

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Блинова Светлана Павловна

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации

Должность: Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

Дата подписания: 15.12.2024 15:29:23

Уникальный программный ключ:

1cafd4e102a27ce11a893a7ceb20237f3ab5c65

«Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Политехнический колледж

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА общеобразовательной дисциплины «Мировая художественная культура»

для специальности:

46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) по специальности среднего профессионального образования: 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение.

Организация – разработчик: Политехнический колледж ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского»

Разработчик: Алилекова Е.Б. преподаватель

Рассмотрена на заседании предметно-цикловой комиссии общеобразовательных дисциплин

Председатель комиссии

Е.Б. Алилекова

Утверждена методическим советом политехнического колледжа ФГБОУ ВО «Заполярный государственный университет им. Н.М. Федоровского».

Протокол заседания методического совета № 1 от «24 » 09 2025 г.

Зам. директора по УВР

А.В. Петухова

СОДЕРЖАНИЕ

1	Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2	Структура и содержание учебной дисциплины	6
3	Условия реализации программы учебной дисциплины	16
4	Контроль и оценка результатов освоения дисциплины	19

1 ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

1.1 Область применения программы учебной дисциплины «Мировая художественная культура».

Рабочая программа учебной дисциплины «Мировая художественная культура» является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности среднего профессионального образования: 46.02.01 Документационное обеспечение управления и архивоведение, входящей в укрупнённую группу специальностей 46.00.00 История и археология.

1.2 Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: учебная дисциплина «Мировая художественная культура» входит в общеобразовательный учебный цикл.

1.3 Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения:

Освоение содержания учебной дисциплины «Мировая художественная культура» планирует достижение обучающимися следующих результатов:

личностных:

-сформированность общих представлений о факторах формирования, особенностях, закономерностях и перспективах развития языка искусств;

- сформированность первичных представлений об общем практическом и теоретическом опыте отечественного и зарубежного искусства;

- умение анализировать основные современные тенденции развития мировой культуры и их влияние на социальные процессы.

метапредметных:

- умение пользоваться различной литературой для освоения и анализа информации о мировой художественной культуре;

- понимать закономерности исторического развития и специфику различных видов искусств: музыки, театра, хореографии, изобразительного искусства, архитектуры, скульптуры, литературы, кино в историко-культурном контексте;

- узнавать изученные произведения искусства и соотносить их с определённой эпохой, стилем, направлением;

- анализировать исторические особенности развития искусства в разные временные периоды.

предметных:

- сформированность представлений об основных жанрах, видах искусства и сферы культурной деятельности общества;

- сформированность представлений об изученных направлениях, стилях и шедеврах мировой художественной культуры;
- сформированность представлений об основных этапах развития искусства и их характерных черт;
- сформированность представлений об основных ключевых теоретических понятиях и терминах, необходимых для понимания предмета искусства;
- сформированность представлений о месте культуры в развитии социума и социально-значимых процессах, повлиявших на развитие культуры;
- сформированность представлений о культурных традициях стран и регионов мира, национальных особенностях развития эстетических норм;
- сформированность представлений об особенностях развития русского искусства и его значения в развитии мировой художественной культуры.

В результате освоения учебной дисциплины «Мировая художественная культура» у обучающегося формируются следующие **общие компетенции**:

ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;

ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;

ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

2 СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объём часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82
в том числе:	
лекционные занятия	78
итоговая аттестация в форме <i>защиты индивидуального проекта</i>	4

