

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 2024.04.14

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a89a2a7ceb20237f3ab5c65

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Заполярье государственный университет им. Н.М. Федоровского»  
Политехнический колледж

## **Методические указания и контрольные задания**

**по дисциплине**

### **«ЛИТЕРАТУРА»**

**для заочной формы обучения**

**23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям)**

Методические указания к самостоятельной работе студентов по дисциплине «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям).

Организация-разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Разработчик: Паситова Надежда Владиславовна, преподаватель русского языка и литературы

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии  Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом Политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Протокол заседания методического совета № 2 от « 30 » 10 2024 г.

Начальник УМО  С.В. Федичкина

## Содержание

1 Введение.....	4
2 Требования к оформлению контрольных работ.....	6
3 Рабочая программа дисциплины.....	7
4 Варианты контрольных работ.....	21
5 Тестовые задания для самоконтроля.....	27
6 Список литературы.....	33
7 Приложение.....	34

## Введение

Самостоятельная работа студентов - это многообразные виды индивидуальной и коллективной деятельности студентов, осуществляемые под руководством, но без непосредственного участия преподавателя в специально отведенное для этого аудиторное или внеаудиторное время.

Организация самостоятельной работы студентов является важнейшим звеном системы управления качеством образования в учебном заведении. Актуальность самостоятельной работы студентов трудно переоценить. Это ключевой вопрос в решении проблемы - как научить человека мыслить.

Самостоятельная работа студента является одной из важнейших составляющих учебного процесса, в ходе которой происходит формирование навыков, умений и знаний. В связи с этим планирование, организация и реализация самостоятельной работы студента является важнейшей задачей обучения студента.

Студент сводит свою самостоятельную деятельность и самостоятельную работу (как компонент этой деятельности), в лучшем случае к выполнению домашних заданий. Самостоятельная работа, однако, не должна рассматриваться только как выполнение домашних заданий. Она включает все виды самостоятельной работы студента в аудитории и вне ее.

Методически обеспечить самостоятельную работу студентов - значит составить перечень форм и тематику самостоятельных работ, сформулировать цели и задачи каждого из них, разработать инструкции или методические указания, подобрать учебную, справочную, методическую и научную литературу.

В результате освоения дисциплины «Литература» у обучающихся специальности 23.02.04 Техническая эксплуатация подъемно-транспортных, строительных, дорожных машин и оборудования (по отраслям) формируются следующие общие компетенции:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

## **1 Требования к оформлению контрольных работ студентами заочного отделения**

В соответствии с требованиями ФГОС СПО, учебным планом и рабочей программой, основное внимание при изучении дисциплины «Литература» отводится самостоятельной работе. Прежде чем приступить к ней, студент должен посетить установочную лекцию, на которой он познакомится с целями и задачами курса, требованиями, предъявленными к контрольным работам и экзамену, литературой.

Контрольные работы по дисциплине «Литература» для студентов заочного отделения должны обнаружить способность самостоятельно работать с теоретической и справочной литературой.

Контрольные работы студент выполняет в соответствующем семестре по своему варианту, который определяется по последней цифре шифра.

При выполнении контрольных работ необходимо записать само задание, а затем с помощью справочной литературы выполнить его.

Работа, выполненная не по варианту, не зачитывается и возвращается студенту без оценки.

По возвращении работы студент должен ознакомиться с рецензией и в этой же тетради выполнить указания преподавателя, исправляя допущенные ошибки.

Работа выполняется в школьной тетради в линейку с полями, грамотно, аккуратно.

В конце работы необходимо написать список использованной литературы.

Зачет по дисциплине «Литература» проводится в форме тестирования.

