тема любви.	Содержание учебного материала «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка».	2	2
Тема 9.3 Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	Содержание учебного материала Замысел, история создания и композиция поэмы. Образ крестьян и помещиков в поэме. Тема социального и духовного рабства. Образы народных заступников. Особенности языка поэмы.	4	3
<b>Раздел 10 Художественный мир М.Е.Салтыкова- Щедрина</b>		<b>6</b>	
Тема 10.1 Краткий очерк жизни и творчества писателя.	Содержание учебного материала «История одного города» (обзорное изучение). Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа в книге Салтыкова- Щедрина. Жанровое и стилистическое своеобразие произведений писателя.	3	2
Тема 10.2 Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	Содержание учебного материала Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова- Щедрина в истории русской литературы.	3	2
<b>Раздел 11 Художественный мир Н.С. Лескова</b>		<b>6</b>	
Тема 11.1 Жизнь и творчество.	Содержание учебного материала Повесть «Очарованный странник».	2	2
Тема 11.2 Особенности сюжета повести.	Содержание учебного материала Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого человека.	2	3
Тема 11.3 Смысл названия повести.	Содержание учебного материала Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова.	2	2
<b>Раздел 12 Художественный мир Ф.М.Достоевского</b>		<b>10</b>	

Тема 12.1 Очерк жизни и творчества.	Содержание учебного материала	2	2
	Этапы творческого пути. Роман «Преступление и наказание». Боль за угнетённых, униженных и оскорблённых в произведениях Достоевского. Поиски нравственного идеала.		
Тема 12.2 Особенности творческой манеры Достоевского.	Содержание учебного материала	2	2
	Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание».		
Тема 12.3 Смысл теории Раскольникова.	Содержание учебного материала	2	3
	Социальные и философские корни теории Раскольникова. Идея христианского смирения, всепримиряющей любви как антитеза бунту Раскольникова. Проблема личной ответственности человека за судьбы мира. Своеобразие изображения внутреннего мира героев романа. Роль эпилога в романе.		
Тема 12.4 Символические образы в романе.	Содержание учебного материала	2	2
	Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.		
Тема 12.5 Мировое значение творчества Ф.М. Достоевского.	Содержание учебного материала	2	2
	Проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.		
<b>Раздел 13 Художественный мир Л.Н.Толстого</b>		<b>18</b>	
Тема 13.1 Жизненный и творческий путь.	Содержание учебного материала	2	2
	Духовные искания писателя.		
Тема 13.2 Роман-эпопея «Война и мир».	Содержание учебного материала Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».	6	2
Тема 13.3 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	Содержание учебного материала Личная жизнь («жизнь сердца») героев романа. Природа и жизнь людей в понимании Толстого. Принципы изображения Толстым положительных героев.	2	3
Тема 13.4 Авторский идеал семьи.	Содержание учебного материала Семья в понимании Л.Н.Толстого. Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.	2	2

Тема 13.5 Картины войны 1812 года.	Содержание учебного материала Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.	2	2
Тема 13.6 «Мысль народная в романе».	Содержание учебного материала Проблема народа и личности. Изображение нравственного величия народа и освободительного характера народной войны 1812 года.	2	2
Тема 13.7 Мировое значение	Содержание учебного материала Л. Толстой и культура XX века.	2	2
<b>Раздел 14 Художественный мир А.П.Чехова</b>		<b>8</b>	
Тема 14.1 Очерк жизни и творчества писателя.	Содержание учебного материала	2	2
	Периодизация творчества Чехова. Новаторство Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Новый тип рассказа.		
Тема 14.2 «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герои рассказов Чехова.	Содержание учебного материала	2	3
	Обыкновенные люди в обычных обстоятельствах в рассказах Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу, мечта о красоте человеческих чувств и отношений, о творческом труде как основе честной и чистой жизни, отрицание пошлости, фальши, бездуховности.		
Тема 14.3 Комедия «Вишневый сад».	Содержание учебного материала	2	2
	Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы.		
Тема 14.4 Символичность пьесы.	Содержание учебного материала	2	2
	Роль авторских ремарок в пьесе. Смысл финала. Особенности чеховского диалога. Символический подтекст пьесы.		
<b>Раздел 15 Русская литература на рубеже веков</b>		<b>3</b>	
Тема 15.1 Общая характеристика	Содержание учебного материала		