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины «Мировая художественная культура»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Введение. Понятие «художественная культура».	<p>Содержание лекционного материала Основные виды духовной деятельности людей. Искусство как один из способов познания окружающего мира. Пространственные и временные виды искусства. Художественный образ – основное средство отражения чувственного познания мира.</p>	2	OK 1 OK 2
Раздел 1 Художественная культура первобытного мира		4	
Тема 1.1 Миф – основа ранних представлений о мире.	<p>Содержание лекционного материала Функция мифов в культуре первобытных народов. Космогонические мифы. Формирование вертикальной и горизонтальной космических моделей мира. Древние образы: мировое древо, мировая гора, дорога. Магический ритуал как способ иллюзорного овладения миром.</p>	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 1.2 Художественный образ в первобытном искусстве.	<p>Содержание лекционного материала Наскальная живопись палеолита и мезолита в пещере Ласко. Геометрический орнамент неолита как символ перехода от хаоса к форме. Образность архитектурных первоэлементов в комплексе Стоунхенджа.</p>	2	OK 4 OK 5 OK 6
Раздел 2 Художественная культура Древнего Мира		6	
Тема 2.1 Искусство Месопотамии	<p>Содержание лекционного материала Архитектура Месопотамии как отражение мифов. Монументализм и красочность культовых сооружений. Зиккураты в Уре и Вавилоне. Глазурованный кирпич и скульптурный рельеф – основные средства внешнего и внутреннего декора дворцов и общественных сооружений. Тронный зал Южного дворца царя Навуходоносора в Вавилоне, Зал приемов во дворце царя Ашшурнасирпала II в Кальху, парадные ворота дворца царя Саргона II в Дур-Шаррукине, Ворота Иштар, Дорога процессий в Новом Вавилоне.</p>	2	OK 4 OK 5 OK 6

Тема 2.2 В стране сфинксов и пирамид. Древний Египет	Содержание лекционного материала Воплощение идеи Вечной жизни в архитектуре и живописном декоре некрополей. Пирамиды в Гизе. Наземный поминальный храм Рамессеум в Карнаке (Фивы). Погребальные камеры в Долине царей. Предметы дворцового интерьера в некрополях фараонов. Гробница Тутанхамона в Долине царей.	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Тема 2.3 Крито-миценская культура	Содержание лекционного материала Крито-миценская архитектура и живописный декор как отражение мифа и окружающего мира. Кносский Лабиринт царя Миноса на Крите. Дворец царя Агамемнона в Микенах.	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Раздел 3 Античная культура		10	
Тема 3.1 Понятие и характерные черты искусства эпохи античности	Содержание лекционного материала Античность. Этапы античной цивилизации.	2	ОК 1 ОК 2
Тема 3.2 Архитектура Древней Греции	Содержание лекционного материала Греческий храм – архитектурный образ союза людей и богов. Афинский Акрополь – идеал красоты Древней Греции. Парфенон – образец высокой классики и отражение мифологической, идеологической, эстетической программы афинского Акрополя. Греческий рельеф – пластический образ синтеза архитектурных форм и декора храма. Эволюция греческого рельефа от архаики до высокой классики. Метопы храма Афины в Селинунте. Метопы храма Зевса в Олимпии. Метопы и ионический фриз Парфенона в Афинах.	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Тема 3.3 Скульптура Древней Греции	Содержание лекционного материала Греческая скульптура – художественное воплощение мироощущения древних греков. Эволюция греческой скульптуры от архаики до поздней классики. Курсы и коры. Статуя Диадумена – образец геометрического стиля Поликлета. Скульптура Фидия – вершина греческой пластики. Новая красота поздней классики. Скопас. Синтез восточных и античных традиций в эллинизме. Гигантизм архитектурных форм. Экспрессия и натурализм скульптурного декора. Алтарь Зевса в Пергаме. Родосская школа: Лаокоон, Ника Самофракийская.	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6

Тема 3.4 Культура Древнего Рима. Архитектура и скульптура	Содержание лекционного материала Архитектура как зеркало величия государства. Римская ячейка – модуль римской архитектуры. Специфика римского градостроительства. Пантеон – образец синтеза греческих и римских строительных идеалов. Римский скульптурный портрет.	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 3.5 Культура Древней Греции и Древнего Рима. Сравнительный анализ	Содержание лекционного материала Архитектура. Скульптура. Письменность и язык. Наука. Быт.	2	OK 4 OK 5 OK 6
Раздел 4 Раннехристианское искусство		2	
Тема 4.1 Раннехристианская архитектура	Содержание лекционного материала Типы раннехристианских храмов: ротонда и базилика. Мозаичный декор. Мавзолей Констанции в Риме. Мавзолей Галлы Плацидии в Равенне. Базилика Санта-Мария Маджоре в Риме. Христианская символика.	2	OK 1 OK 2
Раздел 5 Художественная культура Средних веков		10	
Тема 5.1 Византийский стиль в архитектуре	Содержание лекционного материала Особенности византийского стиля в архитектуре. Центрально-купольная базилика Св. Софии в Константинополе – модель Космоса. Эстетика парения – основа архитектуры крестово-купольного византийского храма. Декор византийского крестово-купольного храма как отражение идеи божественного мироздания.	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 5.2 Живопись Византии	Содержание лекционного материала Эстетика Византийской живописи. Процесс становления и канон. Византийский иконографический канон. Система росписей византийских храмов. Художественные средства в украшении византийского храма.	2	OK 4 OK 5 OK 6