## 2 Рабочая программа дисциплины

### Тематический план

Номера разделов и тем	Наименование разделов и тем
Введение	<b>Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века</b>
<b>Раздел 1.</b>	<b>Художественный мир русской поэзии середины XIX в.</b>
Тема 1.1	Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество.
Тема 1.2	Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество.
<b>Раздел 2.</b>	<b>Художественный мир А.Н. Островского</b>
Тема 2.1	А.Н. Островский - создатель русского театра
Тема 2.2	Драмы «Гроза», «Бесприданница» (одна из драм по выбору преподавателя или студентов).
<b>Раздел 3.</b>	<b>Художественный мир И.А. Гончарова</b>
Тема 3.1	Общая характеристика творчества писателя
Тема 3.2	Художественное мастерство И.А. Гончарова в романе «Обломов»
<b>Раздел 4.</b>	<b>Художественный мир И.С. Тургенева</b>
Тема 4.1	Место творчества И.С. Тургенева в русской литературе 19 века и его мировое значение
Тема 4.2	Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и её общечеловеческое значение
Тема 4.3	Тема любви в романе
<b>Раздел 5.</b>	<b>Художественный мир Н.А. Некрасова</b>
Тема 5.1	Основные темы и идеи лирики Н.А. Некрасова
Тема 5.2	Поэма «Кому на Руси жить хорошо»
<b>Раздел 6.</b>	<b>Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина</b>
Тема 6.1	Краткий очерк жизни и творчества писателя. «История одного города»
<b>Раздел 7.</b>	<b>Художественный мир Ф.М. Достоевского</b>
Тема 7.1	Очерк жизни и творчества.
Тема 7.2	Особенности творческой манеры Достоевского.
Тема 7.3	Роман «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова.

<b>Раздел 8.</b>	<b>Художественный мир Л.Н. Толстого</b>
Тема 8.1	Жизненный и творческий путь.
Тема 8.2	Роман-эпопея «Война и мир».
Тема 8.3	Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.
Тема 8.4	Авторский идеал семьи.
Тема 8.5	Картины войны 1812 года.

<b>Раздел 9.</b>	<b>Художественный мир А.П. Чехова</b>
Тема 9.1	Очерк жизни и творчества писателя.
Тема 9.2	«Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Герои рассказов Чехова.
Тема 9.3	Комедия «Вишневый сад».
Тема 9.4	Чехов и МХАТ.

<b>Раздел 10.</b>	<b>Русская литература на рубеже веков</b>
Тема 10.1	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX - XX веков и его отражение в литературе.

<b>Раздел 11.</b>	<b>Проза конца 19 начала 20 веков (И.А. Бунин, А.И. Куприн)</b>
Тема 11.1	Творчество И.А. Бунина.
Тема 11.2	Творчество А.И. Куприна.

<b>Раздел 12.</b>	<b>Художественный мир А.М. Горького</b>
Тема 12.1	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».
Тема 12.2	Вопрос о правде в драме «На дне».

<b>Раздел 13.</b>	<b>Серебряный век русской поэзии</b>
Тема 13.1	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века.
Тема 13.2	Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова.
Тема 13.3	Акмеизм. Мир образов Н.С. Гумилева.
Тема 13.4	Футуризм.

<b>Раздел 14.</b>	<b>Художественный мир А.А. Блока</b>
Тема 14.1	А.А. Блок. Личность и творчество.
Тема 14.2	Тема родины в творчестве Блока.
Тема 14.3	Поэма «Двенадцать».

<b>Раздел 15.</b>	<b>Литература 20-х годов (обзор)</b>
Тема 15.1	Противоречивость развития культуры в 20-е годы.