культурно-исторического процесса рубежа XIX - XX веков и его отражение в литературе.	Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм). Статьи: Д.Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В.Ленин «Партийная организация и партийная литература», В.Брюсов «Свобода слова», А.Блок «Интеллигенция и революция».	1	1
<b>Раздел 16 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А.Бунин,</b>		<b>10</b>	
Тема 16.1 Творчество И.А.Бунина.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско». Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни.	2	2
Тема 16.2 Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.	Содержание учебного материала Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Поэтика И.А.Бунина.	2	2
Тема 16.3 Творчество А.И.Куприна.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	2
Тема 16.4 «Гранатовый браслет».	Содержание учебного материала Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.	4	2
<b>Раздел 17 Художественный мир А.М.Горького</b>		<b>6</b>	
Тема 17.1 Жизнь и творчество А.М.Горького.	Содержание учебного материала Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»/ «Челкаш». Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	2	2
Тема 17.2 «На дне» как социально-философская драма.	Содержание учебного материала Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	2	2

Тема 17.3 Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-	Содержание учебного материала	2	2
	Смысл названия пьесы. Спор о назначении человека.		
<b>Раздел 18 Серебряный век русской поэзии</b>		<b>9</b>	
Тема 18.1 Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века.	Содержание учебного материала	2	2
	Проблема традиций и новаторства в литературе начала 20 века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.		
Тема 18.2 Символизм. Поэзия В.Я.Брюсова	Содержание учебного материала	3	2
	Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. «Старшие символисты» (В.Я.Брюсов, К.Д.Бальмонт, Ф.К.Сологуб) и «младосимволисты» (А.Белый, А.Блок). Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.		
Тема 18.4 Акмеизм. Мир образов Н.С.Гумилева.	Содержание учебного материала	2	2
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н.С.Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта - ремесленника. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
Тема 18.6 Футуризм. И. Северянин	Содержание учебного материала	2	2
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер «нового искусства». Декларация о разрыве с традицией, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь - Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества		
<b>Раздел 19 Художественный мир А.А.Блока</b>		<b>8</b>	
Тема 19.1 А.А.Блок. Личность и творчество.	Содержание учебного материала	3	2
	Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «О, я хочу безумно жить...».		

Тема 19.2 Тема родины в творчестве Блока.	Содержание учебного материала	3	2
	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.		
Тема 19.3 Поэма «Двенадцать». Неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	Содержание учебного материала	2	2
	Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.		
<b>Раздел 20 Литература 20-х годов (обзор)</b>		<b>2</b>	
Тема 20.1 Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс в 20-е годы.	Содержание учебного материала	2	2
	Литературные группировки и журналы. Политика партии в области литературы в 20-е годы. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Есенина, Н.Клюева, С.Клычкова. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А.Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс.Иванова, «Конармия» И.Бабея, «Голый год» Б.Пильняка). Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д.Фурманова, «Разгром» А.Фадеева, «Аэлита»		
<b>Раздел 21 Художественный мир В.В.Маяковского</b>		<b>6</b>	
Тема 21.1 Поэтическое новаторство В.В.Маяковского	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно». Пафос революционного переустройства мира. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся».		
Тема 21.2 Своеобразие любовной лирики В.В.Маяковского.	Содержание учебного материала	2	2
	«Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой».		
Тема 21.3 Тема поэта и поэзии.	Содержание учебного материала	2	2
	«Юбилейное», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину». Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос».		
<b>Раздел 22 Художественный мир С.А.Есенина</b>		<b>6</b>	
Тема 22.1 Сергей Есенин как	Содержание учебного материала	2	

национальный поэт	Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери». Тема России в лирике С.А.Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Возвращение на родину». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.		
Тема 22.2 Любовная тема в лирике С.А.Есенина	Содержание учебного материала	2	2
	«Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст». Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.		
Тема 22.3 Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и	Содержание учебного материала	2	3
	Лирическое и эпическое в поэме.		
<b>Раздел 23 Литература 30-40-х годов 20 века</b>		<b>22</b>	
Тема 23.1 Общая характеристика общественно- политического развития страны в 30-е годы. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и	Содержание учебного материала	2	1
	Литература и искусство 30-40-х годов 20 века. Первый съезд советских писателей и его значение. Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А.Ахматова, Б.Пастернак, О.Мандельштам, Н.Заболоцкий и др.		
Тема 23.2 Мир человеческой души в лирике М.И.Цветаевой.	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М.Цветаевой. «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи Блоку», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи к Пушкину». Тема Родины. «Тоска по Родине! Давно...», «Стихи о Москве». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог - исповедь. Фольклорные и литературные образы и		