Тема 5.3 Культура Западной Европы.	Содержание лекционного материала Энергия роста – кредо западноевропейской архитектуры. Отображение жизни человека Средних веков в архитектуре, каменном и фресковом декоре романских монастырских базилик. Аббатство Сен-Пьер в Муассаке. Церковь Санкт-Иоханн в Мюнстере. Этапы развития готического стиля. Региональные особенности готики. Готический храм – образ мира. Архитектура, скульптура, витраж – символ связи Ветхого и Нового Заветов. Собор Нотр-Дам в Шартре.	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Тема 5.4 Культура Древней Руси.	Содержание лекционного материала Стилистическое многообразие древнерусских крестово-купольных храмов (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школы). София Киевская. София Новгородская. Храм Покрова на Нерли. Архитектурный ансамбль Московского кремля как отражение идеи величия и могущества Русского государства. Своеобразие архитектуры Великого Новгорода. Художественные средства в украшении храмов Древней Руси. Деревянное зодчество Древней Руси. Архитектурный ансамбль в Кижах.	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Тема 5.5 Византийский стиль в иконописи.	Содержание лекционного материала Символика византийской иконы. Образ Спаса и святых в творчестве Феофана Грека. Московская школа иконописи. Андрей Рублев. Икона «Троица» – символ национального единения. Роль Андрея Рублева в создании раннемосковской школы иконописи.	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Раздел 6 Художественная культура эпохи Возрождения		12	
Тема 6.1 Понятие Возрождения.	Содержание лекционного материала Периодизация. Образ человека в эпоху античности и Ренессанса. Гуманизм – основа культуры Возрождения. Раннее Возрождение во Флоренции. Новое пространственно-временное восприятие мира. Треченто. Живопись Джотто. Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью): Понятие о проектах и исследовательской деятельности. Виды и типы проектов.	2	ОК 1 ОК 2

Тема 6.2 Ренессансный реализм в живописи и скульптуре раннего Возрождения.	Содержание лекционного материала Мазаччо. «Чудо со статиром» в капелле Бранкачи церкви Санта-Мария дель Кармине во Флоренции. Донателло. Статуя св. Георгия в церкви Ор Сан-Микеле во Флоренции. Рельеф «Пир Ирода» в Сиене.	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 6.3 Архитектура Кватроченто.	Содержание лекционного материала Воплощение ренессансной идеи «идеального» города в архитектуре. Филиппо Брунеллески.	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 6.4 Высокое Возрождение.	Содержание лекционного материала Художественные принципы искусства Высокого Возрождения. Качественные изменения в живописи. Новая красота и магия пространства. Леонардо да Винчи. «Мадонна Литта», «Джоконда» (портрет Моны Лизы). Рафаэль Санти. «Обручение Марии». Образ Мадонны – идеальный сплав христианских и языческих представлений о красоте. «Сикстинская Мадонна». Скульптура. Микеланджело Буонарроти. Образ человека-борца. Статуя Давида. Особенности венецианской школы живописи. Тициан. «Вакх и Ариадна», «Св. Себастьян», «Пастух и нимфа». Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью): Выбор темы проекта. Актуальность и практическая значимость.	4	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 6.5 Северное Возрождение	Содержание лекционного материала Специфика Северного Возрождения. Смеховой характер Возрождения в Нидерландах. Питер Брейгель Старший (Мужицкий). «Битва Карнавала и Поста». Живописный цикл «Месяцы»: «Охотники на снегу». Миистический характер Возрождения в Германии. Альбрехт Дюрер. Гравюры из серии «Апокалипсис»: «Четыре всадника», «Трубный глас». Картина «Четыре апостола». Светский характер французского Ренессанса. Архитектура и интерьеры замка Франциска I и Генриха II в Фонтенбло как отражение новой эстетики.	2	OK 4 OK 5 OK 6
Раздел 7 Художественная культура XVII века		10	