<b>Раздел 16.</b>	<b>Художественный мир В.В.- Маяковского</b>
Тема 16.1	Поэтическое новаторство В.В. Маяковского.
<b>Раздел 17.</b>	<b>Художественный мир С.А. Есенина</b>
Тема 17.1	Сергей Есенин как национальный поэт.
<b>Раздел 18.</b>	<b>Литература 30-40-х годов 20 века</b>
Тема 18.1	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы.
Тема 18.2	Мир человеческой души в лирике М.И. Цветаевой.
Тема 18.3	Творчество М.А. Булгакова.
Тема 18.4	Творчество А.П. Платонова.
Тема 18.5	Творчество А.Н. Толстого.
<b>Раздел 19.</b>	<b>Художественный мир М.А. Шолохова</b>
Тема 19.1	М.А. Шолохов. Жизнь, творчество, личность.
Тема 19.2	«Тихий Дон». Роман - эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.
Тема 19.3	Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни.
<b>Раздел 20.</b>	<b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>
Тема 20.1	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.
Тема 20.2	А.А. Ахматова - «голос своего поколения».
Тема 20.3	Творчество Б.Л. Пастернака.
Тема 20.4	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба.
<b>Раздел 21.</b>	<b>Литература в 50-80 годы 20 века</b>
Тема 21.1	Изменения в общественной и культурной жизни страны. Поэзия 60-х годов.
Тема 21.2	А.И. Солженицын. Судьба и творчество писателя.
<b>Раздел 22.</b>	<b>Русская литература последних лет</b>
Тема 22.1	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.

## **Введение**

Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.

Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика.

## **Раздел 1 Художественный мир русской поэзии середины XIX в.**

Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии.

Стихотворения: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Полдень»*, *«Silentium»*, *«Видение»*, *«Тени сизые смесились...»*, *«Не то, что мните вы, природа...»*, *«29-е января 1837»*, *«Я лютеран люблю богослуженье»*, *«Умом Россию не понять...»*, *«О, как убийственно мы любим»*, *«Последняя любовь»*, *«Я очи знал, - о, эти очи»*, *«Природа - сфинкс. И тем она верней...»*, *«Нам не дано предугадать...»*, *«К. Б.»* (*«Я встретил Вас - и все былое...»*), *«День и ночь»*, *«Эти бедные селенья...»* и др.

Философичность - основа лирики поэта. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика. Ф. И. Тютчев, его видение России и ее будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.

А.А. Фет. Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Облаком волнистым...»*, *«Осень»*, *«Прости — и все забудь»*, *«Шепот, робкое дыханье...»*, *«Какое счастье - ночь, и мы одни...»*, *«Сияла ночь. Луной был полон сад...»*, *«Еще майская ночь...»*, *«Одним толчком согнать ладью живую...»*, *«На заре ты ее не буди...»*, *«Это утро, радость эта...»*, *«Еще одно забывчивое слово»*, *«Вечер»* и др.

Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.

## **Раздел 2 Художественный мир А.Н. Островского**

Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.

«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.

Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.

Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.

Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.

Символика грозы

Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».

Театрально-сценическое открытие А. Н. Островского. А. Н. Островский - создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского. Типы деловых людей в пьесах А. Н. Островского. Природа комического. Особенности языка. Авторское отношение к героям. Непреходящее значение созданных драматургом характеров. *Теория литературы*: понятие о драме.

### **Раздел 3 Художественный мир И.А. Гончарова**

Сведения из биографии.

«Обломов». Творческая история романа. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Решение автором проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений. (Ольга Ильинская - Агафья Пшеницына). Постигание авторского идеала человека, живущего в переходную эпоху.

*Роман «Обломов» в оценке критиков* (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).

*Теория литературы*, социально-психологический роман.

### **Раздел 4 Художественный мир И.С. Тургенева**

Сведения из биографии.

«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика романа и ее общечеловеческое значение. Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя.

Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.

*Полемика вокруг романа*. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).

*Теория литературы*: Развитие понятия о родах и жанрах литературы (роман). Замысел писателя и объективное значение художественного произведения.

### **Раздел 5 Художественный мир Н.А. Некрасова**

Сведения из биографии.

Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...»,

«Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х-50-х и 60-х-70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций.

Поэтичность языка. Интимная лирика.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. Поэма Некрасова - энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.

*Критики о Некрасове (Ю. И. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).*

*Теория литературы:* развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

## **Раздел 6 Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина**

Сведения из биографии.

*«История одного города» (обзор). (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.*

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.

*Теория литературы:* развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).

## **Раздел 7 Художественный мир Ф.М. Достоевского**

Сведения из биографии.

«Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.

*Критика вокруг романов Достоевского* (Н. Страхов\*, Д. Писарев, В. Розанов\* и др.).