Тема 23.4 Творчество	Содержание учебного материала	6	2
М.А.Булгакова.	Краткий очерк жизни и творчества писателя. Своеобразие писательской манеры. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (одно произведение по выбору). «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.		
Тема 23.5 Творчество А.П. Платонова	Содержание учебного материала	2	2
	Жизнь и творчество. Повесть А.П.Платонова «Котлован». Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А.Платонова, своеобразие художественных средств. Традиции русской сатиры в творчестве писателя.		
Тема 23.6 Творчество	Содержание учебного материала	10	2
А.Н.Толстого.	Сведения из биографии. «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России 18 века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и её роль в судьбе страны. Народ в романе. Художественное своеобразие романа.		
<b>Раздел 24 Художественный мир</b>		<b>10</b>	
Тема 24.1 М.А.Шолохов. Жизнь, творчество, личность.	Содержание учебного материала	1	2
	Жизнь и творчество. Своеобразие художественной манеры писателя.		
Тема 24.2 «Донские рассказы».	Содержание учебного материала		

	Мир и человек в рассказах М.Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М.Шолохова.	1	2
Тема 24.3 «Тихий Дон». Роман - эпопея о судьбах русского народа	Содержание учебного материала	2	2
	Своеобразие жанра. Особенности композиции. Многоплановость повествования.		
Тема 24.4 Система образов в романе.	Содержание учебного материала	2	3
	Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества.		
Тема 24.5 Изображение гражданской войны как общенародной трагедии.	Содержание учебного материала	2	2
	Глубина постижения исторических процессов в романе. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов.		
Тема 24.6 Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.	Содержание учебного материала	2	3
	Истоки трагедии Григория Мелехова. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала.		
<b>Раздел 25 Литература периода Великой Отечественной войны,</b>		<b>12</b>	
Тема 25.1 Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Содержание учебного материала	2	2
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А.Дейнеки и А.Пластова. Музыка Д.Шостаковича и песни военных лет. Кинематограф героической эпохи.		
Тема 25.2 Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.	Содержание учебного материала	2	2
	О. Берггольц, К. Симонов, А.Твардовский, А. Сурков, М. Исковский, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М.Шолохов, И.Эренбург, А.Толстой.		
Тема 25.3 А.А.Ахматова - «голос своего поколения».	Содержание учебного материала	3	2
	Жизнь и творчество. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство любовной лирики. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...». Судьба России и судьба поэта в лирике А.А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был», «Родная земля», «Приморский сонет». Поэма «Реквием». Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.		
Тема 25.4 Творчество	Содержание учебного материала		

Б.Л.Пастернака.	Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Роман «Доктор Живаго».	3	2
Тема 25.5 А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	Содержание учебного материала Краткий очерк жизни и творчества поэта. Стихотворения: «Я знаю: никакой моей вины...», «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А.Твардовского. Утверждение нравственных ценностей.	2	2
<b>Раздел 26 Литература в 50-80 годы 20 века</b>		<b>12</b>	
6.1 Изменения в общественной и культурной жизни страны. Особенности развития литературы в 1950— 1990-е годы	Содержание учебного материала Смерть И.В.Сталина. XX съезд партии. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П.Нилин «Жестокость», А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В.Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Роль произведений о ВОВ в воспитании патриотических чувств молодого поколения.	1	1
Тема 26.2 Поэзия 60-х годов.	Содержание учебного материала Поиски нового поэтического языка, формы жанра в поэзии Б.Ахмадуллиной, Е.Винокурова, Р.Рождественского, А.Вознесенского, Е.Евтушенко, Б.Окуджавы.	1	2
Тема 26.3 А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	Содержание учебного материала Жизнь и творчество. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия “лагерной” темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи. «Матренин двор».	4	2
Тема 26.4 Творчество В. М. Шукшина.	Содержание учебного материала Рассказ «Чудик». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.	4	2
Тема 26.5 Авторская песня.	Содержание учебного материала		

	Авторская песня. Её место в историко-культурном процессе. Значение творчества А.Галича, В.Высоцкого, Ю.Визбора, Б.Окуджавы. и др. в развитии жанра авторской песни.	2	2
<b>Раздел 27 Русская литература последних лет</b>		<b>2</b>	
Тема 27.1 Обзор произведений, опубликованных в последние	Содержание учебного материала		
	Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	2	2
<b>Всего:</b>		<b>212</b>	

## **3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»**

### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- DVD.