Тема 7.1 Новое мировосприятие в эпоху барокко и его отражение в искусстве.	Содержание лекционного материала Истоки зарождения стиля барокко. Лоренцо Бернини. Архитектурные ансамбли Рима. Специфика русского барокко. Франческо Бартоломео Растрелли. Архитектура и декор интерьеров Екатерининского дворца в Царском Селе. Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью): Определение цели и задач, объекта и предмета исследования.	2	OK 1 OK 2
Тема 7.2 Взаимодействие тенденций барокко и реализма в живописи.	Содержание лекционного материала «Большой стиль» Питера Пауэля Рубенса. Микеланджело Караваджо. «Обращение апостола Павла». Рембрандт Харменс Ван Рейн. «Пир Валтасара». Диего Веласкес. «Христос в доме Марфы».	4	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 7.3 Классицизм.	Содержание лекционного материала «Большой королевский стиль» Людовика XIV – сплав классицизма в архитектуре дворца и регулярного парка Версаля с барокко в оформлении интерьеров (мебель, gobелены, плафоны). Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью): Гипотеза исследовательского проекта	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 7.4 Классицизм в изобразительном искусстве Франции.	Содержание лекционного материала Н.Пуссен – основоположник классицизма. «Триумф Флоры».	2	OK 4 OK 5 OK 6
Раздел 8 Художественная культура XVIII – первой половины XIX века		8	
Тема 8.1 Рококо	Содержание лекционного материала «Галантные празднества» Антуана Ватто. Интерьер рококо. Живописные пасторали Франсуа Буше. Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью): Методы исследования	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 8.2 Неоклассицизм. Ампир	Содержание лекционного материала Неоклассицизм и ампир в архитектурных ансамблях Парижа и Петербурга. Жак	2	OK 4

	Анж Габриэль. Площадь Людовика XV в Париже. Карл Иванович Росси. Площадь Искусств в Петербурге. Интерьеры классицизма и ампира. Жак Анж Габриэль. Малый Трианон в Версале. Карл Иванович Росси. Белый зал Михайловского дворца в Петербурге.		ОК 5 ОК 6
Тема 8.3 Эстетика Просвещения в живописи	<p>Содержание лекционного материала</p> <p>Жак Луи Давид. «Клятва Горациев». Франсиско Гойя. «Капричос». Классицистические каноны в русской академической живописи. Карл Павлович Брюллов. «Последний день Помпеи».</p> <p>Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью):</p> <p>Работа с литературными и электронными источниками. Правила оформления используемых источников</p>	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Тема 8.4 Романтизм	<p>Содержание лекционного материала</p> <p>Философия и эстетика романтизма. Живопись романтизма. Ее роль в оформлении жилого интерьера. Величественное в немецкой пейзажной живописи. Каспар Давид Фридрих. «Меловые скалы на острове Рюген».</p>	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Раздел 9 Художественная культура второй половины XIX века		8	
Тема 9.1 Реализм	<p>Содержание лекционного материала</p> <p>Художественные принципы реализма. Социальная тематика в живописи. Гюстав Курбе. «Похороны в Орнане». Оноре Домье. Серия «Судьи и адвокаты».</p> <p>Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью):</p> <p>Структура проектной работы</p>	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6
Тема 9.2 Русская школа реализма.	<p>Содержание лекционного материала</p> <p>Передвижники. Илья Ефимович Репин. «Бурлаки на Волге». Василий Иванович Суриков. «Боярыня Морозова». Русская пейзажная живопись. Алексей Кондратьевич Саврасов. «Грачи прилетели». Исаак Ильич Левитан. «Над вечным покоем».</p> <p>Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью):</p>	2	ОК 4 ОК 5 ОК 6