*Теория литературы:* проблемы противоречий в мировоззрении и творчестве писателя. Полифонизм романов Ф.М. Достоевского.

## **Раздел 8 Художественный мир Л.Н. Толстого**

Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.

Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Авторский идеал семьи. Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.

Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.

Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».

Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.

*Теория литературы:* понятие о романе-эпопее.

## **Раздел 9 Художественный мир А.П. Чехова**

Сведения из биографии.

«Студент», «Дома», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином». Комедия «Вишневый сад». Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества

Чехова. Работа в журналах. Чехов - репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова.

Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова - воплощение кризиса современного общества. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.

*Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).*

*Теория литературы:* развитие понятия о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок; пауз, переключки реплик и т.д.). Своеобразие Чехова-драматурга.

## **Раздел 10 Русская литература на рубеже веков**

Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры. Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства. Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века. Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейнополитической борьбы первых послереволюционных лет.

Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.

Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов. «Свобода слова», А. Блок «Интеллигенция и революция».

## **Раздел 11 Проза конца 19 начала 20 веков (И.А. Бунин, А.И. Куприн)**

И.А. Бунин. Сведения из биографии.

*Стихотворения:* «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».

*Рассказы:* «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».

Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности

существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.

Поэтика И. А. Бунина.

А.И. Куприн. Сведения из биографии.

Рассказы: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».

Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна

## **Раздел 12 Художественный мир А.М. Горького**

Сведения из биографии.

*Ранние рассказы: «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти»,*

*«Старуха Изергиль».* Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.

«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького - драматурга. Горький и МХАТ.

Горький - романист.

*Критики о Горьком\*.* (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский). *Теория литературы: развитие понятия о драме.*

## **Раздел 13 Серебряный век русской поэзии**

Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX

в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (*стихотворения не менее трех авторов по выбору*).

Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.

## Раздел 14 Художественный мир А.А. Блока

Сведения из биографии.

Стихотворения; *«Вхожу я в темные храмы»*, *«Незнакомка»*, *«Коршун»*, *«Россия»*, *«В ресторане»*, *«Ночь, улица, фонарь, аптека...»*, *«На железной дороге»*, *«Река раскинулась. Течет...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*, цикл *«Кармен»* *«Скифы»*. Поэма *«Двенадцать»*.

Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.

Поэма *«Двенадцать»*: Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.

*Теория литературы*: развитие понятия о художественной образности (образ-символ), развитие понятия о поэме.

## Раздел 15 Литература 20-х годов (обзор)

Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; *«На посту»*, *«Красная новь»*, *«Новый мир»* и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.

Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.).

Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.

## Раздел 16 Художественный мир В.В. Маяковского

Сведения из биографии.

Стихотворения: *«А вы могли бы?»*, *«Нате!»*, *«Послушайте!»*, *«Скрипка и немножко нервно...»*, *«Разговор с фининспектором о поэзии»*, *«Юбилейное»*, *«Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви»*, *«Прозаседавшиеся»*, поэма *«Во весь голос»*, *«Облако в штанах»*, *«Флейта-позвоночник»*, *«Лиличка!»*, *«Люблю»*, *«Письмо Татьяне Яковлевой»*, *«Про это»*. Пьесы *«Клоп»*, *«Баня»*.

Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболитичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема



несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».

*Поэма «Во весь голос».* Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.

*Теория литературы:* традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.

## **Раздел 17 Художественный мир С.А. Есенина**

Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Гой ты, Русь моя родная!»*, *«Русь»*, *«Письмо матери»*, *«Не бродить, не мять в кустах багряных...»*, *«Спит ковыль. Равнина дорогая...»*, *«Письмо к женщине»*, *«Собаке Качалова»*, *«Я покинул родимый дом...»*, *«Неуютная, жидкая лунность...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*, *«Мы теперь уходим понемногу...»*, *«Сорокоуст»*, *«Русь Советская»*, *«Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»*. Поэма *«Анна Снегина»*. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.

*Поэма «Анна Снегина»* - поэма о судьбе человека и Родины.