Печатные пособия:

- портреты писателей XIX - XX вв.;
- таблицы "Теория литературы в таблицах".

### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1 Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература: Книга для преподавателя: методическое пособие для преподавателей / под ред. Г.А.Обернихиной: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», 1-е изд. Электронный формат., ОИЦ «Академия», 2018.

2 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО», - 3-е изд., / Г. А.Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 1., ОИЦ «Академия», 2019.

3 Литература: В 2 ч.: учебник: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» - 3-е изд., / Г.А.Обернихина, Т.В.Емельянова, Е.В.Мацыяка и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — Ч. 2., ОИЦ «Академия», 2019.

4 Литература: Практикум: учеб. пособие: Рекомендовано ФГАУ «ФИРО» / Г.А. Обернихина, А.Г.Антонова, И.Л.Вольнова и др.; под ред. Г.А.Обернихиной. — 3-е изд., ОИЦ «Академия», 2020.

5 Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., ОИЦ «Академия», 2015.

6 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

7 Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. —М., ОИЦ «Академия», 2020.

8 Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., «Дрофа», 2020.

9 Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс.— М., «Дрофа», 2020.

- 10 Зинин С. А., Сахаров В. И. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
- 11 Зинин С. А., Чалмаев В. А. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., «Русское слово-учебник», 2019.
- 12 Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
- 13 Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., «Дрофа», 2020.
- 14 Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Литература (базовый и углубленный уровни). 10 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
- 15 Лебедев Ю. В. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., «Издательский центр ВЕНТАНА-ГРАФ», 2019.
- 16 Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., Издательство "Просвещение", 2019.

#### Интернет-ресурсы:

- 1 Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала  
<http://litera.edu.ru>
- 2 BiblioГид – книги и дети: проект Российской государственной детской библиотеки  
<http://www.bibliogid.ru>
- 3 Виртуальный музей литературных героев  
<http://www.likt590.ru/project/museum/>
- 4 Русская виртуальная библиотека  
<http://www.rvb.ru>
- 5 Слова: поэзия Серебряного века  
<http://slova.org.ru>
- 6 Стихия: классическая русская / советская поэзия <http://litera.ru/stihiya/>
- 7 Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»  
<http://www.feb-web.ru>
- 8 Белинский Виссарион Григорьевич  
<http://www.belinskiy.net.ru>
- 9 Булгаковская энциклопедия  
<http://www.bulgakov.ru>
- 10 Гоголь Николай Васильевич  
<http://www.nikolaygogol.org.ru>
- 11 Гончаров Иван Александрович  
<http://www.goncharov.spb.ru>
- 12 Добролюбов Николай Александрович  
<http://www.dobrolyubov.net.ru>
- 13 Достоевский Федор Михайлович

<http://www.dostoevskiy.net.ru>  
14 Лев Толстой и «Ясная Поляна»  
<http://www.tolstoy.ru>  
15 Куприн Александр Иванович  
<http://www.kuprin.org.ru>  
16 Лермонтов Михаил Юрьевич  
<http://www.lermontov.org.ru>  
17 Островский Александр Николаевич  
<http://www.ostrovskiy.org.ru>  
18 Некрасов Николай Алексеевич  
<http://www.nekrasov.org.ru>  
19 Пушкин Александр Сергеевич  
<http://www.aleksandrpushkin.net.ru>  
20 Салтыков-Щедрин Михаил Евграфович  
<http://www.saltykov.net.ru>  
21 Толстой Лев Николаевич  
<http://www.levtolstoy.org.ru>  
22 Тургенев Иван Сергеевич  
<http://www.turgenev.org.ru>  
23 Тютчев Федор Иванович  
<http://www.tutchev.net.ru>  
24 Чехов Антон Павлович  
<http://www.antonchehov.org.ru>

#### 4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

Результаты обучения: Общие и профессиональные компетенции	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий, написание сочинений, эссе
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	- устный контроль: индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- устный контроль: фронтальный опрос, выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 6. Работать в коллективе и команде, обеспечивать ее сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: решение тестовых заданий, выполнение контрольных работ
ОК 9. Быть готовым к смене технологий в профессиональной деятельности.	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос, групповой опрос; - письменный контроль: выполнение творческих заданий