	Оформление презентации		
Тема 9.3 Импрессионизм	<p>Содержание лекционного материала</p> <p>Основные черты импрессионизма в живописи. Клод Оскар Моне. «Осенний день в Аржантее». Импрессионизм в скульптуре. Огюст Роден. «Граждане города Кале».</p>	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 9.4 Постимпрессионизм	<p>Содержание лекционного материала</p> <p>Поль Сезанн. «Купальщицы». Винсент Ван Гог. «Сеятель». Поль Гоген. «Радующиеся».</p>	2	OK 4 OK 5 OK 6
Раздел 10 Художественная культура конца XIX- XX веков		6	
Тема 10.1 Модерн	<p>Содержание лекционного материала</p> <p>Культ абсолютной красоты в искусстве модерна. Знаковое выражение стиля. Единство художественного образа – кредо стиля модерн. Антонио Гауди. Дом Батло в Барселоне. Федор Осипович Шехтель. Особняк А. В. Морозова в Москве. Мильтворчество – характерная черта русского модерна в живописи. Михаил Александрович Врубель. «Фауст». Триптих.</p> <p>Профессионально-ориентированное содержание (интеграция с проектной деятельностью):</p> <p>Подготовка защитной речи. Подготовка к выступлению</p>	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 10.2 Модернизм	<p>Содержание лекционного материала</p> <p>Художественные течения модернизма в живописи. Новое видение красоты: агрессия цвета в фовизме Анри Матисса; деформация форм в кубизме Пабло Пикассо; отказ от изобразительности в абстракционизме Василия Васильевича Кандинского; иррационализм подсознательного в сюрреализме Сальвадора Дали. Модернизм в архитектуре. Конструктивизм Шарля Эдуара Ле Корбюзье. Вилла Савой в Пуасси. Советский конструктивизм Владимира Евграфовича Татлина. Башня III Интернационала. «Органическая» архитектура Фрэнка Ллойда Райта. «Дом над водопадом» в Бер-Ране.</p>	2	OK 4 OK 5 OK 6
Тема 10.3 Постмодернизм	Содержание лекционного материала		

	Постмодернистское мировосприятие – возвращение к мифологическим истокам. Новые виды массового искусства и формы синтеза. Энди Уорхол. «Прижмите крышку перед открыванием». Фернандо Ботero. «Мона Лиза». Георгий Пузенков. «Башня времени Мона 500». Сальвадор Дали. Зал Мей Уэст в Театре-музее Дали в Фигерасе. Юрий Лейдерман. Перформанс «Хасидский Дюшан». Архитектура и интерьер постмодернизма. Стилистическое многообразие советской архитектуры второй половины 20 века.	2	OK 4 OK 5 OK 6
Защита индивидуальных проектов		4	OK 1,2,4-6
	Всего:	82	

3 УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Общеобразовательных дисциплин».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- набор наглядных пособий по дисциплине «Мировая художественная культура».

Технические средства обучения:

- ноутбук;
- проектор.

3.2 Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1 Дейша-Сионицкая, М.А. Мировая художественная культура в таблицах: Учебное пособие / М.А. Дейша-Сионицкая. - СПб.: Планета Музыки, 2019.

2 Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. В 2ч. / Л.Г. Емохонова. - М.: ИЦ Академия, 2019.

3 Садохин, А.П. Мировая художественная культура: Учебное пособие для сред. проф. учеб. заведений. / А.П. Садохин. - М.: Юнити, 2018.

4 Смолина, Т.В. Мировая художественная культура в таблицах., стер / Т.В. Смолина. - СПб.: Лань, 2020.

Дополнительные источники:

1 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Геометрика. Архаика / Л.И.Акимова. – СПб., 2019.

2 Акимова Л.И. Искусство Древней Греции. Классика / Л.И.Акимова. – СПб., 2020.

3 Альбанезе М. Древняя Индия. От возникновения до XIII века / М. Альбанезе. – М., 2014.

4 Андреева Е.Ю. Постмодернизм / Е.Ю.Андреева. – СПб., 2019.

5 Бонгард-Левин Г.М. Древнеиндийская цивилизация / Г.М.Бонгард-Левин. – М., 2019.

6 Герман М.Ю. Модернизм / М.Ю.Герман. – СПб., 2019.