Лирическое и эпическое в поэме.

*Теория литературы,* развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.

## **Раздел 18 Литература 30-40-х годов 20 века**

Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении.

М.И. Цветаева. Сведения из биографии.

Стихотворения: *«Моим стихам, написанным так рано...»*, *«Стихи к Блоку»* («Имя твое - птица в руке...»), *«Кто создан из камня, кто создан из глины...»*, *«Тоска по родине! Давно...»*, *«Генералам 12 года»*, *«Плач матери по новобранцу...»*.

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.

*Теория литературы:* развитие понятия о средствах поэтической выразительности.

А.П. Платонов. Сведения из биографии.

*Рассказ «В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».*

Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.

*Теория литературы:* развитие понятия о стиле писателя. М.А. Булгаков. Сведения из биографии.

Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (*одно произведение по выбору*).

«Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь - лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».

«Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 30-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. Гоголя) в творчестве М.

Булгакова. Своеобразие писательской манеры.

*Теория литературы:* разнообразие типов романа в советской литературе.

А.Н. Толстой. Сведения из биографии,

«Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя. «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.

*Теория литературы:* исторический роман.

## **Раздел 19 Художественный мир М.А. Шолохова**

М.А. Шолохов. Сведения из биографии.

«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М.

Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. *Теория литературы*, развитие понятия о стиле писателя.

## **Раздел 20 Литература периода Великой Отечественной войны.**

А. А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.

Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Поэма «Реквием». *Статьи о Пушкине*.

Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.

Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, к Родине, к России.

Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.

Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.

*Теория литературы*: проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.

Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».

Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.

*Для самостоятельного чтения. Роман «Доктор Живаго». А.Т. Твардовский. Сведения из биографии.*

Стихотворения: «*Вся суть в одном-единственном завете*», «*Памяти матери*», «*Я знаю: никакой моей вины...*», «*К обидам горьким собственной персоны...*», «*В тот день, когда кончилась война...*», «*Ты, дура смерть, грозишься людям*». Поэма «*По праву памяти*».

Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей

*Теория литературы*: традиции русской классической литературы и новаторство в поэзии.

## **Раздел 21 Литература в 50-80 годы 20 века**

Смерть И. В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов.

Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «*Жестокость*», А. Солженицын «*Один день Ивана Денисовича*», В. Дудинцев «*Не хлебом единым...*» и др.

А.И. Солженицын. Сведения из биографии.

«*Один день Ивана Денисовича*». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышления писателя о возможных путях развития человечества в повести. Мастерство А. Солженицына - психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя

## **Раздел 22 Русская литература последних лет**

Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов

### 3 Варианты контрольных работ

#### ХІХ век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в ХІХ в.
4. К.Н. Батюшков. Культ дружбы и любви в творчестве Батюшкова. Роль поэта в развитии русской поэзии.
5. В.А. Жуковский. Художественный мир романтических элегий и баллад.
6. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
7. Идейное содержание и проблематика комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».
8. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско- героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
9. А.С. Пушкин - создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
10. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
11. Южные поэмы А.С. Пушкина, их идейно-художественные особенности, отражение в поэмах черт характера «современного человека».
12. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
13. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
14. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
15. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
16. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина - первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
17. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
18. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.

19. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.

20. Место и значение поэтов пушкинской «плеяды» в русской поэзии. Своеобразие поэзии Д.В. Давыдова, П.А. Вяземского, Е.А. Баратынского, А.А. Дельвига, Н.М. Языкова, Д.В. Веневитинова.

21. Тематика и своеобразие ранней лирики М.Ю. Лермонтова, ее жанры, особенности характера лирического героя.

22. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).

23. Развитие реалистических тенденций в лирике М.Ю. Лермонтова, взаимодействие лирического, драматического и эпического начал в лирике, ее жанровое многообразие.

24. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.

25. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.

26. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

27. Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.

28. Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.

29. Основные черты русской классической литературы XIX в.: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.

30. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

31. Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.

32. Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.

33. Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.

34. Н.Г. Чернышевский. Общественно-политические и эстетические взгляды. Литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского.

35. Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание.

Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.

36. Н.А. Некрасов - организатор и создатель нового «Современника».

37. Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.

38. «Записки охотника» И.С. Тургенева - история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».

39. Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.

40. Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».

41. И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.

42. Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.

43. Новаторский характер драматургии А.Н. Островского.

Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.

44. Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.

45. Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).

46. Непосредственность художественного восприятия мира в лирике

А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер», «Как беден наш язык!..» и др.).

47. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).

48. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х - начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.

49. М.Е. Салтыков-Щедрин - сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».

50. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.

51. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.

52. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
53. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
54. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
55. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
56. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
57. Новаторство чеховской драматургии.
58. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

### **Конец XIX-XX век**

1. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
4. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
5. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
6. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
7. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
8. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
9. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
10. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
11. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
12. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
13. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
14. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.
15. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
16. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
17. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.



18. М.А. Шолохов - создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
19. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
20. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
21. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
22. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
23. Ранняя лирика Б. Пастернака.
24. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца - воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
25. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
26. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
27. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
28. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
29. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
30. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
31. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крушина.
32. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва - Петушки».
33. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жесточкой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
34. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
35. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
36. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
37. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
38. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
39. Многообразие народных характеров творчестве В. Шукшина.
40. Ранние рассказы А. Солженицына: «Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор».

41. Поэзия 60-х гг. XX века.
42. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
43. Нобелевская лекция И. Бродского - его поэтическое кредо.
44. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Урания» и др.
45. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
46. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
47. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».
48. Литературная критика середины 80-90 гг. XX в.
49. Развитие жанра детектива в конце XX в.

## 4 Тестовые задания для самоконтроля

### Тест 1

1. Укажите годы жизни А.П. Чехова.

- 1) 1860-1904;
- 2) 1855-1903;
- 3) 1860-1911;
- 4) 1862-1901.

2. Кем по специальности был А.П. Чехов?

- 1) военным;
- 2) юристом;
- 3) инженером;
- 4) врачом.

3. С жизнью и творчеством какого русского писателя связано имение Мелихово?

- 1) А.П. Чехов;
- 2) Ф.М. Достоевский;
- 3) Л.Н. Толстой;
- 4) А. Блок.

4. Кто из русских писателей 19 века совершил кругосветное путешествие?

- 1) А.Н. Островский;
- 2) М.Ю. Лермонтов;
- 3) И.А. Гончаров;
- 4) Л.Н. Толстой.

5. Кого из русских писателей называли «певцом Замоскворечья»?

- 1) И.С. Тургенева;
- 2) А.Н. Островского;
- 3) А.П. Чехова;
- 4) И.А. Гончарова.

6. О ком из русских поэтов сказано: «Им говорил народ»?

- 1) Н.А. Некрасов;
- 2) Ф.И. Тютчев;
- 3) А.А. Фет;
- 4) М.Ю. Лермонтов.

7. Как звали Базарова - героя романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) Александр;
- 2) Аркадий;
- 3) Евгений;
- 4) Дмитрий.

8. Кто из героинь русской литературы задается следующим вопросом: «Я говорю: отчего люди не летают так, как птицы?»?

- 1) Катерина Кабанова;
- 2) Мария Болконская;
- 3) Наташа Ростова;
- 4) Соня Мармеладова.

9. У кого из перечисленных поэтов была еще одна фамилия Шеншин?

- 1) Ф.И. Тютчев;
- 2) Н.А. Некрасов;
- 3) А.А. Фет;
- 4) М.Ю. Лермонтов.

10. Какой известный русский журнал, кроме «Современника», редактировал вместе с М.Е. Салтыковым-Щедриным Н.А. Некрасов?

- 1) «Вестник Европы»;
- 2) «Русский Вестник»;
- 3) «Русское слово»;
- 4) «Отечественные записки».

11. С кем из русских писателей связано понятие «эзопов язык»?