- 7 Данилова И.Е. Итальянский город XV века. Реальность, миф, образ / И.Е.Данилова. – М., 2017.
- 8 Даниэль С.М. От иконы до авангарда. Шедевры русской живописи / С.М.Даниэль. – СПб., 2014.
- 9 Даниэль С.М. Рококо / С.М.Даниэль. – СПб., 2017.
- 10 Емохонова Л.Г. Художественная культура буддизма / Л.Г. Емохонова. – М., 2019.
- 11 Емохонова Л.Г. Художественная культура ислама / Л.Г. Емохонова. – М., 2019.
- 12 Искусство : в 3 ч. / под ред. М.В.Алпатова. – М., 2019.
- 13 Колпакова Г.С. Искусство Византии. Ранний и средний периоды / Г.С. Колпакова. – СПб., 2019.
- 14 Колпакова Г.С. Искусство Древней Руси. Домонгольский период / Г.С. Колпакова. – СПб., 2019.
- 15 Лисовский В.Г. Архитектура эпохи Возрождения. Италия / В.Г.Лисовский. – СПб., 2019.
- 16 Нессельштраус Ц.Г. Искусство раннего Средневековья / Ц.Г.Нессельштраус. – СПб., 2019.
- 17 Русская живопись : энциклопедия / под ред. Г.П.Конечна. – М., 2013.
- 18 Сарабьянов Д.В. История русского искусства конца XIX – начала XX века / Д.В. Сарабьянов. – М., 2015.
- 19 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XIV – XV века / А.В.Степанов. – СПб., 2015.
- 20 Степанов А.В. Искусство эпохи Возрождения. Италия. XVI век / А.В.Степанов. – СПб., 2019.

Интернет-ресурсы:

1 Электронная версия газеты "Искусство" приложение к "1 сентября"
<http://art.1september.ru/>

2 Коллекция «Мировая художественная культура»
<http://artclassic/edu.ru>

3 Музыкальная коллекция
<http://music.edu.ru>

4 Архитектура России
<http://www.archi.ru>

5 «Культура России»
<http://www.russianculture.ru>

6 Музеи России
<http://www.museum.ru>

7 Antiqua – энциклопедия древнегреческой и римской мифологии
<http://www.greekroman.ru>

8 Archi-tec.ru – история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура
<http://www.archi-tec.ru>

9 ARHTYX.ru. Всеобщая история искусств.

<http://www.artyx.ru>

10 Belcanto.Ru – в мире оперы.

<http://www.belcanto.ru>

11 Классическая музыка

<http://www.classic-music.ru>

12 Мировое искусство

<http://www.world.art>

13 Архитектура Москвы: материалы для занятий по москововедению

<http://e-project.ru/mos/>

14 Виртуальная картинная галерея Александра Петрова.

<http://petrov-gallery.narod.ru>

15 Виртуальный каталог икон.

<http://www.wco.ru/icons/>

16 Виртуальный музей живописи

<http://www.museum-online.ru>

17 Виртуальный музей Лувр.

<http://louvre.historic.ru>

18 Государственный Русский музей.

<http://www.rusmuseum.ru>

19 Государственная Третьяковская галерея.

<http://www.tretyakov.ru>

20 Государственный Эрмитаж.

<http://www.hermitagemuseum.org>

21 Древний мир. От первобытности до Рима. Электронное приложение к учебнику по МХК.

<http://www.mhk.spb.ru>

22 Замки Европы

<http://www.castles.narod.ru>

23 Импрессионизм

<http://impressionism.ru>

24 История изобразительного искусства.

<http://www.arthistory.ru/>

25 Московский Кремль: виртуальная экскурсия.

<http://www.moscowkremlin.ru>

26 Музеи Московского Кремля.

<http://www.kremlin.museum.ru>

27 Народы и религии мира.

<http://www.cbook.ru/peoples/>

28 Репин Илья Ефимович.

<http://www.ilyarepin.org.ru>

29 Российская история в зеркале изобразительного искусства.

http://www.sgu.ru/rus_hist/

30 Современная мировая живопись.

<http://www.wm-painting.ru>

4 КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСОВЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»

Результаты обучения:	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Общие компетенции	
ОК 01. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: решение тестовых заданий, разработка индивидуального проекта.
ОК 02. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;	- устный контроль: фронтальный опрос, индивидуальный опрос; - письменный контроль: выполнение исследовательских работ; разработка индивидуального проекта.
ОК 04. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития;	- устный контроль: групповой опрос, индивидуальный опрос; выступление с докладами и рефератами; - письменный контроль: выполнение творческих заданий,
ОК 05. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности;	- письменный контроль: выполнение тестовых заданий, разработка индивидуального проекта.
ОК 06. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителям.	- фронтальный опрос, индивидуальный опрос, выполнение творческих заданий, разработка индивидуального проекта.