- 1) Ф.М. Достоевский;
- 2) Л.Н. Толстой;
- 3) И.С. Тургенев;
- 4) М.Е. Салтыков-Щедрин.

12. Кто из русских писателей занимался обучением крестьянских детей и был автором «Азбуки»?

- 1) И.А. Гончаров;
- 2) И.С. Тургенев;
- 3) Л.Н. Толстой;
- 4) Ф.М. Достоевский.

13. Какое из данных произведений не является романом?

- 1) «Обломов» И.А. Гончаров;
- 2) «Гроза» А.Н. Островский;
- 3) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевский;
- 4) «Война и мир» Л.Н. Толстой.

14. Возлюбленной кого из русских писателей 19в. была Полина Виардо?

- 1) Н.А. Некрасова;
- 2) Ф.М. Достоевского;
- 3) Л.Н. Толстого;
- 4) И.С. Тургенева.

15. В чьем поэтическом творчестве развивается мотив тройки (стихи «Тройка», «Еще тройка»)?

- 1) А. Блок;
- 2) С. Есенин;
- 3) Н. Некрасов;
- 4) А. Фет.

16. Как назывался город в произведении М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города»?

- 1) Калинов;
- 2) Глупов;
- 3) Москва;
- 4) Бряхимов.

## Тест 2

1. Какое учебное заведение окончил Ф.М. Достоевский?

- 1) Царскосельский лицей;
- 2) Инженерное училище;
- 3) Казанский университет;
- 4) Московский университет.

2. О ком Андрей Болконский в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» говорит: «Это самый рассеянный и смешной человек, но самое золотое сердце»?

- 1) о Наполеоне;
- 2) о Кутузове;
- 3) об Анатоле;

4) о Пьере Безухове.

3. Какова символика имени Катерина, проявившаяся в образе Катерины Кабановой (драма А.Н. Островского «Гроза»)?

- 1) грешная;
- 2) вечно чистая;
- 3) смятенная;
- 4) мудрая.

4. Какое из перечисленных произведений «посвящается памяти Виссариона Григорьевича Белинского»?

- 1) И.С. Тургенев «Отцы и дети»;
- 2) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»;
- 3) Л.Н. Толстой «Война и мир»;
- 4) И.А. Гончаров «Обломов».

5. Назовите журнал, редактором которого был Н.А. Некрасов?

- 1) «Эпоха»;
- 2) «Русский вестник»;
- 3) «Современник»;
- 4) «Время».

6. Кто из перечисленных поэтов Серебряного века в поздний период творчества обратился к жанру романа?

- 1) А. Блок;
- 2) В. Маяковский;
- 3) Н. Гумилёв;
- 4) Б. Пастернак.

7. Назовите тип композиции, который использует Бунин в рассказе "Господин из Сан-Франциско"

- 1) кольцевая;
- 2) обрамляющая;
- 3) зеркальная;
- 4) последовательная

8. Жанр «Тихого Дона» М.А. Шолохова это:

- 1) повесть;
- 2) роман;

- 3) роман-эпопея;
- 4) исторический роман.

9. Какой поэт начинал свой творческий путь, утверждая, что Пушкин «непонятнее иероглифов», а позже посвятил стихотворение «Юбилейное»?

- 1) Н.С. Гумилёв;
- 2) И. Северянин;
- 3) В.Я. Брюсов;
- 4) В.В. Маяковский.

10. Как называется направление, возникшее в русской литературе в 30-40-е годы XIX века, стремящееся объективно изобразить причины несовершенства социально-политических отношений и воплотившееся в творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина, И.С. Тургенева, И.А. Гончарова и др.?

- 1) реализм;
- 2) символизм;
- 3) романтизм;
- 4) футуризм.

11. Как звали возлюбленную Евгения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»?

- 1) Татьяна Ларина;
- 2) Анна Одинцова;
- 3) Наташа Ростова;
- 4) Ольга Ильинская.

12. Какой из героев романа Л.Н. Толстого «Война и мир» признается себе самому в один из периодов духовных исканий: «Хочу славы, хочу быть известным людям, хочу быть любимым ими...»?

- 1) Андрей Болконский;
- 2) Василий Денисов;
- 3) Пьер Безухов;
- 4) Борис Друбецкой.

13. Кто из персонажей пьесы "На дне" заявляет: "Я рабочий человек... И с малых лет работаю... Вылезу... Кожу сдеру, а вылезу"?

- 1) Сатин;
- 2) Барон;

- 3) Клещ;
- 4) Пепел.

14. К какому поэтическому направлению принадлежит творчество Н. Гумилева?

- 1) футуризм;
- 2) акмеизм;
- 3) дадаизм;
- 4) символизм.

15. Кто из героев романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» произносит эти слова: «...люди как люди. Любят деньги, но ведь это всегда было <...> Человечество любит деньги, из чего бы те не были сделаны, из кожи ли, бумаги ли, из бронзы или золота. Ну, легкомысленны <...> ну, что ж <...> и милосердие иногда стучится в их сердца <...> обыкновенные люди <...> в общем, напоминают прежних»?

- 1) Мастер;
- 2) Воланд;
- 3) Иешуа Га-Ноцри;
- 4) Понтий Пилат.

16. Действие романа «Обломов» происходит

- 1) в Москве;
- 2) в Тульской губернии;
- 3) в Орловской губернии;
- 4) в Петербурге.

Ответы к тестам для самопроверки представлены в приложении А.



## 5 Список литературы

### Основная

- 1 Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1,2). - М., 2005.
- 2 Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1,2). - М, 2003.
- 3 Литература: учебник для студ. сред. проф. учеб. заведений /под ред. Г.А. Обернихиной. - М., 2008.
- 4 Маранцман В.Г. Литература (первая половина XIX века). 9 кл. - М.: Просвещение, 2007.
- 5 Русская литература XX века. Хрестоматия для 11 кл. Ч. 1, 2 /Сост. В. Баранников и др. - М. Просвещение, 2007.
- 6 Русская литература XIX века. Учебник для 11 кл. Ч. 1. / Под ред. В.П. Журавлева. - М. Просвещение, 2007.

### Дополнительная

- 1 Васильева Т.Д. Зарубежная литература. Хрестоматия. Ч. 1,2. 11 кл. - М.: "Вентана - Граф", 2001.
- 2 История зарубежных литератур/Под. ред. Мулярчика А.С. Учебник для 10-11 кл. - М.: "Русское слово", 2002.
- 3 Кутузов А.Г. и др. И мире литературы. Учебник. Ч. 1,2. 10 кл. - М.: "Дрофа", 2001.
- 4 Леонидова Н.И., Васильева Т.Д. Зарубежная литература. Хрестоматия. Ч. 1,2. 10 кл. - М.: "Вентана Граф", 2001.
- 5 Русские писатели XI - начала XX вв., Словарь - справочник. /Сост. Е. И. Провоторова и др. - М: Аспект-Пресс, 2006.
- 6 Русская литературная критика 1860-х гг. Избранные статьи. - М: 2004.
- 7 Русская советская литература. Хрестоматия для 10 кл. Сост. А.Н. Громцева, П.Ф. Рошин. - М.: 2002.
- 8 Хрестоматия по литературе, 10 кл. Справочник школьника. Сост. В.В. Быкова. - М.: Слово, 2006.

## Приложение А

### Ключ к тестам для самопроверки

#### Тест 1

Номер вопроса	Варианты ответа			
	1	2	3	4
1.	+			
2.				+
3.	+			
4.			+	
5.		+		
6.	+			
7.			+	
8.	+			
9.			+	
10.				+
11.				+
12.			+	
13.		+		
14.				+
15.			+	
16.		+		

#### Тест 2

Номер вопроса	Варианты ответа			
	1	2	3	4
1.		+		
2.				+
3.		+		
4.	+			
5.			+	
6.				+
7.	+			
8.			+	
9.				+
10.	+			

11.		+		
12.	+			
13.			+	
14.		+		
15.		+		
16.				+